

Marshall Studio Vintage & Studio Classic

Stackgeluid in comboformaat

Voor de nieuwe Studio serie heeft Marshall een aantal van zijn klassiekers betaalbaarder en draagbaarder gemaakt. Zijn deze nieuwe 1x10 combo's te vergelijken met een stack?

tekst Nick Guppy foto's Phil Barker

Wij gitaristen gebruiken het woord 'icoon' misschien wat te vaak. Toch blijft een Marshall top bovenop twee 4x12-luidsprekerkasten net zo'n rockicoon als een Les Paul of een Stratocaster. We zien vandaag de dag nog genoeg stacks voorbijkomen, maar we horen ze niet altijd meer. Dit is te wijten aan moderne uitvindingen zoals een zacht podiumgeluid, in-ear monitoring en, eh, regels voor gezondheid en veiligheid. Om hieraan tegemoet te komen, heeft Marshall drie praktische, verkleinde versies van zijn beroemdste monsterstacks gemaakt.

De nieuwe Studio serie werd geïntroduceerd op de winter NAMM van 2019. Van de Super Lead 'Plexi' en de JCM800 zijn er een 20-watt top- en een 1x10 combo-versie, en de Mini Jubilee 20-watt top en 1x12 combo zijn opnieuw uitgebracht. Zo'n beetje alle klassieke Marshall-sounds zijn dus wel vertegenwoordigd. Wij testten de twee nieuwe combo's: de Studio Vintage en de Studio Classic, res-

pectievelijk gebaseerd op de 1959 Super Lead en de 2203 JCM800.

Ontwerp

Beide combo's zijn gemaakt in de beroemde Marshall fabriek in Bletchley. Ze hebben allebei een set EL34's en zien er net zo uit als het origineel, met een stevige behuizing van multiplex en historisch correcte vinyl bekleding. De elektronica zit in een chassis van massief staal. Zoals we van Marshall gewend zijn, zijn de printplaten netjes ingedeeld. Er is één grote plaat voor alle buisvoeten, en de onderdelen van het voor- en achterpaneel zitten op kleinere printplaten. De onderdelen zijn met lintkabels en Molex connectors aan elkaar verbonden. Dankzij de kleinere transformators zijn de combo's licht van gewicht.

Bij de Studio Vintage combo zitten de knoppen aan de bovenkant op een goudkleurig, plexiglazen paneel. Samen met details zoals de gouden biezen, het kleine logo en het uitvergroete luchtgat met het metalen gaas roept dit onmiddellijk de sfeer op van de originele Super »



Rivalen

- PRS Sonzera 20 combo
- Orange OR15H
- Blackstar Studio 10 EL34



Je kunt de twee parallelle kanalen van de Studio Vintage het best combineren door de twee jackingangen te verbinden met een patchkabeltje

warm, en het High Treble-kanaal doet zijn naam eer aan met zijn scherpe, agressieve hoogweergave. Geen van beide kanalen is echt veelzijdig, maar bij dit soort versterkers kun je de ingangen van de twee kanalen via een patchkabeltje met elkaar verbinden. Wanneer je de amp op deze manier gebruikt, werken de volumeknoppen van de kanalen als toonregelaar. Als je de perfecte balans gevonden hebt, kun je

Beide versterkers hebben genoeg cleane headroom en zijn dus ook ideale platforms voor pedalenplanken

» Lead uit 1959. Bij de Studio Classic zit het brede, goudkleurige aluminium regelpaneel aan de voorkant. Ook het zwarte luidsprekerdoek en het witte logo verwijzen naar de JCM800. De combo's zijn vrij gemakkelijk met één hand te dragen en dankzij hun compacte formaat passen ze op elk podium.

Ze hebben allebei een 20-watt eindtrap met een paar EL34 buizen en een enkele 10-inch Celestion V-Type luidspreker. Ook zijn de combo's uitgerust met een flinke reeks luidsprekeraansluitingen, een lijnuitgang met vast volume en een eenvoudige, seriële effectloop die je met een kleine drukknop uit kunt zetten. Met een drieweg-standbyschakelaar kun je kiezen voor de volledige 20 watt of een lager vermogen van 5 watt. De regelaars op het frontpaneel zijn hetzelfde als bij de originele versterkers. De Studio Vintage heeft twee verschillen-

de kanalen die je niet met een voetschakelaar kunt bedienen: High Treble en Normal. Beide kanalen hebben een eigen volumeregelaar en een stel high/low-jackingangen. De kanalen hebben een gedeelde EQ met knoppen voor bass, mid en treble en er is een masterregelaar voor presence. De Studio Classic heeft één stel high/low-jackingangen, regelaars voor preampgain en mastervolume en eenzelfde EQ/presence-sectie als de Vintage.

Geluid

Beide versterkers klinken zoals je verwacht van het tijdperk dat ze vertegenwoordigen. Het Normal-kanaal van de Studio Vintage klinkt vet en

vervolgens de standaard EQ gebruiken om je geluid verder in te stellen.

De Super Lead is nooit een echte high-gain versterker geweest, maar als je de regelaars helemaal opent kun je er toch een lekkere scheur uithalen. Een gitaar met stevige humbuckers helpt hierbij enorm. De Studio Vintage bootst het geluid van de Super Lead erg goed na, met een sprankelend hoog, een snelle attack en een felle laagrespons die elke noot mooi uit laat komen. De combo vormt ook een fijne basis voor pedalen, met een eenvoudige seriële effectloop die je uit kunt zetten als je hem niet nodig hebt.

