

MXR Dyna Comp Deluxe & Way Huge Smalls Overrated Special

Uit Dunlops stal

Van de nieuwe Dunlop pedalen die op de NAMM zijn gepresenteerd, kregen we de Dyna Comp Deluxe en kleine Overrated Special ter test. tekst **Steven Faber**

Naast Dunlops eigen pedalen (denk aan de Fuzz Face en Talk Box) komen ook de effectmerken Authentic Hendrix, Cry Baby, MXR en Way Huge uit Dunlops stal. Misschien wel het bekendste MXR

effect is de Dyna Comp, jarenlang de *go to* compressor voor veel (country)gitaristen. Tegenwoordig zijn compressors populair die transparanter klinken (dus je klank meer in takt laten) en daarom is het niet verrassend dat MXR de Dyna Comp Deluxe uitbrengt met parallelle

compressie, een toonregelaar en attackschakelaar.

De Overrated Special van Way Huge is in samenwerking met Joe Bonamassa gemaakt. Dit overdrivepedaal is gebaseerd op de Green Rhino en is bedoeld om voor een overstuurde tweedversterker geplaatst te worden, maar kan natuurlijk ook in andere settings werken. De Smalls versie is kleiner dan het oorspronkelijke pedaal dat het vervangt. Overigens is dit een fabrieksmodel en gebruikt Bonamassa een handgebouwde versie.

lijking maken. Met de clean-regelaar dicht, tone net iets onder het midden en de attackschakelaar niet geactiveerd, krijg je met de Deluxe een klank die inderdaad heel dicht in de buurt komt van het origineel. Nou ja, de heruitgave van het origineel, dan. Een lekker plakkerig geluid dat lijkt gemaakt voor het brucelement van een Telecaster. De Deluxe lijkt iets netter te klinken, wat je ook hoort als je een akkoord lang laat uitklinken.

Gebruik je een donkerder klinkend element zoals een halshumbucker, dan wil je de toonregelaar al wat verder openzetten zodat de klank niet te warm wordt. Als je dan ook nog de attackschakelaar indrukt - een rode led geeft aan dat hij is geactiveerd en het volume neemt wat toe - dan verlies je die heel duidelijke aanslag en wordt de klank subtieler. De cleanregelaar is



MXR DYNA COMP DELUXE
RICHTPRIJS: € 165,-
TYPE: compressorpedaal
REGELAARS: clean, tone, output, sensitivity, attackschakelaar
AFMETINGEN: 50 x 65 x 110 mm (hxbxd)
REEKS: MXR heeft de volgende compressors: Custom Comp, Custom Comp Deluxe, Script Dyna Comp, Super Comp, Studio Compressor, Dyna Comp, Dyna Comp Mini, Dyna Comp Bass, Bass Compressor
DISTRIBUTIE: Algambenelux, Antwerpen (B), tel: +32 3 3344750
WEBSITE: www.algambenelux.be



WAY HUGE SMALLS OVERRATED SPECIAL
RICHTPRIJS: € 210,-
TYPE: overdrivepedaal
REGELAARS: volume, drive, freq, tone
AFMETINGEN: 55 x 60 x 105 mm (hxbxd)



Dyna Comp Deluxe

De klassieke Dyna Comp had slechts twee regelaars: output en sensitivity. Met output stel je het uitgangsvolume in en sensitivity bepaalt de mate van compressie. Door de trage attacktijd - dit is de tijd tussen de aanslag van de noot en het moment dat de compressor ingrijpt - en de donkere klank, drukte deze compressor echt zijn stempel op je gitaargeluid en stond hij veraf van een transparante studiocompressor. De nieuwe Dyna Comp Deluxe biedt naast deze klassieke klank ook de mogelijkheid een snellere attacktijd in te stellen, de hoge tonen te behouden en het cleane signaal toe te voegen aan de compressieklank om een subtieler en transparanter effect te krijgen.

Klank

Toevallig heb ik een heruitgave van de 'script logo' Dyna Comp liggen en dus konden we een goede verge-

Het gebied van de freq-regelaar is heel goed gekozen: de klank wordt modderig noch schel

geen volume- maar een mixregelaar. Het is niet aangegeven wat de verhouding is als je deze helemaal opendraait, maar ik denk dat je dan op 50/50 uitkomt want je hoort dan nog steeds de compressor werken, al is het dan nog subtieler. Hierdoor valt hij minder op bij het aanslaan van noten en akkoorden, maar heeft hij vooral invloed op het uitklinken.

Overrated Special

De Way Huge Smalls Overrated Special heeft de bekende regelaars voor volume, drive en tone, maar daarnaast de freq-regelaar waarmee je de lage middenfrequenties kunt afstellen. Nergens staat precies welk gebied hij regelt, maar volgens de spectrum-analyzer op mijn iPhone is dat rond de 800 Hz. Alhoewel het uiterlijk een beetje aan Dumble doet denken, is dit volgens Bonamassa geen pedaal dat bedoeld is

om de Dumble oversturing na te bootsen.

Klank

Als ik aan de klank van JoeBonamassa denk, komt vooral het woord massief boven. Zelfs een Les Paul wil hij voorzien van nog meer midden om die sound te krijgen waar je niet omheen kunt. Met alle regelaars op twaalf uur heb je een klank die iets harder is dan het droge signaal, een lichte heldere oversturing heeft en een EQ waar de lage tonen wat zijn onderdrukt en het middengebiet is geaccentueerd. Je zou kunnen denken dat het daarmee op een Tube Screamer lijkt, maar die heeft toch een veel warmer karakter. De Overrated Special is helderder en de oversturing is wat minder afgerond. Gewapend met een Les Paul prikken we in een licht overstuurde versterker. De Overrated Special geeft

meer verzadiging - wie houdt van een dynamisch net-niet-cleane Les Paul klank heeft dit pedaal niet nodig - en als we de freq-regelaar wat open draaien krijgt het geluid meer helderheid en wordt elke midscoop die er nog zou kunnen zijn opgepept. Dit gebied is heel goed gekozen, want je klank wordt niet modderig en ook niet te schel. Juist dat gebied waar een gitaar sterk is, wordt nog even extra naar voren geduwd.

Conclusie

De Deluxe-versie van de Dyna Comp is een schot in de roos voor wie niet allen die lekker plakkerige seventies compressie wil hebben, maar ook weleens een modernere en subtielere variant. De Overrated Special doet precies wat hij belooft, daaraan is niets overschat. Daarbij verschilt zijn karakter genoeg van de Tube Screamer om bestaansrecht te hebben. **G**

WAY HUGE SMALLS OVERRATED SPECIAL

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Voor wie nog wat meer nodig heeft als zijn versterker al openstaat

Rivalen

- MXR Dyna Comp Deluxe
- Barber Compact Tone
- Press Parallel Compressor
- Wampler Ego Compressor
- Keeley Compressor Plus
- Way Huge Smalls Overrated Special
- Way Huge Green Rhino
- Overdrive Mark IV
- Fulltone Secret Freq.

MXR DYNA COMP DELUXE
OORDEEL
GITARIST ZEGT: De oercompressor is herboren