

Grenzenloos blazen

Sinds de Minimoog op de markt kwam, heeft de synthesizer in principe een klavier. Niettemin zijn er daarna vele pogingen gedaan om andere varianten van aansturing te verzinnen. Bijvoorbeeld, de windcontroller. Sylpho is met recht een blaasinstrument.

door **Allard Krijger**
allard@interface.nl

Het Franse Aodyo timmert al een paar jaar hard aan de weg met hun versie van de aangeblazen synthesizer: de Sylpho. Nu is dit zeker niet de eerste poging om de userinterface van een blaasinstrument te gebruiken als basis voor een synthesizer, maar wel een van de meest recente. Zonder heel diep op de historie van dit soort instrumenten in te gaan wil ik in elk geval pionier Nyle Steiner noemen, wiens werk uiteindelijk resulteerde in de Akai EWI instrumenten. Daarnaast zijn er de Yamaha WX controllers (en de breathcontroller natuurlijk), de Digital Horn van Casio en recentelijk heeft ook Roland zich in het (betrekkelijk kalme) strijdgewoel gemengd met de Aerophone. Daarnaast zijn er nog wat kleine merkjes met specifieke instrumenten zoals de ERecorder, een elektronische blokfluit. Wat ik ook nog even wil noemen is de Elody; een blokfluit met in gebouwd element (dus geen synth). Een zeer modern ontwerp.

De Sylpho is gemaakt van kunststof en heeft grofweg de vorm van een feesttoeter.

Info

- **prijs incl:**
Sylpho € 799,95
Link € 299,95
- **distributie:**
Moré BV, 070 213 2203
- **internet:**
www.more-bv.com,
www.aodyo.com

Dat ziet er niet heel elegant uit. Vermoedelijk moet het een gestileerde sopraansax voorstellen. Dit is geen tekortkoming uniek voor de Sylpho; alle elektronische blaasinstrumenten hebben dit. Bij de Elody, die ik eerder noemde, is er wel veel aandacht aan de vormgeving besteed, en dat werkt toch wel erg goed. Een saxofoon is gewoon een mooi instrument, en een trompet ook. Alle blaasinstrumenten hebben door hun vorm iets wat ze er interessant en mooi doet uitzien.

Handelbaar

De Sylpho heeft geen kleppen, gaten of bewegende delen, behalve het piepkleine aan- en uitknopje. Je weet waar je je vingers moet zetten omdat daar kleine uithollingen in de matzwarte behuizing zitten, zowel voor - als achterop. Achterop dienen die voor de octavering: dat doe je met je duim. Voorop natuurlijk voor de melodie, die je met je vingers speelt. Via het menu op het lcd-scherm kun je kiezen uit een veelheid van vingerzettingen, zoals recorder (blokfluit), klarinet, saxofoon of alt saxofoon. Uiteindelijk kon ik toch het beste overweg met de blok-

fluitstand... Hoewel een toon ladder omhoog en omlaag spelen over diverse octaven lastig bleek met de octaaf overgangen; een probleem dat ik bij mijn WX11 nooit heb. Na meer spelen ging dat wel steeds beter, dus ik ga er vanuit dat het een kwestie van wennen is. Halve gaten (microtonen) en pitchbend met je vingers zijn niet mogelijk.

Hoewel het instrument van kunststof is, voelt het niet overdreven licht. Ook niet zwaar, maar de zwaartekracht heeft wel een oogje op het apparaat. Zonder dat dat hinderlijk wordt overigens.





De presets zijn een stuk minder traditioneel en behoudend dan de vormgeving

Het instrument heeft wel een soundengine ingebouwd, maar géén ingebouwde speaker, zoals de Casio Digital Horn of de Roland Aerophone. Je moet hem dus altijd op een versterker of iets dergelijks aansluiten. Als je alleen de Sylpho hebt, doe je dat met een mini-jack die je inpluigt vlak bij de beker, onderaan het instrument. Als je ook de Sylpho Link aanschaft, kun je een draadloze verbinding tussen instrument en Link gebruiken en via de stereo jack op de Link gaat het geluid dan naar je versterker of opnamesysteem. Dit werkt erg goed, zeker ook omdat je dan helemaal geen draden aan je instrument hebt hangen, want de Sylpho werkt standaard op een interne oplaadbare batterij.

