



# Gooi maar vol

**Het is alweer ruim vier jaar terug dat IK Multimedia's SampleTank 3 uitkwam. Tijd voor een upgrade. En een flinke ook: de library groeit van 33GB naar ruim 260GB. Maar, dat is nog lang niet alles...**

door **Peter van Leerdam**  
peter-vl@interface.nl

Het Italiaanse IK Multimedia maakt al jaren interessante hard- en software om het leven van muzikanten te veraangenamen. Dit varieert van speakers, microfoons en kersverse hardwaresynth Uno (zie Interface 224) tot een uitgebreid pakket aan effectsoftware en virtuele instrumenten (waaronder Syntronik, Modobass, Amplitude, T-RackS). Ook hun virtuele workstation SampleTank draait alweer een tijdje mee.

Net na de millenniumwisseling kwam de eerste versie van SampleTank uit met een library van 2,5GB; destijds een flinke hoeveelheid data. Nu ligt dat anders. Schijfruimte is al lang geen beperkende factor

meer, waardoor libraries steeds indrukwekkender worden. *Size matters*, ook bij SampleTank 4.

## Enorm

SampleTank 4 (ST4) is verkrijgbaar in drie versies: 4 SE (2.000 instrumenten, 30 GB), 4 (6.000 instrumenten, 100GB) en de meest uitgebreide 4 Max-variant (8000 instrumenten, 260 GB). We gaan natuurlijk voor de Max. Dit betekent wel dat we aan de slag moeten. Alle sounds zijn namelijk verdeeld over 98 individuele zip-files. Het downloaden van al deze losse bestanden vergt dus wel even. Je hebt gelukkig 180 dagen de tijd voordat de downloadlink binnen je account komt te vervallen. Ga je daar overheen, dan moet je een

## info

- **prijs excl:**  
SampleTank 4 SE: € 149,99  
SampleTank 4: € 299,99  
SampleTank 4 Max: € 499,99
- **distributie:**  
Pro Media Connect, 0252 629365
- **internet:**  
www.promediaconnect.nl, www.ikmultimedia.com

Download Reactivation Credit aanschaffen (kost je dan wel een tientje) om ontbrekende zip-files alsnog te kunnen binnenhalen. Alles downloaden en een back-up maken is daarom raadzaam. Voordeel van de losse zip-files is uiteraard wel dat, wanneer je schijfruimte wilt besparen, je alleen die instrumenten installeert die je daadwerkelijk nodig hebt.

Het vergt dus wat tijd en moeite, maar uiteindelijk krijgen we – na veel downloaden, unzippen en installeren – ST4 met de volledige library aan de praat op de pc. ST4 is zowel als plug-in binnen je daw als standalone te gebruiken. Bij het openen verschijnt een zakelijke userinterface in donkere grijs-tinten; het zogenaamde Parts View-venster. Dit schaalbare overzicht bevat zestien slots om instrumenten in te laden. Een klik op Load Instrument opent het browserscherm. Deze is ingedeeld in vier kolommen. De eerste kolom toont de verschillende libraries. Wanneer je IK Multimedia's Syntronik of oude SampleTank 3-sounds geïnstalleerd hebt (bijv. Miroslav Philharmonik 2), dan verschijnen deze ook in dit overzicht. De tweede kolom laat de verschillende categorieën zien; bas, gitaar, drums, loops, synth leads,

etc. De derde kolom is gereserveerd voor de filters waarmee je de sounds op timbre, stijl, muziekgenre en stemming kunt filteren. Door verschillende trefwoorden in de drie kolommen aan te klikken vind je snel de sound waarnaar je op zoek bent. Deze verschijnen vervolgens in de vierde kolom. Een keer klikken op een presetnaam laat een afbeelding met aanvullende informatie zien, plus de effecten en macro's die gebruikt zijn.

Alles wordt overzichtelijk weergegeven in deze sterk verbeterde instrument browser die orde schept in de enorme library. En met enorm bedoel ik ook echt enorm. Het pdf-document op de IK Multimedia website waarin alle ST4 Max instrumenten zijn weergegeven is 354 pagina's lang.

