



Eastman DT300M

# Dubbel speelgenot

Eastman introduceert een nieuwe serie akoestische gitaren met een dubbel bovenblad. Het blijkt veel meer te zijn dan een curiositeit. tekst Hein van Dongen

**D**e markt voor akoestische gitaren wordt al decennia lang gedomineerd door traditionele modellen. Eastman laat zien dat de steelstring flattop nog lang niet uit geëvolueerd is. Het bedrijf werd in 1992 opgericht door de Chinese bouwer Qian Ni. Oorspronkelijk vervaardigde men traditionele strijkinstrumenten, maar vanaf 2002 werd het repertoire uitgebreid met archtopgitaren, gevolgd door mandolines en flattops. In die dagen maakte ik kennis met een Eastman mandoline in de stijl van Lloyd Loar en ik ben het merk sindsdien in de gaten blijven houden.

Het viel op dat Eastman trouw bleef aan de formule van betaalbare handgebouwde gitaren, maar dat men ondertussen verder keek dan traditionele ontwerpen. Dat geldt zeker voor de DT30 serie, een nieuwe reeks akoestische gitaren met een dubbel bovenblad. In deze serie zijn een dreadnought (DT30D), een orchestra model (DT300M) en een grand auditorium met een cutaway (DT30GACE) uitgebracht,

waarvan de laatste standaard een LR Baggs Anthem pickup heeft. Voor onze test kregen we de beschikking over het orchestra model.

## Bovenblad

Instrumenten met meervoudige bovenbladen bestaan al langer. Je zag vroeger zelfs heel buitenissige ontwerpen die aan een constructie met twee etages deden denken. De oplossing van Eastman is vernuftig en elegant. Op het oog zien we gewoon een mooi gelakt sitka sparren bovenblad. Maar dit blijkt te bestaan uit twee dunne lagen sparren van 1 mm dik. Daartussen bevindt zich een even dunne laag Nomex, een licht en sterk materiaal met een honingraat-achtige structuur, dat vanwege zijn vlambestendige karakter ooit door DuPont is ontwikkeld voor de ruimtevaart. Tussen de twee houten bovenbladen geklemd werkt dit materiaal in de gitaar als een versterker voor het geluid. Het bovenblad (of moeten we zeggen de bovenbladen) blijven door deze constructie ook zeer licht en stijf en ze zouden dus optimaal moeten resoneren. Een aantal bouwers van klassieke gitaren gebruikte deze vernieuwende constructie reeds,



De complete DT30 serie met vooraan ons testmodel met de honingraatstructuur in het bovenblad zichtbaar gemaakt

waaronder Kenny Hill in de VS. Naar een idee van Hill introduceert Eastman het nu op een staalsnarige gitaar.

## Geluid

Nieuwsgierig naar de waarde van deze constructie laten we de andere kenmerken van de gitaar even voor wat ze zijn en gaan we meteen spelen. Het is duidelijk dat het bovenblad inderdaad heel responsief is en een breed en helder geluid produceert. De gitaar kinkt allesbehalve stug; het lijkt alsof hij al helemaal is ingespeeld. Wat ook meteen opvalt is dat de DT30 een heel goede projectie heeft: het geluid staat als het ware voor je in de ruimte in plaats van dat het uit de klankkast lijkt te komen, wat je vooral merkt als je er iemand anders op laat spelen. Midden, hoog en laag zijn uitstekend in balans, zonder schrille boventonen of bonkende bassen. Aangemoedigd door het geluid blijf je spelen en de conclusie dringt zich onweersprekbaar aan je op: dit is echt goed!

De bijzondere constructie leidt dus niet tot een of andere excentrieke sound, maar juist tot een breed inzetbare klankkleur. De nuances die je in je speelstijl legt

verdwijnen niet in een onbestemd middengebied, maar komen haarfijn tot hun recht. Vooral als je meer uit een gitaar wil halen dan een basale strum of een standaard pickingpatroon is dit een instrument dat je volledig ten dienste zal staan. Kortom, het geluid laat eigenlijk niets te wensen over, dit is wat je van een goede akoestische gitaar mag verwachten.

## Dubbel genot

De algemene indruk dat dit een prachtinstrument is komt vooral door het geluid. Maar ook door de afwerking en het speelcomfort is het een waar genoegen om op de DT300M te spelen. Het instrument heeft een prachtige ebben toets met inleggingen met een lelie-motief, en een rozet afgewerkt met abalone. De hals is van Honduras mahonie en bestaat uit één stuk.

## Conclusie

Hoe benoem je een mooi geluid? Leg maar eens in woorden uit wat het verschil is tussen verschillende wijnsoorten. Oké, witte wijn is doorgaans koud en rode wat warmer: maar daarmee kom je er niet. Soms merk je bij het testen van een gitaar aan je eigen respons

*Een goede gitaar als deze maakt je een beetje verlegen om woorden*

wat een gitaar waard is. In plaats van aan de test te schrijven zat ik de hele avond op de Eastman te spelen. Een goede gitaar als deze maakt je een beetje verlegen om woorden, en dat is misschien wel een doorslaggevend argument voor vijf sterren.

De constructie van deze Eastman is kennelijk niet goedkoop: de gitaar kost zo'n 2500 euro en de DT30GACE is nog zo'n 500 euro duurder. De punten voor geluid en bespeelbaarheid kun je nooit zomaar in euro's omzetten. Maar deze Eastman klinkt echt uitzonderlijk mooi, ook in deze prijsklasse en zelfs vergeleken met (veel) duurdere instrumenten. Als je budget het toelaat, doe je jezelf te kort als je alleen maar naar de Grote Namen kijkt. Uittesten, deze Double Tops.

**EASTMAN DT300M**  
**PRIJS:** € 2499,-  
**LAND VAN HERKOMST:** China  
**TYPE:** orchestra model  
**BOVENBLAD:** dubbel sitka sparren met Nomex honingraat kern  
**ZIJ/ACHTERKANT:** massief mahonie  
**HALS:** mahonie  
**TOETS:** ebben  
**FRETS:** 20  
**TOPKAM:** been  
**BRUG:** ebben  
**ZADEL:** been  
**ELEKTRONICA:** optioneel  
**DISTRIBUTIE:** Eastman Europe, Almere, tel. 036-5404478  
**WEBSITE:** www.eastmanguitars.com

## Rivalen

Taylor 414e  
 Homestead OMx

## EASTMAN DT300M

### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Traditioneel handgebouwd instrument met een innovatief bovenblad dat zorgt voor een zeer goed geluid