

# Darco Electric

Het merk van weleer is helemaal terug. tekst **Steven Faber**

**T**oen Charles D'Addario in de jaren vijftig niet mee wilde gaan in de in populariteit toenemende markt van stalen snaren voor akoestische en elektrische gitaren - hij geloofde meer in de standvastigheid van de nylonsnarige gitaar - begon zoon John zijn eigen bedrijf dat stalen snaren leverde aan onder andere Gretsch en Martin. In de jaren zestig kreeg Martin Guitars een aandeel in het bedrijf en bracht het snaren uit onder de naam Darco.

Ook nu nog is Darco van Martin Guitars, al staat het los van de Martin snaren. Met bijna vijf decennia op de klok, heeft Darco zijn snaren vernieuwd en opnieuw

zijn kraaienkop opgestoken. Wij kregen de light 10 set ter test.

## Ontwerp

Het idee achter de Darco snaren van nu is om een goede kwaliteit voor een zeer betaalbare prijs te leveren. Dat betekent dat je van Darco geen bijzondere legeringen of speciale coatings hoeft te verwachten, maar een rechttoe-rechtaan set met standaard diktes en materialen. Snaar 1, 2 en 3 van onze set zijn van vertind staal gemaakt en de dikke snaren (4, 5 en 6) zijn met nikkel omwonden.

## Gebruik

Snaren zijn natuurlijk erg subjectief om te beoordelen, maar de term die vooral naar boven komt bij het bespelen van de



Darco's is robuust. In het begin voelen ze ietwat ruw en strak aan. Ook bij de klank komt hetzelfde woord boven, want ze laten zich duidelijk en helder horen en blijven bovendien uitstekend op stemming, ook als je veel opdrukt of omstemt.

## Conclusie

Een goede snaar hoeft niet duur te zijn, dat bewijst Darco maar weer eens. **G**

**DARCO ELECTRIC**

**ORDEEL**

**GITARIST ZEGT:** Een no-nonsense snaar voor een prima prijs

**INFO:** DARCO ELECTRIC      **RICHTPRIJS:** € 4,50      **TYPE:** SNAREN      **WEBSITE:** WWW.ALGAMBENLUX.BE

# Nobels ODR-Mini

Het geheime wapen van veel sessiegitaristen is nu als minipedaal verkrijgbaar. tekst **Steven Faber**

**W**at is de overeenkomst tussen Tim Pierce, Carl Verheyen, Guthrie Trapp en Peter Stroud? Het zijn allemaal sessiegitaristen met een Nobels ODR-1 overdrive op hun pedalboard. Waarom? Omdat het een natuurlijk klinkende overdrive is. Een pedaal dat een versterkerachtig overdrivegeluid heeft, een neutrale klank en het karakter van je gitaar in takt laat. Een heel andere overdrive, dus, dan bijvoorbeeld een Tube Screamer met zijn karakteristieke EQ-curve die ideaal is om een crunchy versterker verder te oversturen. De Nobels ODR biedt een overdrivesound die goed tot zijn recht komt op

een cleane versterker. En nu is van dat klassieke pedaal - de eerste versie verscheen in 1993 - een mini-uitvoering beschikbaar. Dit keer met true bypass-schakeling.

## Klank

Wat al die gitaristen zeggen, klopt. Het is een ongekunsteld overdrivegeluid. Niet te scherp, mooi afgerond en je hoort het karakter van je gitaar er goed doorheen. Alleen de EQ vind ik wat minder neutraal. Hij heeft namelijk behoorlijk wat laag, vooral te horen als je volle akkoorden speelt. Wel heeft de ODR-Mini naast drive en volume een spectrumregelaar die het hoog en laagmidden versterkt of afzwakt vanuit een neutrale middenstand. Een beetje opgedraaid vonden wij 'm het best klinken. Nog een ding: je kunt dit pedaal voeden



met een voltage tussen de 9 en 18 volt. Kies je voor 18 volt, dan wordt de klank wat opener door de grotere headroom.

## Conclusie

Met dit pedaal heb je altijd een goede overdrivesound onder je voeten. Als er nog een basregelaar op zou zitten zou hij perfect zijn. **G**

**NOBELS ODR-MINI**

**ORDEEL**

**GITARIST ZEGT:** Klein, betaalbaar en goed klinkend: wat wil je nog meer?

**INFO:** NOBELS ODR-MINI      **RICHTPRIJS:** € 80,-      **TYPE:** OVERDRIVE      **WEBSITE:** WWW.NOBELS.DE