

INTERFACE XTRA

- korte introductie door Korg
- presetsdemo door Loopop



specificaties

- polyfone analoge keyboardsynthesizer
- 37 aanslagvoelige toetsen
- 4-stemmig polyfoon: poly, unison en arp
- polyfone 16-staps sequencer met motion recording
- 2 analoge oscillators met 3 golfvormen plus sync, ring mod en cross mod
- multi-engine met noise, vpm en user modes
- vcf met resonantie
- lfo met 3 golfvormen
- adsr-enveloppe voor vca
- ad-enveloppe voor filter en pitch
- chorus, ensemble, phaser, flanger, delay en reverb
- stereo-out (unbalanced jack)
- hoofdtelefoon-aansluiting
- 2x cv-in
- sync-in/uit
- midi-in/uit
- usb
- connector voor sustainpedaal
- voeding via netadapter
- afmetingen: 500x300x85mm
- gewicht: 2,8kg

hangt van de mode die je gebruikt. Daarvan zijn er vier: Poly mode (met VMD; Duo mode), Unison mode (met VDM; 50 Cent detune), Chord mode (waarbij je met de VDM switch voor verschillende akkoordvariaties of mono kiest), en een latchable Arp mode. De suboscillator voor Mono mode op de originele Minilogue is verdwenen, maar je kunt hiervoor wel een van de VPM waves in de multi-engine gebruiken.

Opgewonden

De digitale multi-engine is gelijk aan die op de Prologue, maar dan 4-stemmig in plaats van 8-stemmig. De toevoeging van de multi-engine met zijn vele mogelijkheden is echt iets om opgewonden van te raken, want er komen steeds meer speciale user oscillators uit van andere bedrijven. Met behulp van de Minilogue XD Librarian software zet je die speciale oscillators heel eenvoudig in de user slots van de XD, waardoor je allerlei nieuwe sounds ter beschikking krijgt. Momenteel zit alleen Korg's eigen Waves oscillator in het eerste slot, maar er is ruimte voor 15 user oscillators en 8 user effects.

Zoals te verwachten heb je ook de high/low/peak, Decimate noise en VPM (Variable Phase Modulation fm-effecten uit de Prologue. VPM heeft 16 oscillators en een aparte modulatie envelope. Je haalt er in combinatie met shape modulation allerlei klanken uit - van standaard fm-piano's, strings en metaalachtige klanken tot aan bizarre atonale timbres. Maar je kunt VPM ook gebruiken voor een standaard sinus-, blok-golf- of zaagtandoscillator, een octaaf onder de analoge vco's.

Dosis smerigheid

Net als de eerste Minilogue heeft de XD twee analoge vco's met drie golfvormen en regelaars voor pitch en shape. Dat klinkt allemaal heel lekker en - na een korte opwarmtijd - met stabiele stemming. Verder is er cross mod, sync en ring mod om wat meer spektakel in de sound te brengen. >>

Het filter kan echt gemeen, lekker smeug of schreeuwend klinken

Agressieve dirt machine

Drie jaar na de release van de Minilogue introduceert Korg nu de Minilogue XD. Eens kijken of dat meer is dan een planmatige update van het origineel.

door **Dan Goldman**
redactie@interface.nl

Ik ben een fan van Korg's 'logue'-serie; elk model heeft iets unieks te bieden en er is er een voor elk budget. Deze nieuwe Minilogue XD zit ergens tussen de oorspronkelijke Minilogue en de Prologue 8 in. De behuizing is identiek aan die van de eerste Minilogue en is dus net zo solide. De kast is van metaal, met een houten achterpaneel en stevige draaiknoppen met metalen schacht. Daar zitten zwarte plastic knoppen op met

een grijs lijntje dat de positie aangeeft. Ook de drukknoppen zijn net als bij de Minilogue gemaakt van doorzichtig plastic met daarachter een ledje. Verder zijn er diverse hefboom-keuzeschakelaars met helder witte leds die de positie aangeven. De XD heeft veel meer geheugenplaatsen - 500 tegenover de 200 van de Minilogue.

Voor het klavier heeft Korg weer het 3-octaafs Slim Key-type gekozen, dat we kennen van de Odyssey en MS20 Mini. Niet iedereen is daar gek op, maar ik ben er gaandeweg van gaan houden. Je kunt er namelijk super-

info

- **prijs incl:** € 649,-
- **distributie:** Voerman, 033 461 2908
- **internet:** www.voerman.nl, www.korg.com

snelle lijntjes op spelen en je handen hebben een groter bereik dan bij echte fullsize toetsen. Voordeel is ook dat de synth zo lekker compact blijft, waardoor die gemakkelijk een plaatsje vindt in je studio, en eenvoudiger te vervoeren is.

Performance tool

Op het eerste gezicht lijkt er verder weinig veranderd ten opzichte van de originele Minilogue, maar dat blijkt een vergissing! Al snel valt op dat de 'haakse' joystick van het

origineel is vervangen door een metalen geveerde uitvoering. Dat voelt veel natuurlijker aan; je duwt de joystick naar links voor een bend omlaag, en naar rechts gaat de pitch omhoog. Ook heel prettig is dat je voor omhoog en omlaag verschillende hoeveelheden bend kunt instellen. De beweging naar voor en naar achter kun je elk afzonderlijk toewijzen aan een van de 29 parameters.

