



Hendrik Jan 'HJ' de Jong is de gitarist/songwriter van strongrockband Nemesea. Daarnaast speelt hij in de coverband Turn Up The 90s en akoestisch jazzkwartet Gipsy Swings. Zijn gitaarskills deelt hij als docent op verschillende muziekscholen in het noorden van het land. www.nemesea.com

TEST



Audient Sono Next-level interface

Wat worden we toch getraakteerd op prachtige - vaak betaalbare - producten 'in this day and age'. Dat geldt zeker voor deze zeer diverse, baanbrekende audio-interface van het Britse Audient in samenwerking met de Franse softwarepioneer Two notes.

We noemen het een 'audio-interface', maar de Audient Sono is veel meer dan dat. In de basis is het inderdaad een high-end geluidskaart zoals we die van Audient gewend zijn. Hij heeft twee mic/line-inputs, beide voorzien van een optie voor fantoomspanning, links/rechts-speakeroutput en een optische ingang die zorgt voor acht extra inputkanalen voor eventuele multitrack-opname op maximaal 24 bit/96 kHz. Drums opnemen is dus een serieuze optie.

Dynamische feel Ondanks de uitgebreide mogelijkheden voor multitracking is de Sono in eerste instantie ontworpen voor de (bas)gitarist; hij heeft een preamp met driebands-EQ en een 12AX7-buis aan boord. Deze buis moet voor de warmte en de dynamische feel zorgen die we vaak missen als we rechtstreeks gitaar opnemen in de computer. Het basis-gitaargeluid van de Sono is redelijk clean met desgewenst een overdrive-gitaarsound. Het geluid is mooi in balans, erg bewerkbaar en het buisje doet wel degelijk zijn werk. Tegelijkertijd heeft de sound van de Sono ook een bepaald karakter en het is een kwestie van smaak of dat je bevalt. Rock- en metalgitaristen zullen wellicht een heftigere sound ambiëren en met pedalen aan de slag moeten. Maar ook daarin excelleert de Sono. Pak je gitaar en je effectpedalen en de Sono doet de rest. En als je je eigen preamp wilt gebruiken, kun je de

preamp van de Sono bypassen en alleen het interface-gedeelte gebruiken.

Torpedo-software Two notes is verantwoordelijk voor de Torpedo-software waarmee je je gitaarsound een versterkersimulatie-makeover van formaat kunt geven. De software laat een flightcase-rack zien met daarin het overzicht van de preset, versterker, toonregeling, (mic-)distance en contour (vintage/modern). Aan de rechterzijde zien we de selectie speakerkabinetten (twintig stuks standaard aanwezig), het type microfoon (acht stuks) en de acht reverb-variaties (van studio tot cathedral). Uitbreidingen kun je via de website kopen. De Torpedo-software werkt perfect. De kabinetkeuzes zijn erg divers en hebben een dijk van een sound. De microfoonvariaties maken een groot verschil en de reverbs klinken prachtig en origineel. En - zeer belangrijk - door de onboard dsp vraagt de Sono niets extra's van je computer; het rekenwerk gebeurt in de Sono zelf.

Nog geen 'that's all folks!', want de Sono heeft een zeer hoogwaardige reamp-functie aan boord. Een superhandige functie en (post)opname-trend die al niet meer weg te denken valt. Live kan de Sono ook mee en dan zal menig zaaltechnicus blij met je zijn. De reamp-output kun je naar de input van je versterker sturen, mocht je die willen gebruiken. Als laatste biedt de Sono de mogelijkheid om

drie verschillende settings op te slaan, zodat je snel kunt variëren qua sound. Het schakelen tussen de settings zal handmatig moeten gebeuren, want er zit geen midi/floorboard-schakelfunctie op.

Snarenplukkers Het is oprecht lastig om goed over te brengen wat de Sono allemaal in huis heeft, want dat is veel. De Sono is alles wat je als (bas)gitarist voor je homestudio of opname op locatie nodig hebt. Hij zorgt er in veel gevallen voor dat speakerkasten en microfoons overbodig worden en je hebt tegelijkertijd een dijk van een geluidskaart in huis gehaald die leven en karakter aan je opnames toevoegt. Wij snarenplukkers worden hier heel erg blij van. 🎸

Audient Sono

Type: audio-interface
Mic gain: 60 dB
Dynamiek: 114 dB
Freq. respons: 10 Hz - 22 kHz
Regelaars: fantoom per kanaal, wel/niet via buis (kanaal 1), gain per kanaal, inputvolume, drive, outputvolume, driebands-toonregeling, speakervolume, hoofdtelefoonvolume, monitormix
Aansluitingen: 2 x mic/line-in, gitaar-in, hoofdtelefoon, jack-uitgang, 12V-voeding, L/R-uit, optische ingang, usb-c
Torpedo-software: 8 live-rooms, 20 speakerkabinetten, 8 mics (meer online verkrijgbaar)
Afmetingen: 22,8 x 18,7 x 6,7 cm
Voeding: 12V DC-adaptor (meegeleverd), geen voeding via usb
Gewicht: 1,25 kg
Prijs: € 543,-
Importeur: Pro Media Connect (audient.com)