



**CHARVEL PRO-MOD SAN DIMAS STYLE 1 HH FR M QM**  
**RICHTPRIJS:** € 750,-  
**LAND VAN HERKOMST:** Mexico  
**TYPE:** elektrische solid-body  
**BODY:** elzenhout met esdoorn fineer  
**HALS:** 2-delig, esdoorn  
**TOETS:** esdoorn, 12-16 inch radius  
**FRETS:** 22, jumbo  
**POSITIEMARKERINGEN:** zwarte stippen  
**MENSUUR:** 648 mm  
**BRUG:** Floyd Rose 1000 doublelocking tremolo  
**TOPKAM/BREEDTE:** Floyd Rose FRT 02000 locking/42,86 mm  
**STEMMECHANIEKEN:** Charvel  
**HARDWARE:** verchromd Seymour Duncan JB SH-4 (brug) en '59 SH-1 (hals) humbucker, volume- (push/pull coilsplit) en toonregelaar (no-load).  
**ELEMENTCONFIGURATIES:** positie 1 brugelement, positie 2 beide binnenste spoelen, positie 3 hals-element; in coilsplitstand: positie 1 brugelement achterste spoel, positie 2 beide achterste spoelen, positie 3 halselement achterste spoel  
**AFWERKING:** Transparent Green Burst, Chlorine Burst, Purple Phase, Tobacco Burst  
**DISTRIBUTIE:** Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700  
**WEBSITE:** www.charvel.com

*Overstuurd blijft het karakter van beide elementen goed te onderscheiden*

Charvel Pro-Mod San Dimas Style 1 HH FR M QM

# Mexicaanse klasse

Een opvallende Charvel, niet alleen in uiterlijk en kwaliteit, maar ook in prijs. tekst Jan Peter Eerenberg

**W**ayne Charvel bouwde al sinds de jaren zeventig gitaren en hij heeft mede aan de wieg gestaan van wat wij nu de superstrat noemen. De gitaren uit die periode, noem een Charvel Model 5 of 6, of een 650XL, zijn nog steeds erg in trek op de tweedehandsmarkt omdat het echte kwaliteitsproducten zijn. De fabriek en naam Charvel zijn al jaren geleden verkocht aan Fender en in San Dimas, Californië, de oorspronkelijke werkplaats, worden deze gitaren niet meer gemaakt. De Charvel-fabriek staat nu in Mexico. Wat wel bleef is de superstrat-productielijn waar de

hieronder geteste San Dimas Style 1 er één van is. Nu ga je misschien bedrukt kijken als een instrument in Mexico gemaakt is. Eens kijken of wij deze scepsis weg kunnen nemen.

## Constructie

Als je de gitaar uit de doos haalt vallen twee dingen meteen op: de prachtige groen-zwarte transparante burst op het quilted esdoorn fineer en het gewicht van 4 kilo. Je hebt echt een gitaar, een stuk hout, in handen, maar om de hals gehangen is hij mooi in balans en hangt niet in je schouder. De bovenkant van de body waar je rechteronderarm op

rust is mooi afgerond evenals een comfortabele bodycontour aan de achterzijde.

Bij nader inspectie vallen de twee witte Seymour Duncan humbuckers en de blanke esdoorn hals/toets op. Een misschien wel onverwachte keuze want ze steken echt af tegen die prachtige body. Mooi? Weet ik nog niet; wel onderscheidend, maar ik moet er nog even aan wennen.

De hardware is in chroom uitgevoerd waaronder een Floyd Rose 1000 doublelockingtremolo, de volume- en toonregelaar (waarbij de eerste een push-pull coilsplit-functie heeft), de lockingtopkam en de stemmechanieken. De toonregelaar heeft nog een apart kenmerk. Van 0 tot 9 werkt hij als een gewone toonregelaar, maar in stand 10 schakelt hij zichzelf uit en heeft dus geen invloed meer op de klank. Een driestandenschakelaar

completeert het geheel. In samenwerking met de coilsplitfunctie krijg je zes karakteristieke element/spoelcombinaties te horen (zie specificaties).

De kop heeft een Strat-profiel en de esdoorn toets is voorzien van 22 jumbofrets met daartussen zwarte positiestippen. De hals verdient extra aandacht. Het esdoorn is afgewerkt met een urethaan coating. Dit voelt in eerste instantie wat ruw aan, zeker als je gladde gelakte halzen gewend bent, maar je ervaart het snel als natuurlijk. Sterker nog, het speelt zalig en het lijkt wel of je meer grip hebt op deze hals. De overall afwerking van de San Dimas is zeer netjes: ik zie nergens een onvolmaaktheid, nergens scherpe randjes of tekenen van een slordige afwerking. Er is echt aandacht besteed aan de bouw van dit instrument.

## Geluid

De gitaar komt perfect afgesteld uit de doos: nergens fretbuzz terwijl de actie echt wel laag is. Onversterkt spelend zit er al een mooie resonantie in de gitaar. Plug je de gitaar in een versterker in en ga je met de elementen, de coilsplitfunctie en driestandenschakelaar spelen, dan

blijkt de diversiteit van de gitaar. De elementkeuze lijkt vrij conventioneel met de Seymour Duncan SH-4 als *hot* element en de SH-1 als zijn lagere output-broertje, maar er zijn prachtige klankcombinaties te maken. De zes verschillende standen klinken, zeker in cleane setting, allemaal anders. Clean komen akkoorden of tokkelwerk mooi vol over, maar kunnen ook 'funky' dun uit je speakers komen à la een Strat.

In overstuurde stand blijft het karakter van beide elementen goed te onderscheiden: van een vet scheur geluid voor lage riffs tot een sologeluid waar de boventonen uit willen springen. Over het hele bereik van de hals kun je deze naar voren halen. Prachtig. De combi van elzenhout en esdoorn hoor je terug in de klank. Je hebt zo een gitaar in handen die zich in veel muziekstijlen thuis gaat voelen: van funk en pop tot hun tegenpolen (hard)rock en metal. Dit is een werkpaard die dit allemaal makkelijk aankan. Je moet natuurlijk wel van een floating tremolo houden, maar deze Floyd blijft, ook bij fors gebruik, strak gestemd. Hij wordt afgeleverd met drie veren, misschien voor sommigen iets te stug in gebruik,

maar je kunt er gemakkelijk één veer tussen uithalen.

## Conclusie

De Charvels van vroeger zijn niet meer, maar lang leve de nieuwe Charvels. Dit werkpaard is een hoogstaand Mexicaans kwaliteitsproduct. De prijs-kwaliteitverhouding is top. De houtkeuze, de afwerking en de elementkeuze zijn misschien niet vernieuwend, maar het werkt wel. Met deze kleurcombinatie springt hij ook nog eens goed in het oog. Kortom: een gitaar waar je jaren plezier van gaat hebben. Misschien zien we deze gitaar, net zoals de oude Model 5 en 6 of 650XL Charvels uit de jaren tachtig, over 35 jaar als gewild verzamelobject terug op de tweedehandsmarkt. Dikke kans.



**CHARVEL PRO-MOD SAN DIMAS STYLE 1 HH FR M QM**

**OORDEEL**

**GITARIST ZEGT:** Een allround topgitaar

## Rivalen

- Ibanez RG-550
- ESP LTD H-1001