

RødeCaster Pro

Podcasten op niveau

Het Australische Røde noemt zijn nieuwe RødeCaster Pro zonder enige bescheidenheid een gamechanger. Grootspraak, of is het werkelijk een apparaat dat de snelgroeende markt voor podcasting-apparatuur op z'n kop zet?

Er is een ijzeren wet die ook voor ons muzikanten geldt: als een probleem groot genoeg is, wordt er wel een oplossing voor gevonden. Inmiddels heeft de podcast kennelijk dit kritische punt bereikt, want Røde introduceert een alles-in-een-oplossing voor de beginnende podcaster onder de naam RødeCaster Pro. Maar eerst even terugschakelen: wat is een podcast precies? In feite niks meer of minder dan een audiobestand dat via websites verspreid wordt. We hebben het dus niet over live-uitzendingen, hoewel dat vaak wordt gecombineerd: een live-broadcast via een website of Facebook, die later terug is te luisteren of zien als podcast. Een podcast is dus in principe qua inhoud vrij: van talkshow tot dj-mix, van live jamsessie in de studio tot discussie met bellers en gastenpanel. Wat me bij het uitpakken van de doos al snel duidelijk wordt, is dat Røde hier een beperkte invulling geeft aan het begrip podcast: het gaat vooral over praten met af en toe een muziekje. Nu kun je misschien een dj-mixer op de machine aansluiten, maar het idee is nou juist dat de RødeCaster Pro een alles-in-een-oplossing is.

Inpluggen en gaan Tot nu toe was het maken van een podcast een kwestie van veel losse spullen verzamelen: microfoons, een mixer, een sampleplayer voor jingles, muziek via

draaitafels, laptop, cd-spelers, telefoon, et cetera. Als je mensen wilt bellen in de uitzending of voor verschillende gasten hoofdtelefoons wilt gebruiken met eigen volumeregeling, wordt het al helemaal lastig. Op de stemmen moet natuurlijk ook nog compressie, en hoe zit 't met fantoomvoeding (ik moest bij online radioshows voor mijn dj-mixer bijvoorbeeld een apart kastje voor fantoomvoeding aanschaffen). En dan moet je alles nog opnemen. Kortom: daar valt wel wat winst te behalen. En dan hebben we het nog niet over kwaliteit gehad: echte broadcastkwaliteit is duur maar wel goed. Veel podcasts worden met goedkoop spul gemaakt en dat hoor je - van brak klinkende dunne audiokwaliteit en verkeerde levels tot mompelende of slissende presentatoren en verkeerde EQ-ing. Kortom: broadcasten is een vak.

De RødeCaster zou dit alles grotendeels moeten oplossen. Alleen de microfoons en eventueel andere klankbronnen moet je zelf nog aanschaffen (bijvoorbeeld de nieuwe Røde PodMic), maar voor de rest is het een alles-in-een-apparaat. De RødeCaster heeft vier kanalen voor microfoons (met fantoomvoeding!) met automatische of instelbare niveauregeling: microfoon 1 is voor jou als presentator; de andere drie zijn voor de gas-

ten. Ook voor vier hoofdtelefoonaansluitingen met eigen volumeknop is gezorgd, zodat de uitzending ook gehoord kan worden door alle deelnemers. Er is verder een Mix Minus-functie die ervoor zorgt dat er nooit feedback kan ontstaan tussen beller en podcaster, en die werkt ook via usb voor bijvoorbeeld bellers via Skype. Top. Er is een usb-input voor bijvoorbeeld een laptop om muziek af te spelen, en een stereo mini jack-input voor je telefoon (waar je ook muziek mee kunt afspelen trouwens). Die telefoon kun je ook via bluetooth aansluiten, om te bellen binnen je podcast. Er zijn acht samplebuttons voor jingles, geluidseffecten of muziek, en je kunt direct opnemen op een ingebouwd micro-usb-kaartje. Ook via de usb-uitgang kun je opnemen; sinds de laatste 1.1-update ook meer sporen tegelijk. We hebben klasse A mic-preamps en ingebouwde Aphex voice processing. Kortom: mics inpluggen en gaan.

Kinderspel De RødeCaster is inderdaad binnen een paar minuten gebruiksklaar en de mics klinken meteen goed door de simpele presets. Kortom: kletsen en opnemen binnen tien minuten. Hulde. Als je wat meer wilt, kun je de bijbehorende Compagnon software downloaden en installeren. Daarmee kun je bijvoorbeeld samples naar de jinglepads slepen in plaats van ze als audiofile te moeten opnemen. De opties op het apparaat zijn bereikbaar via een mooi touchscreen, en alles wijst zichzelf. De grote winst voor mij zit in het min of meer eenvoudig opzetten van de klank, compressie, noise gate, et cetera van de stemmen. Dat kan normaal best een tijdje duren, maar hier is het kinderspel. Ik liep echter tegen grenzen aan bij het afspe-