Daarmee wordt de stick een uitstekende performance tool waarmee je de sound op creatieve wijze kunt veranderen. De bewegingen van de joystick kun je trouwens ook opnemen in de sequencer.

Portamento zet je nu aan met een speciale schakelaar in plaats van via een menu. Onder die switch zit de bekende Voice Mode Depth-schakelaar, waarvan de functie af-



>> Vervolgens komen we bij de mixer, waarin je de twee vco's en de multi-engine naar smaak kunt combineren. Door de faders in de mixer flink open te zetten en de tweestanden filter drive-knop te gebruiken, gaan mixer en filter in de overdrive, van subtiel tot serieus. Dat maakt de XD tot een geweldige agressieve *dirt machine*.

Het filter is een 2-polig type, terwijl die van de Prologue 4-polig is. Toch blijkt het een prima filter met veel sweetspots en een heel groot frequentiebereik. Het werkt prima voor alle sounds, en ook als je stevig filtert met veel resonantie blijft het laag mooi overeind. Het filter doet het ook prima bij smerige leads en korrelige pads. Het kan echt gemeen, lekker smeug of schreeuwend klinken. De drive switch op het filter zorgt voor een aanzienlijke dosis smerigheid en volume. De tot zelfoscillatie doorlopende resonantie biedt talloze mogelijkheden; je kunt het midden lekker boosten of het midlaag vol en sappig maken.

Net als de Prologue is de XD erg goed in donkere moody synthscapes, maar ook agressieve sounds. Ik mis wel de low cut-schakelaar van de Prologue en een high pass-filter, maar misschien komt er nog een digitaal high pass-filtereffect voor de multi-engine.

Muzikaal

Bij de afdeling envelopes en modulatie blijkt er van alles veranderd te zijn. De envelopes klinken lekker *punchy* en gedefinieerd, en de releasetijd is lekker lang geworden. De envelope voor de amp is van het adsr-type, maar de tweede envelope voor filter en pitch heeft enkel attack en decay. Behalve lfo voor pitch, shape en filter-cutoff van de originele Minilogue, zijn er drie nieuwe opties; EG to pitch voor alle oscillators, enkel voor oscillator 2 en voor filter cutoff. Alle drie zijn erg nuttig en hoewel de lfo nog steeds maar drie golfvormen heeft, zijn er wel drie modes: BPM (gelockt aan tempo), Normal (tot in het



Sequencer en arpeggiator

De XD sequencer is op diverse punten verbeterd ten opzichte van de Minilogue, met onder meer features uit de Monologue. Alle zestien sequencerstappen hebben een eigen knop op de behuizing en je kunt stappen op hold zetten en er parameters aan toewijzen. Programmeren kan steptime of realtime, en er is een metronoom. Met de Rest-knop kun je de sequence even muten, maar natuurlijk ook rusten invoeren en stappen verbinden. Verder zijn ook de Voice modes nu te sequencen, en zelfs de wave changes in de multi-engine! Swing, gate length en sequence length zijn instelbaar, en het zaakje blijft gewoon doorspelen als je een sequence selecteert of savet. Dat is mooi, want op die manier kun je sequences live koppelen. De Slide mode en de keyboard sequence trigger/transpose ontbreken helaas, maar mogelijk wordt dat nog toegevoegd. De arpeggiator kun je tegelijk met de sequencer gebruiken. Je kunt hem syncen aan het tempo en er is keuze uit dertien modes, waaronder rise/fall, random, manual en poly. Met die laatste kun je zelfs akkoorden arpeggiëren!

audiobereik) en One-Shot. Niks mis mee, maar de EG to LFO rate/Intensity is helaas verdwenen. Hopelijk kan dat nog met een update toegevoegd worden.

Het beperkte fx-arsenaal van de Minilogue (delay en high pass-filter) is op de XD vervangen door geweldige stereo-effecten, plus natuurlijk de multi-engine user-fx. Je kunt tegelijkertijd delay-, reverb- en mod-effects gebruiken. Die effecten klinken super! Diverse reverbs zijn echt waanzinnig muzikaal. Je kunt kiezen uit tien algoritmes, waaronder Smooth, Riser, Space en Horror. Verder natuurlijk stereo phaser, chorus, flanger en ensemble; wat mooi uitkomt, want de XD heeft stereo outputs. Er zijn ook effectpresets waarmee je vintage mod/reverb/delay-combinaties uit befaamde hardware of pedalen kunt maken. Gelukkig kun je met schakelaars effecten aan- en uitzetten, waar-

het oordeel

- + unieke multi-engine
- + uitstekend filter
- + snelle toegang tot de sequencer
- geen audio-input
- filter alleen low cut

mee de toch redelijk complexe fx-afdeling prima overzichtelijk blijft en je nauwelijks in de menustructuur hoeft te duiken.

Conclusie

Wat moet je nu kopen: de originele Minilogue of de XD? Ik zou voor de XD gaan vanwege de krachtigere sequencer, de veelzijdigere opzet, de uitstekende effecten, de flexibele joystick en het feit dat het hele zaakje stereo is. De Minilogue XD is naar mijn smaak inspirerender, en dankzij de twee cv-inputs kan ie ook met modulaire apparaten communiceren. De originele Minilogue is nog steeds te koop en op zich ook zeker de moeite waard. De XD heeft echter een uniek eigen karakter en vormt daarmee een geweldige toevoeging aan de collectie analoge Korg synths. ■

