

Walrus Slö Multi Texture Reverb

De nieuwste reverb van Walrus Audio is de dromerige Slö.

tekst Steven Faber

Op zoek naar vertalingen van Slö kom je op betekenissen als dof, lui en loom. De dromerige afbeelding op deze multi-texture reverb in acht nemend, gaan we voor de laatste. De Slö heeft drie verschillende reverbklanken, die elk weer drie variaties hebben. Met de sustainvoetschakelaar kan je de klank bijna oneindig laten doorklinken.

Rise of the dark dream

Het klinkt als een nieuwe horrorfilm, maar Rise, Dark en Dream zijn de benamingen

WALRUS SLÖ MULTI TEXTURE REVERB

ORDEEL

GITARIST ZEGT: Voor wie duidelijk meer wil dan een veergalm

van de drie verschillende galmen. Het klinkt alsof Dream de basisgalm is. Dark voegt daar een lage octaaf aan toe en Rise zwelt aan nadat je iets hebt gespeeld. Van elke galm kan de modulatie (vibrato) en het frequentiebereik worden ingesteld, net als de lengte en de mix. De X-draaiknop regelt bij Dark de sterkte van de toegevoegde lage octaaf, bij Rise de aanzweltijd en bij Dream de diepte van de modulatie.

Tweakers zullen blij zijn dat je ook de golfvorm en snelheid van de modulatie in kunt stellen. In de Dream-stand werkt de sustainschakelaar als een aan/uitschakelaar. Druk 'm één keer in om de galm door te laten klinken en een tweede keer om dat weer te stoppen. In de Rise-modus met de mixregelaar helemaal open, krijgt je een soort aanzwellende synthpad waar-



bij je de aanslag van de gitaar niet meer hoort.

Conclusie

De Slö is niet gemaakt voor wie alleen wat ruimte aan zijn droge geluid wil toevoegen. Je koopt ook geen Porche als boodschappenauto. Maar ben je op zoek naar een veelzijdig galmpedaal met een groots en wijds geluid, dan moet je de Slö zeker uitproberen. **G**

INFO: WALRUS SLÖ MULTI TEXTURE REVERB **RICHTPRIJS:** € 209,- **TYPE:** GALMPEDAAL **WEBSITE:** WWW.FACE.BE

Zoom G1X Four

Het eerste multi-effect van veel gitaristen krijgt een update. tekst Alex Lynham

Voor veel gitaristen van een bepaalde generatie was de Zoom 505 waarschijnlijk het eerste digitale multi-effect dat ze zagen. De geluiden waren op zich niet heel indrukwekkend, maar de creatieve mogelijkheden van zo veel bijzondere effecten waren eindeloos. En dat voor zo weinig geld.

Ontwerp

De G1X Four is het nieuwste apparaat dat uit deze traditie is voortgekomen. De effecten van deze unit zijn een stuk indrukwekkender en bovendien zitten er ook nog overdrives en zelfs versterkersimulaties in de stevige, maar betaalbare behuizing. De G1X Four werkt een stuk

ZOOM G1X FOUR

ORDEEL

GITARIST ZEGT: Prima eerste multi-effect

intuïtiever dan veel andere multi-effecten uit deze prijsklasse. Je hoeft niet eerst de handleiding te lezen om uit te zoeken hoe je een patch kunt opbouwen uit verschillende blokken in een keten. Over het algemeen zijn de geluiden prima en het pedaal heeft een mooi aanbod aan basisreverbs en -delays. Vooral de tape-echo is mooi, maar de reverse-delay is helaas niet zo fantastisch.

Veel effecten hebben een variant die je aan het expressiepedaal kunt toewijzen. Zo kun je galmen laten aanzwellen, een aardig Uni-Vibe-achtig effect krijgen voor Hendrix-riffs of gewoon een eenvoudig volumepedaal aan je keten toevoegen. Er is ook een Whammy-type effect. De tracking is niet optimaal, maar het effect is goed genoeg. Zoals je waarschijnlijk wel verwachtte zijn de overdrives niet echt om over naar huis te schrijven. Als je de EQ van je versterker



gebruikt, kun je er echter best nog wat bruikbare geluiden mee krijgen.

Conclusie

De G1X Four kan de concurrentie niet aan met Boss of Strymon, maar het is een prima pedaal. Het grootste nadeel is dat hij met zijn twee voetschakelaars en maximaal vijf effecten per patch niet heel geschikt is voor livegebruik. Voor gitaristen die op zoek zijn naar hun eerste multi-effectpedaal, is het echter een uitstekende keuze. **G**

INFO: ZOOM G1X FOUR **RICHTPRIJS:** € 99,- **TYPE:** MULTI-EFFECT **WEBSITE:** WWW.SOUND-SERVICE.EU