

Schechter Diamond Series Coupe

Shaken, not stirred



Een glanzend zwarte hollowbody met vergulde hardware en Bigsby: dat is nog eens chic. En stoer! Deze gitaar past even wel in een rokerige jazzclub, een naar drank ruikende honky-tonk of een galarevue. Maar klinkt deze showmansgitaar net zo goed als ie eruitziet?

Schechter heeft een bijzondere geschiedenis. Net als ESP begon het merk van David Schechter halverwege de jaren zeventig met het produceren van vervangingsonderdelen voor gitaar, vandaar de naam Schechter Guitar Research. Drie jaar later presenteerde Schechter zijn eerste eigen gitaar, waarna een succesvolle periode volgde tot ze in 1983 de vraag niet meer aankonden en het bedrijf werd overgenomen door een groep Texaanse investeerders.

Al die tijd maakten ze Fender-achtige gitaren met de bekende Stratocaster- en Telecaster-kop. Dat was toegestaan door Fender toen ze alleen onderdelen maakten, maar nu leidde het tot een rechtszaak, waarschijnlijk de reden dat het merk in 1987 werd verkocht aan de Japanner Hisatake Shibuya, die het bedrijf weer naar Californië verplaatste. Om meer gitaren te kunnen maken voor een lagere prijs introduceerde Schechter in 1998 zijn Diamond-serie, gemaakt in Azië. Dat is twintig jaar later nog steeds de situatie: een customshop in Californië en een grote reeks modellen in de uit Azië afkomstige Diamond-serie. Onder deze modellen de hier geteste Coupe.

Aandacht Alles aan deze gitaar is chic en opzichtig. Zet je tien gitaren op een rij, dan trekt deze als eerste de aandacht. De goed aangebrachte hoogglans zwarte afwerking,

de zevenlaags wit-zwarte binding rond klankkast en kop (en de drielaags binding om de ebben toets), de gouden kleur van de hardware, slagplaat en naamplaat, de 'cat eye' klankgaten en de 'gold flake' binding aan de zijkant van body en hals, dat alles schreeuwt om aandacht.

De constructie is klassiek met een volledig holle esdoorn body en een gelijmde hals, eveneens van esdoorn. De twee Koreaanse Tesla FilterTron-elementen hebben elk een volume- en toonregelaar en worden geselecteerd met de driestandenschakelaar. Als je de toonregelaar uittrekt, schakel je de elementen naar enkelspoels.

Aan hardware vinden we een Bigsby-vibrato in combinatie met een TonePros tune-o-matic brug voorzien van wieljes waar de snaren overheen rollen om de gitaar op stemming te houden bij het gebruik van de Bigsby. De stemmechanieken ogen fraai met hun open constructie en sierlijke metalen knoppen. De combinatie van FilterTron en Bigsby doet gelijk aan Gretsch denken (en met deze kleuren met name de Black Falcon!), dus we zijn benieuwd of deze Coupe de verwachte twang in huis heeft!

Sprankeling Dankzij de kortere mensuur als van een Gibson, speelt de Coupe erg soepel. Opdrukken is geen enkel probleem en de Ernie Ball 0.10 snaren voelen aan als een



STEVEN FABER is testredacteur van ons zustermagazine **Gitarist**. Daarnaast geeft hij les op zijn gitaarschool en speelt hij graag pop en jazz. Steven houdt van Amerikaanse gitaren, Nederlandse boetikerversterkers en te veel pedalen.

