

Ritmebox met men selijke trekjes

INTERFACE XTRA

- introductie
- audiodemo's
- handleiding

Verreweg de meeste hedendaagse drumcomputers zijn gericht op elektronische muziek, waarbij het niet gaat om realisme maar gewoon om een dikke, elektronische sound. Dat er ook andere doelgroepen en dus drumcomputers mogelijk zijn, bewijst Korg met de KR-55 Pro.

door **Allard Krijger**
allard@interface.nl

Korg is groot in elektronische muziek met drumcomputers, synthesizers en samplers. Maar het bedrijf kijkt verder dan die categorie. Er zijn natuurlijk ook singer/songwriters en makers van andere, meer akoestische muziekstijlen die een automatische drumbegeleiding kunnen gebruiken. Deze groep zal, vanwege de stijl en de sfeer die daarbij hoort, meer hechten aan een authentieke drumsound.

Dit was destijds (eind jaren zeventig) al de motivatie voor Roger Linn om zijn eerste op samples gebaseerde drumcomputer te ontwikkelen; de behoefte aan een realistisch klinkende automatische drummer. Dat bleek in de praktijk nog niet mee te vallen; vanwege de klank, maar ook vanwege de niet menselijke klinkende, mechanische herhaling. De gemiddelde singer/songwriter zal dus al snel afhaken bij een Linn Drum, een TR-09 of een Arturia DrumBrute; het klinkt nooit als een echte drummer. Met de KR-55 Pro wil Korg dit probleem oplossen, en ze doen meer dan dat!

Echt

Heel lang geleden, in 1965, was er al de Chamberlin Rhytmate 40 die tapeloops gebruikte van echte drums. En Roger Linn zocht het in gesampled drumgeluiden in combinatie met een programmeerbare

sequencer. Korg KR-55 Pro gooit het over een andere boeg. Voor deze machine werden volledige drumloops ingespeeld, die je met een druk op de knop kunt afspelen, en waarbij de gebruiker het tempo bepaalt. Je hoort dus simpelweg een echte drummer! Natuurlijk kan dit ook al lang en breed met een computer, plug-ins en een daw, maar dat is niet altijd handig; zeker niet op het podium of als je even snel iets wilt doen. De KR-55 Pro biedt vierentwintig verschillende ritmes, elk met twee variaties en een einde. De variaties zijn voor refreinen, bridge, pre-chorus, dat soort dingen.

Vierentwintig ritmes lijkt relatief weinig, maar ze zijn fraai gespeeld en relatief neutraal. En gelukkig is er in de popmuziek nogal een duidelijke consensus over wat een drummer moet doen en welke ritmes gangbaar zijn; iets waar Korg duidelijk goed onderzoek naar heeft gedaan. Dus met 'slechts' vierentwintig stijlen kom je toch een heel eind, zolang je 'mainstream muziek' maakt. Je kunt de ritmes zelf niet programmeren, maar wel chains maken, waarin je de structuur van een song vastlegt. Zoveel maten basic, een fill, zoveel maten variatie, terug naar basic en zo verder.

Dat je zelf geen ritmes kunt maken lijkt vreemd voor een drumcomputer, en misschien voelt het als een beperking. Maar deze Korg heeft iets wat tot nu toe vrijwel geen andere drumcomputer heeft: hij voelt aan als een echte drummer. Dat komt doordat de drumpatronen niet lopen na vier of

info

- **prijs incl:** € 319,-
- **distributie:** Voerman, 033 461 2908
- **internet:** www.voerman.nl
www.korg.com

specificaties

Ritmestijlen

- 24 stijlen, 2 variaties per ritme, 3 patterns per variatie (basic, fill-in 1, fill-in , + ending)
- ritme chain-functie: 30 banken (totaal 999 maten per bank)

Opname/afspeel-functie

- format: pcm audio wav, 16bit/44,1kHz
- opname/afspeeltijd: afhankelijk van sd-card; 100min/1GB
- maximum continue opnametijd: drie uur
- aantal songs: maximum 50
- undo/redo

Mixer-effectsectie

- reverb
- equalizer: bass, treble
- Acousticstage (breed stereo effect)

Tuner-functie

- (chromatisch) voor gitaar en bas

Input

- mic-in xlr
- input 1 jack
- input 2 jack (guitar, bass)
- aux-input (3,5mm) stereo jack
- foot switch (6,3mm) stereo jack

Output

- line-out L/R jack (6,3mm) ongebalanceerd
- hoofdtelefoon (3,5mm) stereo jack

Overig

- voeding: DC 9V of 6 AA-batterijen (levensduur: ±7 uur)
- afmetingen (lxbxh): 244x220x68mm
- gewicht: 1,4kg (zonder batterijen)

acht tellen, maar over een veel langere tijd, met steeds subtiele verschillen in het ritme. Erg fraai!

