

Vierkant en ge voelig

INTERFACE XTRA

- introductie
- tutorials
- diverse artist video's
- handleiding



Presonus brengt met de Atom een gunstig geprijsde padcontroller uit die volop gebruik maakt van de nieuwe functies in Studio One 4. Hoe werkt het en wat kun je ermee?

door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

Atom is de eerste padcontroller van Presonus. Net zoals bij de FaderPort controllers van dit merk is het apparaat vooral gericht op de eigen Studio One software. Daarnaast kan je de Atom ook als algemene midicontroller gebruiken. Het is een compact vormgegeven, vierkante, platte plastic behuizing met daarin centraal zestien aanslaggevoelige en drukgevoelige pads, vier eindloze draaiknoppen (encoders), en aan de zijkanten een reeks knoppen voor diverse functies. Via de usb-aansluiting krijgt het apparaat zijn voeding; er is dus geen adapter nodig. De pads zijn multi-colour rgb's; de andere toetsen zijn ook verlicht en hebben een herkenbare Presonus look en feel: voldoende groot en van een zacht plastic gemaakt zonder gevoelloos over te komen.

Hoewel hij van plastic gemaakt is, ligt de Atom stevig op een tafelloppervlak en voelt hij degelijk aan. De pads zijn stevig en groot genoeg om lekker mee te kunnen drummen. De aanslaggevoeligheid kun je instellen volgens een aantal verschillende curves. De verschillende knoppen rondom zijn ingedeeld in secties voor transport-, zoom-, edit- en realtime-functies.

Forums

Er zit maar een controlelampje op de Atom, dat groen kleurt bij normaal gebruik en blauw wordt als je Atom combineert met Studio One. In dat geval gaan alle knoppen naast de triggerpads een belangrijke rol spelen. Maar eerst moet je Atom instellen, en dat gaat met een verdiept set-upknopje. Die naam is verwarrend, omdat er nog een andere, verlichte knop op zit die eveneens 'Setup' heet. De handleiding geeft ook niet veel duidelijkheid hierover en bevat naast veelal summier uitleg ook een aantal fouten. Een paar functies heb ik alleen kunnen vinden door op online forums te gaan zoeken. Er zijn zelfs al enkele door gebruikers geschreven handleiding-supplementen, wat aangeeft dat er wel wat te verbeteren valt op dat vlak.

Dat is jammer, want je kunt echt heel erg veel doen met de Atom, vooral natuurlijk in combinatie met Studio One. Zo kun je in de Setup mode instrumenten kiezen, door de lijst lopen met de knoppen en via een draaiknop, functies selecteren en vervolgens ook presets doorlopen en kiezen. Via de pads

info

- **prijs incl:** € 144,-
- **distributie:** Presonus Europe Limited, +353 49 4368840
- **internet:** www.presonus.com

specificaties

- usb-midicontroller met pads en draaiknoppen
- 16 aanslaggevoelige en drukgevoelige rgb-led-pads
- drukgevoeligheid schakelbaar tussen midi aftertouch, channel pressure en cc-messages
- 8 toewijsbare pad banken
- instelbare aanslaggevoelige en drukgevoelige curves
- 20 toewijsbare knoppen
- 4 eindloze draaiknoppen
- Midi Keyboard mode
- Note Repeat mode
- Volledige Aanslag mode
- usb2.0-aansluiting, host powered
- inclusief Studio One Artist software voor Mac en Windows
- MVP Loops content samples en loops
- midicontroller-waardes uitsturen van alle knoppen en pads
- afmetingen: 20,75x195x202mm
- gewicht: 0,45kg

het oordeel

- + veel functionaliteit binnen Studio One
- + goede pads
- + custom functies naar eigen inzicht in te stellen
- + handige note repeat-functies
- beperkter met andere daws en software
- sommige functies ingewikkeld of ongedocumenteerd
- handleiding te summier en bevat fouten

kun je patronen aanmaken, en de loopfuncties activeren. Met de transportsectie van Atom kun je de metronoom bedienen, starten en stoppen en opnemen. Tracks op Record Enable zetten en de Atom als invoerapparaat voor noten gebruiken, is dan weer niet mogelijk.

Live drummen

De Atom komt het meest tot z'n recht als je gebruik maakt van de pattern editor voor drums en Impact XT (de drumsampler van Studio One). Ten eerste verandert het indrukken van de editorknop de Atom in een looplicht-sequencer, waarbij je in Maschine/MPC/Roland-stijl drums kunt programmeren. In de niet-editorstand kun je met de pads live drummen en/of een pad selecteren. Daarnaast kun je met de vier draaiknoppen zaken als volume, panning, decay en filter instellen van de individuele sounds binnen Impact XT. Dit is ook te gebruiken met andere plug-ins als je de knoppen eenmalig de gewenste functie aanleert via het systeem dat Studio One daarvoor biedt.

Variaties op patronen maken en dupliceren gaat ook eenvoudig met de controller. Overige zaken als horizontaal en verticaal zoomen, kwantiseren en nudging kun je zowel in de editor als op de tijdlijn van Studio One gebruiken. De set-up- en shift-functies van de pads kun je zelf instellen via Studio One en zo aanpassen aan je workflow.

Koppelen

Op niet-drumtracks werkt Atom ook. De pads veranderen dan in een 1-octaafs keyboard waarbij de kleuren witte en zwarte toetsen aangeven. Met twee andere pads kun je dan van octaaf switchen. Er is een Full Level-knop, waarbij je de aanslag van de pads vastzet op de hoogste stand, en met de Note Repeat-functie kun je de geselecteerde

pad in repeat zetten. De snelheid van de repeats bepaal je met een van de acht onderste pads, van een kwart tot 1/32 noot. Dit kun je dan ook weer opnemen om snel fills, hihatpatronen en dergelijke te maken.

Als je de Atom wilt gebruiken met andere daws of instrumenten, dan moet je de functies die je wilt gebruiken toewijzen aan de knoppen van de Atom. Die sturen standaard allemaal een midi-cc-waarde uit. Veel daws kunnen daar een functie aan koppelen. Zo kun je in de key command-editor van Logic Pro X de meeste knoppen van Atom aanleeren en zo de pads, transport, draaiknoppen en editorfuncties ook in Logic gebruiken. Door de dubbele functies en custom-functies van diverse toetsen en pads, verlies je wel snel het overzicht en het is dan soms lastig om te bedenken hoe bepaalde zaken ook alweer werkten. Wat dat betreft had het misschien iets eenvoudiger gemogen.

Conclusie

De Atom controller is een doordacht ontwerp. Hij is compact, prettig in gebruik en verbruikt weinig stroom. Ondanks de plastic behuizing ligt hij stabiel en laten de pads zich prima bespelen. Voor andere daws en software is de Atom beperkter bruikbaar, voornamelijk als midicontroller die nootwaardes en controllerfuncties uitstuurt. Er zijn legio controllers die in dat opzicht meer te bieden hebben, maar Atom doet het natuurlijk prima voor een aangenome prijs, en de pads zijn uitstekend speelbaar en van hoge kwaliteit. De Note Repeat-functie is zelfs zo handig bedacht dat andere controllers daar het nakijken hebben. Het is vooral een kwestie van veel gebruiken om de diepere functies van Atom te doorgronden en te onthouden. Wie dat ervoor over heeft, haalt met de Atom een uitstekende padcontroller in huis. ■