## Levendig

We laden de eerste preset uit de piano-categorie, de Yamaha C7 grand piano. Dit gaat eerlijk gezegd niet echt razendsnel, wat browsen door de presets wel wat tijdrovend maakt. De geluidskwaliteit maakt echter een hoop goed. De klank is levendig en zeer realistisch. Je hoort dat IK Multimedia veel tijd en aandacht heeft besteed aan het goed opnemen van deze piano. Het schijnt zelfs dat ze hiervoor een speciale studio-ruimte in Modena, Italië hebben laten bouwen. Veel van de 200GB aan nieuwe samples komt hier vandaan. Ook andere sounds die we uitproberen overtuigen direct. Prachtige warme

## specificaties

- aax/vst2/vst3/au-plug-in of standalone
- 16 part multimembraal
- 16 individuele stereo outputs
- info view met instrument-informatie
- Live mode met setlijst en songs
- uitgebreid instrument library
- pad-interface voor iRig keys-i/o of midi-controller
- 70 studio-effecten
- layer editor
- edit view
- modulatiematrix voor synth- en effectparameters
- geavanceerde instrumentbrowser met meerdere zoekfuncties
- bpm-sync effecten, audio loop instruments en lfo's
- 4 Play modes waaronder mono legato met portamento
- zone switch
- key switches
- midi-learn
- volledig compatible met alle 'Powered by SampleTank' soundmodules
- importeren wav- en aiff-samples

## In de Filtersectie vinden we onder meer de vier klassieke 'analoge' filters uit Syntronik

elektrische piano's (compleet met gedetailleerde release samples), ruig scheurende Hammond orgels, een bulkcladding aan elektronische en akoestische drums; de lijst is eindeloos. Verder zoek ik in ieder workstation altijd naar oeh'tjes en aah'tjes voor hedendaags achtergrondkoorwerk, maar vaak zijn dit klassieke koorsamples. ST4 bevat echter een flinke collectie close harmony-gezongen koortjes, ideaal voor popproducties. De library stelt dus absoluut niet teleur, in welke genre je dan ook actief bent.

In het Edit-scherm duiken we dieper in de opbouw van het geladen instrument. Hier blijkt dat instrumenten zijn opgebouwd uit een of meerdere 'elements'. Dit kunnen verschillende articulaties zijn: release samples, layers, et cetera. Ieder element is individueel te editen. Het editscherm toont veel van de gebruikelijke parameters: pitch, pan, lfo, amp envelope en een zeer uitgebreide filtersectie. Hier treffen we onder meer de vier klassieke filters die ook in Syntronik te vinden waren: het Moog ladderfilter, de Roland IR3109-chip, de Curtis CEM3320-chip (die onder andere in de Prophet-5 zit) en het Oberheim SEM state variabele filter. Nieuw in ST4 is het uitgebreide

modulation matrix-venster. Je kunt hier meerdere modulation generators (lfo's, controllers, envelopes) koppelen aan nagenoeg iedere parameter binnen ST4, zoals filter, pitch en pan. Kortom: mogelijkheden genoeg om de sound helemaal naar je hand te zetten. Het is echter wel uitkijken geblazen bij instrumenten met een groot aantal elements. Aangezien ieder element apart te bewerken is, kun je gemakkelijk het overzicht kwijtraken.

## Klep dicht

Een workstation is niet compleet zonder effectsectie. Ieder instrument beschikt hier over een eigen effecttrack met vijf slots die je kunt vullen met verschillende effectmodules: zeventig in totaal. Uiteraard vinden we hier veel onmisbare effecten zoals reverb, delay, eq, chorus en compressie, maar ook een flink aantal compacte varianten van versterkers uit AmpliTube, zoals de American Vintage T en Jazz Amp 120. Verder meerdere distortions waaronder de fraai vormgegeven Sat X voor wat extra analoge verzadiging van je klank. De collectie bevat ook een aantal minder gebruikelijke effecten. Een subtiel



>> effect is Piano Lid, waarmee je het sluiten van de klep bij een akoestische piano simuleert. De klank wordt hiermee wat donkerder volgens een speciaal ontworpen curve. Ook grappig is de Inverse reverb die een achterwaartse galm creëert. Ik was ook behoorlijk onder de indruk van de Rotary Speaker die in combinatie met je modulatie wiel een behoorlijk natuurgetrouwe Leslie neerzet.

