Madelief van Vlijmen doet de popopleiding van het Conservatorium van Amsterdam. Ze speelt contrabas bij Jasper Schalks en in haar eigen band Madlife, zingt ze en speelt ze op een fretloze, vijfsnarige bas. Madelief gaat voor alles wat eighties is.

TC Electronic June-60

Vintage chorus met karakter

Op het uiterlijk van deze TC-chorus wordt iedereen verliefd. De houten randen in combinatie met de primaire kleuren en dat heerlijke lettertype: alles herinnert aan de gewilde vintage Roland Juno-60-synth en de chorus die daar ingebouwd zit.

De TC Electronic June-60 heeft precies dezelfde bediening als de chorus in de aloude Juno-60 synth. Er zijn twee chorus-varianten. Het verschil tussen nummer I en II is simpel: nummer I heeft een rustigere tremolo dan nummer II. Ze zijn te combineren door ze simpelweg beide in te drukken. Dat leidt niet per se tot een heel mooi resultaat, omdat er twee tremelo-pulsen door elkaar gaan. Dat botst en daar moet je van houden. Een optie is om het chorus-signaal stereo uit te sturen. Op het pedaal zit een mono/stereo-schakelaar en je hebt een stereojack naar 2x mono nodig voor aansluiting op twee versterkers.

Bas De June-60 wordt voor bas getest met een fretloze Music Man StingRay, door zowel een bas- als een gitaarversterker. Ter vergelijking pakken we de MXR Bass Chorus Deluxe erbij, die - niet helemaal eerlijk - in een veel hogere prijscategorie zit. Bij aansluiting valt op dat de June-60 je uitgangssignaal luider maakt met een flinke punch in het mid. Verder zorgt het pedaal voor een vrij vol en authentiek chorus-geluid. Beide standaardgeluiden zijn erg mooi en sfeervol en geven een extra touch aan je sound. Vooral stand II is heerlijk melancholisch en hangt soms tegen het valse aan. Maar hé, daar is een chorus voor, toch? Stand I en II samen is vrij onnodig.
Op naar stereo. In plaats van links-/rechts-uitgangen is er één stereo-uitgang. Je hebt dus een verloopje nodig zodat je er twee gitaarsnoeren op kunt aansluiten die je naar bijvoorbeeld twee basversterkers leidt. Stereo geeft een heel extra dimensie aan het chorus-effect.

Gitaar en toetsen De mid-punch kan op bas problematisch zijn. Het is niet zomaar een klein bultje in je EQ, maar een flinke berg waardoor deze chorus je best een stomp in je oren geeft. Maar dat is ook de analoge ruigheid die TC Electronic geprobeerd heeft na te bootsen. De MXR-chorus klinkt wel heel erg netjes, lief en rustig in vergelijking met de heftige en ruige June-60.
Op gitaar is deze duw in het mid veel bruikbaarder dan op bas. Het ruige is fijn om te hebben en als gitarist ben je meteen goed hoorbaar. Je denkt dat het pedaal vanwege zijn geschiedenis ook voor toetsen geschikt zou zijn, maar TC heeft het echt voor gitaar en bas gemaakt. Op een Fender Rhodes en Yamaha CP-20 klinkt die midpush, zowel bij gebruik via een versterker als een interface, niet fijn. Het geheel wordt 'stomperig' en gemeen en de ruis komt irritant hard naar voren. Het was perfect geweest als de June-60 ook op line-niveau goed te gebruiken zou zijn.

Zoek je een cleane, eerlijke chorus en wil je zeker weten dat je chorus altijd in de band past? Dan zul je misschien kritisch zijn over de June-60. Zoek je een heftigere chorus met karakter? Dan kan deze TC zeker wat voor je zijn. Het is een lekker vuig klinkend, simpel te bedienen pedaal. Wat betreft vintage looks en de geschiedenis die dat oproept is het een hebbedingetje en voor de prijs hoef je het ook niet te laten.

TC Electronic June-60

Type: analoge chorus
Klankopwekking: Bucket Brigade Delay-circuit
Regelaars: on/off-footswitch, stereo/mono-schakelaar, Chorus 1, 2 en 1+2
Aansluitingen: monojack in, stereojack uit
Voeding: 9V-batterij of DC-adapter
Schakeling: true bypass
Richtprijs: € 59,95
Importeur: TC Electronic (tcelectronic.com)