Ideeënvanger

Als dat alles was, dan was dit al een tof apparaat, maar de KR-55 Pro is veel meer dan een gecondenseerde drummer in een doosje. Het is namelijk ook een klein mengpaneel en een recorder. Die recorderfunctie zorgt even voor verwarring, maar alles bij elkaar opgeteld blijkt het de ideale no nonsense-tool te zijn.

Er zijn drie ingangen, twee jacks voor gitaren, en een microfooningang. Achterop vinden we nog een stereo mini-jackingang. Je neemt op op een sd-card die je achterin steekt. Je maakt eerst een chain van de ritmes en de variaties/fill-ins die je wilt gebruiken. Vervolgens kun je andere partijen gaan toevoegen. Bijvoorbeeld bas en dan nog wat gitaar. Je neemt echter geen aparte sporen op; de manier van opnemen lijkt meer op sound on sound. Dus, wat je vier takes geleden fout deed met de baspartij kun je niet opnieuw doen. Het is echt een schetsblok. Je opnamen zijn prima te gebruiken als backing track, of als demo.

Moeiteloos

Als je het apparaat inzet waarvoor het bedoeld lijkt, is alles zo logisch als wat. Vooral de buitengewoon fraaie geluidskwaliteit die vrijwel niet aan een gewone drumcomputer doet denken, is indrukwekkend. En inspirerend. Ik had zowaar bij ieder ritme meteen ideeën voor de opzet van een nieuwe song. En hoewel je hetzelfde kunt bereiken met goede (lange) drumloops en een daw, gaat het werken met de KR-55 Pro toch wel aanmerkelijk vloeiender. Doordenkend over dit concept is het misschien jammer dat je geen ritmes kunt downloaden en/of aankopen. Dat zou het toepassingsgebied nog verder vergroten. Maar zoals gezegd zijn de gekozen ritmes echt tijdloos. Er zitten ook enkele typische unplugged-varianties bij, zoals cajón en djembé. Misschien dat die wel aan erosie onderhevig zullen zijn, maar ze lopen bijzonder lekker. Het mengpaneel is erg basic, maar daardoor ook compleet dummie-proof. Iedere ingang heeft een volumepotmeter en



alle ingangen kunnen van nagalm worden voorzien. Verder geen andere effecten; wel nog een eq met bass en treble. Wat extra gitaar- en vocal-effecten waren leuk geweest, maar die kun je natuurlijk ook los kopen. Een gemis is wel het ontbreken van een looper-functie, iets wat singer/songwriters steeds meer gebruiken (Ed Sheeran is een goed voorbeeld). Er zit wel iets op dat Loop heet, maar dat is het cyclen tussen markers, zoals we dat kennen van daw's.

Een knopje dat nog vermeld moet worden is Acousticstage. Hiermee klinkt je ingeplugde gitaar wat breder. Wie gitaar zegt, zegt natuurlijk ook stemapparaat, en jawel: dat is ook present. De verlichte ritmeselectieknoppen

het oordeel

- + realistisch geluid
- + erg simpel in gebruik

- beperkt aantal stijlen
- recorder niet multitrack maar sound on sound

Er zijn steeds subtiele verschillen in het ritme; erg fraai!

dienen daarbij als indicatie van de stemming, samen met het display waarin je de naam van de gespeelde toonhoogte ziet. Het werkt, maar ik geef dan toch de voorkeur aan een dedicated stemapparaat.

Conclusie

De KR-55 Pro is een heel handige en goed doordachte tool voor de singer/songwriter en iedereen die zich bezighoudt met aanverwante muziekstijlen. En daarbij rete-simpel.

Daardoor mist het instrument misschien wat functies die er best goed bij gepast hadden, maar dan was het zeker niet meer zo simpel en doeltreffend geweest als het nu is. De geluidskwaliteit is op daw-niveau en er is geen sprake van een drumcomputer-gevoel, als je begrijpt wat ik bedoel. Natuurlijk zijn er inmiddels vele muziekgenres die juist van die feel profiteren, maar dat is duidelijk niet de bedoeling van de KR-55 Pro; die mikt op een ander genre. Verfrissend! ■