Nu de sound van het geladen instrument naar ons zin is, kunnen we aan de slag met het Player panel. Deze bevat vier verschillende typen players: Arpeggiator, Strummer, Phraser en Loop Manager. De Strummer tovert je klavier om tot een virtuele slaggitaar. In de Auto mode zijn de toetsen C2 tot C3 gereserveerd voor een *chord set* met maximaal twaalf te selecteren akkoorden. Je kunt deze ook laden uit een lijstje met presets

### INTERFACE XTRA

- trailer
- overview
- walkthroughs
- performances door Jordan Rudess
- diverse audiodemo's

met verschillende muziekstijlen. Met de toetsen C3 tot C4 activeer je de strumpatronen die in het middengedeelte geprogrammeerd kunnen worden. Zo kun je een complete slaggitaarpartij voor een liedje samenstellen. Makkelijker nog is de Manual mode. Hiermee wordt een strumpatroon direct toegepast op het gespeelde akkoord; Als een soort step-sequencer met up- en downstrokes en losse

### het oordeel

- + geluidskwaliteit instrumenten
- + zeer compleet
- + kwaliteit van de effecten
- + Live mode

- installatieprocedure moeizaam
- laden instrument ietwat traag
- editen instrumenten met veel 'elements' onoverzichtelijk

snaren. Het ligt voor de hand om de Strummer in te zetten bij gitaargeluiden. Toch is het ook leuk om ermee te experimenteren op minder gebruikelijke instrumenten.

### Setlijst

Naast het Parts view startvenster (waarin je de geladen instrumenten al een beetje kunt bewerken met transpose, pan en volume), bevat de bovenste helft van ST4 nog een aantal knoppen voor andere schermen waarin alle geladen instrumenten worden getoond. Zo is er de Layer editor waarin je keyboard splits en velocity layers kunt instellen. Verder is er het mixerscherf waarin je de instrumenten wat klassieker kunt mixen, compleet met fader, pan, mute- en solo-knoppen en alle insert-effecten netjes onder

elkaar. In dit scherm blijkt ook dat er nog vier return channels zijn voor send-fx, en dat je ook de master bus nog van effecten kunt voorzien.

Het laatste scherm is bijzonder praktisch bij live gebruik; De zogenaamde Live mode. Hierin kun je de setlijst van een compleet optreden invoeren – met de titels van de te spelen liedjes erbij – en per liedje aangeven welke instrumenten je wilt gebruiken. Met program changes kun je het liedje kiezen dat gespeeld gaat worden, waarna je met andere program changes de bijbehorende instrumenten laadt zonder dat je hierbij in de browser hoeft te duiken (let dus wel op dat je liedjes en de verschillende instrumenten een uniek nummer geeft). Setlijsten zijn apart op te slaan zodat je thuis al het voorwerk kunt doen. Zo kun je je live beter

## SampleTank 4 is goed aan te sturen met een remote keyboard

concentreren op je spel. Simpele program changes vanaf je remote keyboard doen al het werk. Sowiezo is ST4 goed aan te sturen met een remote keyboard. Via midi-learn is een achttal programmeerbare macroknoppen aan te sturen. En ook zijn er maximaal 64 virtuele pads te programmeren, wanneer je remote keyboard over pads beschikt.

### Conclusie

SampleTank 4 heeft een behoorlijke make-over ondergaan. Alle schermen zijn volledig

opnieuw ontworpen en de library is groter dan ooit. Veel aandacht is besteed aan de nieuwe content, en dit is goed te horen; De nieuw opgenomen instrumenten klinken fantastisch. De library is verder bijzonder compleet zodat producenten in alle genres ermee aan de slag kunnen. SampleTank bevat een aantal features die bij de concurrenten ontbreken. Vooral de Live mode, de strummer en het arsenaal aan effecten maken indruk. Dit alles maakt dat SampleTank4 wat mij betreft toch een streepje voor heeft. ■