De eerste Marshall versterkers met mastervolume waren gebaseerd op de twee kanalen van de Super Lead, die

MARSHALL STUDIO VINTAGE

RICHTPRIJS: € 1099,-

LAND VAN HERKOMST: VK

TYPE: buizenversterker

VERMOGEN: 20 watt,

schakelbaar naar 5 watt

BUIZEN: 3 x 12AX7,

2 x EL34

AFMETINGEN: 500 x 460 x

245 mm (bxhxd)

GEWICHT: 16 kg

KAST: berkenmultiplex

LUIDSPREKER: 1 x 10-inch

Celestion V-Type

KANALEN: 2, niet schakelbaar

REGELAARS: Normal volume,

High Treble volume,

presence, treble, mid,

bass

VOETSCHAKELAAR: nee

EXTRA MOGELIJKHEDEN:

seriële effectloop met

aan/uitknop; lijnuitgang

met vast volume; stand-

byschakelaar voor hoog/

laag vermogen

OPTIES: geen

DISTRIBUTIE:

Algam Benelux,

Antwerpen (B),

tel: +32 3 3344750

WEBSITE:

www.algambenelux.be



MARSHALL STUDIO VINTAGE

OORDEEL



» GITARIST ZEGT: Een mooie interpretatie van het uiterlijk en het geluid van de klassieke 'Plexi'. Effectloop is helaas niet voetschakelbaar

Beide combo's hebben een drieweg standbyschakelaar, waarmee je kunt kiezen tussen een vermogen van 20 of 5 watt





De combo's hebben allebei een 10-inch Celestion V-Type luidspreker, een goede keuze voor classic rock-geluiden

de gitaristen die graag het geluid van een grote stack willen, maar dan in combinatie met draagbaarheid en een (iets) bescheidener volume. Beide versterkers hebben genoeg cleane headroom voor wie dat nodig heeft, dus het zijn ideale platforms voor pedalenplanken. Het iets gecomprimeerde frequentiebereik van de 10-inch luidsprekers zorgt er bovendien voor dat je in de studio gemakkelijk een microfoon

» in serie geplaatst werden. Je kon de vervorming regelen met knoppen voor preampgain en mastervolume. Toen de beruchte Rose-Morris distributiedeal op zijn eind liep, werden de eerste Master Volume-tops opnieuw ontworpen. Hieruit ontstond de JCM800 serie, die in de jaren tachtig op alle podia van de wereld te zien was. De JCM800 versterkers waren een stuk agressiever dan hun directe voorouders. Door diverse aanpassingen hadden ze een duidelijke klank gekregen: feller en met een nog snellere attack dan de Super Lead had. Bovendien zorgde de vette overdrive ervoor dat de noten zelfs op standje 11 nog genoeg definitie behielden.

De Studio Classic heeft die karakteristieke grom in het middengebied van de JCM800, hoewel het een klein beetje getemd is: de vervorming is wat minder scherp. Hij klinkt goed met enkelspoelselementen, maar de Classic heeft vooral baat bij een stevige humbucker. Met klassieke elementen zoals Seymour Duncan SH-4 JB's of DiMarzio Super Distortions krijg je de vetste geluiden uit de versterker, want de voortrap krijgt



Met de knoppen voor preampgain en mastervolume op de Studio Classic regel je de klassieke JCM800-grom, alomtegenwoordig in jarentachtigrock

flink op zijn donder. Effectliefhebbers kunnen alle headroom van de wereld krijgen door hun pedalen op de low-gain ingang van de Studio Classic aan te sluiten of door gebruik te maken van de schakelbare seriële effectloop met vast volume. Beide versterkers hebben 20 watt aan vermogen, maar de watts van Marshall zijn op een of andere manier altijd luider. Deze combo's hebben allebei genoeg power voor kleinere tot middelgrote optredens. Zelfs in de 5-watt-stand hebben de Studio's meer volume dan sommige 20-watt versterkers die we kennen.

voor de combo's kunt zetten. In de lagere vermogensstand van 5 watt kun je de versterkers snel op de volumes krijgen waar Billy Gibbons patent op heeft aangevraagd. Zo kun je die supervette Marshallklanken ook op de eerstvolgende single van je band laten horen. De lijnuitgang en de effectloop zijn handig, hoewel het een beetje vervelend is dat je de effectloop wel uit kunt zetten met een drukknopje op de achterkant van het chassis, maar niet met een voetschakelaar.

Los daarvan klinken deze twee nieuwe Studio combo's geweldig. Ze bieden veel waar voor hun geld en zitten stevig in elkaar. Als je altijd al een Marshall hebt gewild, hoef je je nu niet meer druk te maken over het formaat. **G**

MARSHALL STUDIO CLASSIC
RICHTPRIJS: € 1099,-
LAND VAN HERKOMST: VK
TYPE: buizenversterker
VERMAGEN: 20 watt, schakelbaar naar 5 watt
BUIZEN: 3 x 12AX7, 2 x EL34
AFMETINGEN: 460 x 500 x 245 mm (hxbxd)
GEWICHT: 15 kg
KAST: berkenmultiplex
LUIDSPREKER: 1 x 10-inch Celestion V-Type
KANALEN: 1
REGELAARS: preampgain, mastervolume, presence, treble, mid, bass
VOETSCHAKELAAR: nee
EXTRA MOGELIJKHEDEN: seriële effectloop met aan/uitknop; lijnuitgang met vast volume, standbyschakelaar voor hoog/laag vermogen
OPTIES: geen



MARSHALL STUDIO CLASSIC

DOORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Een iets beschaafdere JCM800-grom die je thuis, in de studio én op het podium kunt gebruiken. Effectloop is helaas niet voetschakelbaar

Conclusie

De nieuwe Studio combo's van Marshall zijn ideaal voor optreden-