RødeCaster Pro

Type: podcastmixer
Aansluitingen: 4x XLR mic-input met phantom power, stereo mini jack input, 4x hoofdtelefoon, links/rechts uit, 15V-adaptor
Regelaars: 8 faders, 8 jingleplayerknoppen,
 3x hoofdtelefoonvolume, mastervolume, rec-knop
Kanalen: 8
Preamps: klasse A
Resolutie: 48 kHz/24 bit
Opname: via usb (ook meersporen) of via interne sd-kaart (alleen stereo)
Automatische effecten: Mix Minus-feature ter voorkoming van feedback, compressor, Aphex Big Bottom en Exciter technologie
Afmetingen: 35 x 27,5 x 8,2 cm
Gewicht: 1980 gr
Platform: Mac OSX 10.11, Windows 10
Prijs: € 649,-
Distributeur: Mafico (www.rode.com)

len van muziek. Als dj gebruik je een dj-mixer, draaitafel, cd- of mediaspelers en dat soort spullen zijn amper op de podcaster aan te sluiten. Een dj-mixer kan in principe via de stereo mini jack-ingang, maar je zit dan toch al snel met verloopstekertjes. Het enige wat ik in huis had en wat direct paste, was de Monster Go DJ met z'n mini-jackoutput. Ik vind het eerlijk gezegd een rare keuze dat er niet een of twee kanalen een gewone analoge line-input hebben. De meeste podcasts die ik luister, bevatten op z'n minst een groot deel muziek, en dat is hier alleen via omwegen mogelijk. Ik snap wel dat Røde er geen dj-mixer met draaitafelinputs van maakt, maar toch... Nu is het wel heel karig.



De mooi gestylede Røde PodMic is een dynamische mic die speciaal ontworpen is voor podcasting.

Upgrade Wat wel kan, is via usb een laptop aansluiten met bijvoorbeeld een file player, of dj-software. Dat gaat prima. Wat ik niet voor elkaar kreeg, is het tegelijk afspelen van dj-files en via diezelfde usb-poort de podcast opnemen. Het werd mij niet duidelijk of dit überhaupt kan. Dat heeft ook met de handleiding te maken: een paar bijgevoegde illustraties ter grootte van een placemat. Het volgende gekke punt is multitracking. Ik doe het zelf eigenlijk nooit als ik online radioshows of podcasts maak, maar veel gebruikers willen graag dat alle kanalen apart worden opgenomen zodat je ze kunt nabewerken. In eerste instantie genereerde de RødeCaster alleen een stereofile. Na de 1.1-update is dit wel mogelijk, maar alleen via de usb-output. Røde heeft aangegeven bezig te zijn met een firmware upgrade voor ondersteuning van multitrack via de sd-kaart. De gegenereerde opnamen van de aparte kanalen via de usb-out zijn trouwens wel prefader. Dat betekent dus dat je gewoon alles hoort op die kanalen, zelfs als de faders dicht staan.

Koopje Het is jammer dat de Australiërs hier wat steekjes laten vallen, want de RødeCaster Pro is verder een erg goed product. Vooral het microfoongedeelte is erg sterk: een paar simpele instellingen en je klinkt als een pro. De ducker (compressor die de muziek zachter zet als je gaat praten) werkt supernatuurlijk en ondanks dat er geen losse EQ op de kanalen zit (alleen de

Aphex Big Bottom en Exciter), klinkt het allemaal eigenlijk prima. Het is verder ook een mooi ding: de onderkant en faderscherven zijn van kunststof en de bovenplaat (en dus het grootste deel van het apparaat) is van metaal, dus lekker stevig gebouwd, en alles voelt goed aan. De RødeCaster Pro is niet goedkoop, maar tegelijkertijd is het een koopje als je kijkt naar de losse onderdelen die het vervangt en de geluidskwaliteit van de uitzendingen. Die is namelijk echt een klasse beter dan wat je regelmatig hoort online. Voor de thuiswerker, de professional die het maken van podcasts erbij doet of als extra (mobiel) station bij radio-omroepen, is de kwaliteit zonder meer overtuigend.

Uniek Røde zet met de RødeCaster Pro iets neer wat in de wereld van de podcast met open armen zal worden ontvangen. Kwalitatief prima in orde, alles werkt zoals het hoort en de instellingen zijn eenvoudig genoeg dat ook een beginner er mee uit de voeten kan. Er zitten enige beperkingen aan het apparaat, maar sommige issues zijn straks oplosbaar met firmware-updates, waar Røde op dit moment mee bezig is. De RødeCaster is een uniek product, dus zelfs als hij te beperkt voor je is, kan het de moeite zijn om te kijken of je die beperkingen kunt omzeilen. Want zelfs - ik noem maar wat - via een verloopkabeltje een kleine mixer op z'n enige analoge input aansluiten, is nog altijd vele malen handiger dan het alternatief. 🎧

'De RødeCaster Pro is een koopje als je kijkt naar de losse onderdelen die het vervangt en de geluidskwaliteit'