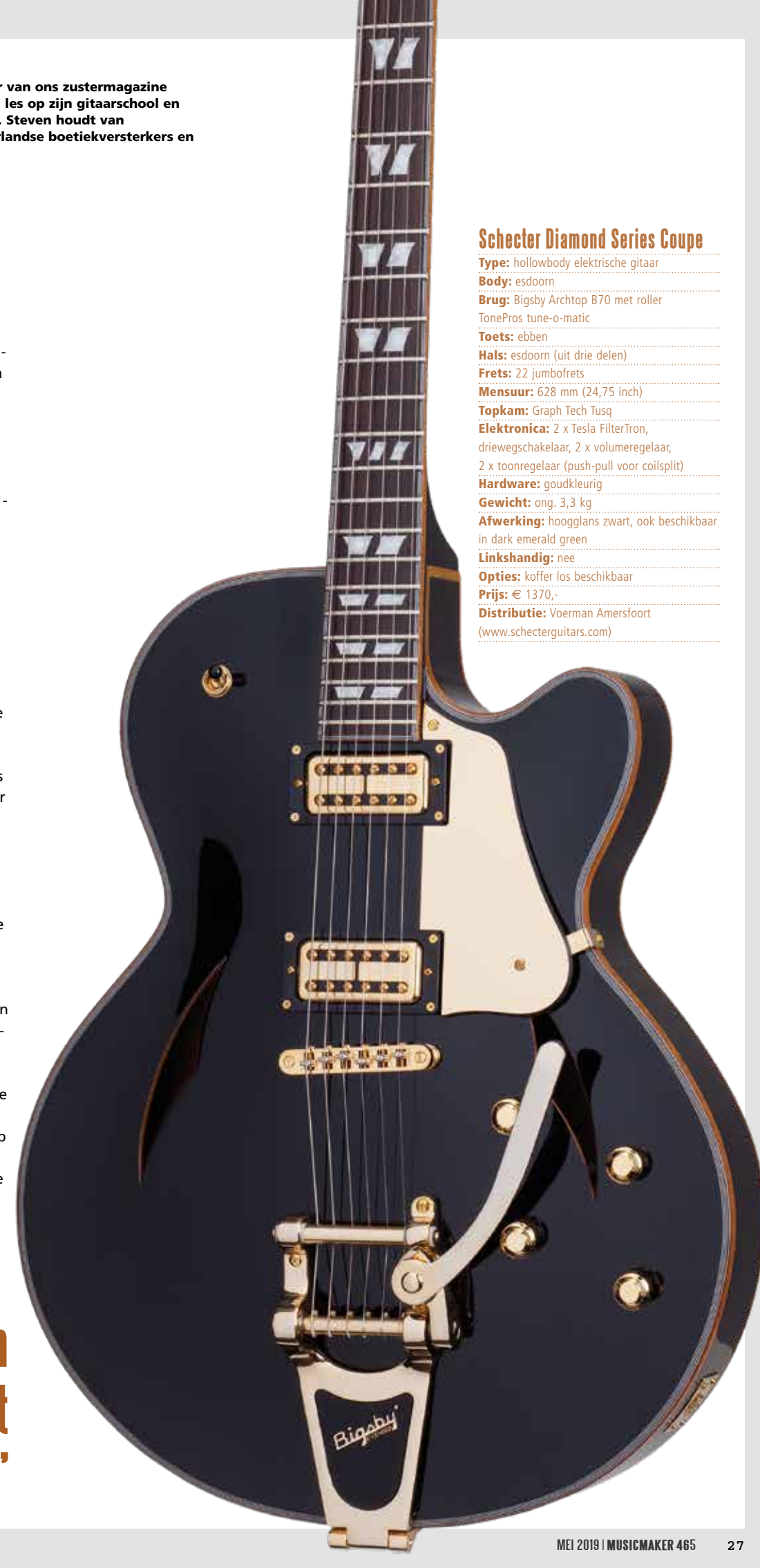
0.09 set. De akoestische klank is licht en helder, daarbij is hij luid genoeg om akoestisch te bespelen. Maar daarvoor is hij natuurlijk niet bedoeld, dus prikken we 'm in onze Fender-type combo.

Tesla's FilterTrons maken de verwachtingen waar. Dus krijgen we een heldere klank die zeker met het brugelement - een prettige knauw laat horen. Daar is hij dan, de verwachte twang! De halshumbucker klinkt warmer, maar doordat de middenfrequenties niet zo prominent aanwezig zijn - dat komt niet alleen door de elementen, maar ook door het volledig holle ontwerp - smeert de sound nooit dicht. Elke noot heeft een frisse sprankeling en zal goed door de mix komen, juist doordat hij niet te zwaar is.

Het houtige karakter van een hollowbody is ook aanwezig en hoor je onder andere door een lekkere droge attack. In tegenstelling tot sommige andere hollowbody's kan deze Coupe prima verschillende stijlen aan. Rockabilly, rock & roll, jazz, blues, country, het klinkt allemaal goed en zelfs met een scheurgeluid blijft hij overtuigen, al moet je natuurlijk een beetje op het volume letten in verband met rondzingen.

Bond Met de chique Coupe - het lijkt wel een James Bond-gitaar, zei een leerling van mij - trek je zeker de aandacht. Gelukkig heeft hij niet alleen zijn uiterlijk mee, maar staat hij moeiteloos zijn mannetje in verschillende stijlen. De combinatie van hollowbody en FilterTron levert een aantrekkelijke klank op die in de afgelopen zestig jaar zijn eigen plek heeft opgeëist in de popmuziek. Op de bespeelbaarheid is niets aan te merken en de Bigsby blijft goed op stemming. Laat de Bond-girls maar komen! 🎸

'Zet je tien gitaren op een rij, dan trekt deze de aandacht'



Schechter Diamond Series Coupe

Type: hollowbody elektrische gitaar

Body: esdoorn

Brug: Bigsby Archtop B70 met roller

TonePros tune-o-matic

Toets: ebben

Hals: esdoorn (uit drie delen)

Frets: 22 jumbofrets

Mensuur: 628 mm (24,75 inch)

Topkam: Graph Tech Tusq

Elektronica: 2 x Tesla FilterTron,

driewegschakelaar, 2 x volumeregelaar,

2 x toonregelaar (push-pull voor coil-split)

Hardware: goudkleurig

Gewicht: ong. 3,3 kg

Afwerking: hoogglans zwart, ook beschikbaar

in dark emerald green

Linkshandig: nee

Opties: koffer los beschikbaar

Prijs: € 1370,-

Distributie: Voerman Amersfoort

(www.schecterguitars.com)