

Stefan Kruger over Krupa & The Genes

En de uitgeschreven nummers

De opzet van Krupa was om te kijken hoe het is met twee drummers een band te beginnen. Joost en ik kennen elkaar al 25 jaar en zijn twee verschillende slagwerkers. Joost meer jazz en ik meer (break)beat gericht. We hebben alle twee het conservatorium doorlopen en zaten (zitten) in dezelfde jazz scene.

We kwamen op het idee om de band te spiegelen. Dus twee gitaristen ,twee sax , en maar een bassist(daar kan er maar een van zijn) De composities komen tot stand door de individuele leden. De ritmisch complexere vaak door Stefan of Anton Goudsmid De melodische door Jasper Blom en Maarten Hogenhuis.

We gaan uit van twee bands in een band. Soms speelt de ene band met de andere mee en soms tegendraads. Dit uit zich ook in de drum patronen. Wij noemen dit Synchron drummen of Complementair. De beats die je nu hebt zijn complementair.

1. Whats The Time

(Stefan Kruger)

Een 5 clave met breakbeat gemengd.

Ik speel eerst een half time 5 :Clave =kort lang kort lang

En later een dubbel 5

Joost speelt de hele tijd een jazzy breakbeat in 5

Wij denken niet in maatsoort maar in melodisch of ritmisch gegeven.

Bij een beat in bijv 5 tellen we niet tot 5, maar is de ritmische melodie toevallig 5.

2. Droplul

(Anton Goudsmit)

Ook toevallig in 5.

De verticale truc is 5 tegen 3.

De onderkant is een lange drie en de bovenkant 5

Luister naar de bas en gitaar, maar dan wel in triolenfeel.

Afrikaans tweede en derde triool.

Eigenlijk dus 15/8

De melodie gaat over deze ritmiek en klinkt eigenlijk als een Caribisch intermezzo.

3. Zifeng

(Stefan Kruger)

Het huislied van Krupa

Zifeng betekent in het Etiopisch Sing Sing, ja de bekende *Sing Sing* van Gene Krupa

De clave is gebaseerd op de morse code van Joost zijn naam: JPJP (zie schemaatje)

De melodie is gebaseerd op een soort van rip-off van de originele ritmische melodie van Sing Sing, maar dan wel in een Ethiopische pentatonische toonsoort geschreven.

Stefan speelt de morse code op een bell en floor. Joost speelt de *Sing Sing* floortomgroove.

De melodie draait halverwege om de beat heen. Best een lastig stukkie deze.

4. Bessie Rage

(Maarten Hogenhuis)

Een ordinaire afrobeat met een meer grungie eerste groove

De eerste groove (A) is duidelijke een typische synchroon drumpartij

Hierbij proberen wij dezelfde beat te spelen om deze zwaar te maken.

In het afro-gedeelte krijg je de complementaire groove.(B)

Zo schiet de beat heen en weer tussen A en B

Het leuke van twee drummers is de kracht die je kan ontwikkelen, en de mogelijkheden die het geeft. Synchroon kan het lekker knallen en bij complimentair heel Afrikaans zijn.

Soms ben je meer een percussionist dan drummer.

In sommige partijen kan het zijn dat de ene drummer de beat houdt en de andere drummer er losjes overheen dendert. Vaak speel ik de grooves en dendert Joost eroverheen.

Dus veel muzikale mogelijkheden.