



INTERFACE XTRA

-  • korte introductie
-  • lange walkthrough
-  • demoversie
-  • handleiding

Breedte en diepte in je mix

Leapwing Audio heeft het met CenterOne al eerder bewezen: zij kunnen zorgen dat je meester bent over het stereobeeld van je eindmix. Bewijzen ze dit opnieuw met StageOne?

door **Peter van Leerdam**
peter-vl@interface.nl

Leapwing Audio is het bedrijf van Robin Reumers (bekend van het Abbey Road Institute Amsterdam), R&D engineer Jeroen Dreesen en producer Emilliano Caballero. Na Multiband compressor Dyn One en CenterOne (zie Interface 220), is er nu ook StageOne. CenterOne richt zich vooral op het fictieve midden van je stereobeeld. Je kunt hiermee met grote precisie het volume van bijvoorbeeld de leadzang manipuleren. StageOne houdt zich meer bezig met de breedte en diepte van je mix.

StageOne gebruik je als insert-effect en heeft een overzichtelijke userinterface, geoptimaliseerd voor retina schermen. Overzichtelijk, want de userinterface bevat slechts zeven faders.

Er zijn drie unieke algoritmes waarmee je breedte, diepte en stereospreiding van een signaal kunt beïnvloeden. De eerste twee regelaars beïnvloeden de Width van een stereosignaal. Met de Hi Pass-slider stel je allereerst de frequentie in waarboven de stereo spreiding moet plaatsvinden. Door vervolgens de Width-waarde te verhogen wordt ieder off-center-signaal verder naar links of rechts verschoven zonder het midden aan te tasten. Het stereosignaal wordt als het ware uit elkaar getrokken. Leapwing Audio claimt zelfs dat je het stereobeeld tot buiten je

speakers kunt verbreden. Toen ik dit las, kon ik het nauwelijks geloven, maar het klopt echt. Met StageOne op een virtuele TR-808 klonk een rechts gepand trommeltje ineens uit de muur, rechts van mijn speaker, met de kic onaangetast in het midden. Dit algoritme doet zijn werk buitengewoon precies.

Reflectiepatronen

Met het tweede paar faders pas je de diepte van een signaal aan. Hiervoor zijn directioneel geoptimaliseerde reflectiepatronen ontwikkeld die op natuurlijke wijze samenvloeien met het bronsignaal. Dit klinkt ingewikkeld maar het verhogen van de Depth-waarde zorgt er simpelweg voor dat het signaal naar achteren in de mix verschuift. Het wordt niet zachter maar echt dieper. De toegevoegde reflecties zorgen voor een subtiel verschil wat vooral mooie resultaten oplevert bij percussie of andere eendimensionale klanken. En met de Color-schuif kan het klankarakter van het diepte-effect aangepast worden (warmer of helderder).

Achter Mono Spread gaat een uniek filterontwerp schuil, dat een mono signaal omvormt tot pseudostereo. Ook dit algoritme doet z'n werk subtiel maar zeer doeltreffend. Vooral bij leadzang of een mono di-gitaar kun je de sound hiermee nog net wat vetter maken. De bijbehorende Center Gravity-fader is een soort verticale panoramaschuif om het bewerkte

info

- **prijs incl.:** € 199,-
- **distributie:** Leapwing Audio online
- **internet:** leapwingaudio.com

specificaties

- 3 algoritmes: Width, Depth en Mono Spread
- mono downmix compatible
- output trim
- retina userinterface
- werkt als 64bit vst/vst3/ aax/au-plug-in
- voor MacOS (10.10 en hoger), Windows 8 en 10

het oordeel

- + doet z'n werk met extreme precisie
- + bedieningsgemak
- vergt veel rekenkracht

signaal links of rechts in je stereobeeld te plaatsen.

StageOne heeft verder Output Trim (om het outputlevel bij te regelen), undo/redo, A/B-vergelijking en een aantal mix- en mastering-presets.

Conclusie

Bij het uitproberen van StageOne vloog de tijd voorbij. Het effect was soms zo magisch, dat ik er collega's bij geroepen heb: 'Moet je nu eens luisteren', of 'Ogen dicht en wijs met je vinger naar de plek waar je het geluid vandaan hoort komen.' Vooral de Width-fader deed ons vaak met de oren klappen. Wel blijken de algoritmes nogal wat rekenkracht te vergen. Op een wat ouder systeem (8-core i7 pc met 16GB ram) en bij een kleine buffergrootte (128 samples per buffer voor een latency van zo'n 5ms) begon de audio-output wel wat te kraken. Misschien dat StageOne, net als DynOne (de multibandcompressor van Leapwing Audio) in versie 2 nog uitgerust kan worden met een low latency-stand. Verder is deze plug-in met een prijs van € 199,- niet goedkoop. Maar producers of mastering-engineers die een precisie-instrument zoeken om subtiel maar compromisloze wijzigingen in het stereobeeld van hun (eind)mix door te voeren, zou ik zeker aanraden de demoversie van StageOne uit te proberen. ■