Opschudding

Op Interface Xtra vind je enkele demo's van de Sylpho, waarin je kunt horen dat de presets een stuk minder traditioneel en behoudend zijn dan de vormgeving. Dubsteb wobbeling, synthleads, house chords; het komt allemaal voorbij. Maar de meer traditionele geluiden zijn zeker niet vergeten. Pedro Eustache bijvoorbeeld, gebruikt de Sylpho (als controller)

INTERFACE XTRA

-  **demo'song**
-  **demo 7 sounds**
-  **diverse performance's**
-  **handleiding**

bij zijn bijdragen aan de muziek van Game Of Thrones, waarbij juist het grensgebied tussen een echt traditioneel instrument en een 'imaginair' instrument zo belangrijk is. Dat doet de Sylpho dan ook erg goed. Naast de vingerzettingen zijn er nog een aantal andere dingen die je kunt gebruiken om de klank te beïnvloeden, zoals hoe hard of hoe zacht je in het mondstuk blaast. De weerstand is daarbij altijd wel een dingetje.

En dan is natuurlijk van invloed aan welk blaasinstrument je gewend bent. Bij mij zijn dat de dwarsfluit en de Yamaha WX11. Vaak kun je die blaasweerstand instellen, maar niet bij de Sylpho. Hoewel de weerstand zelf vrij laag is, vergelijkbaar met een altblokfluit, reageert de sensor wel heel erg goed. Het was voor mij geen echt probleem, hoe- >>





Het instrument reageert erg goed op je blaastechniek

wel ik af en toe wat te veel lucht kwijt was.

Vibrato kun je op verschillende manieren maken. Natuurlijk met luchtdruk, maar ook door met het instrument te schudden. Een andere parameter die je kunt gebruiken is de positie. Dus, of je het instrument verticaal of horizontaal houdt. Werkt erg goed voor filter cutoff-dingen, ook visueel! Achterop zit nog een touchstrip die je bijvoorbeeld voor pitchbend kunt inzetten. Al deze midicontrollers zijn overigens vrij toe te wijzen.

Vrije expressie

De Sylphyo die we hier bespreken is een doorontwikkeling van een eerste versie, die

Specificaties

Sylphyo

- windcontroller met ingebouwde sound engine
- meer dan 40 fingerings met o.a.: Recorder, Clarinet, Flute, Saxophone, Oboe, Trumpet, EWI

- controllers: Breath intensity, Slider control, Elevation angle, Roll angle, Compass direction
- momenteel 7 klanken ingebouwd
- usb-aansluiting voor opladen, midi-out en software edits

- instellingen via Sylphyo Bench, Mac & Windows app
- 2400 mAh Lithium-ion battery oplaadbaar via adapter of usb
- speeltijd 6 uur
- afmetingen: 43cm
- gewicht: 395gr

Link

- draadloze communicatie met Sylphyo
- 2x jack lijnuitgang
- 1x stereo jack hoofdtelefoonuitgang
- 1x stereo jack lijnuitgang
- midi-in/uit

- usb-host midipoort (controller)
- micro-usb-poort naar computer
- afmetingen: 14x7,7x4,5cm
- gewicht: 240gr

puur een controller was. De ingebouwde synth én toevoeging van Link, waarmee je geen gezeur met kabels meer hebt, betekenen een enorme stap voorwaarts. Het geeft je een vrijheid van spelen die erg prettig is, zeker bij een blaasinstrument. De Link is dus eigenlijk wel noodzakelijk, ook omdat die standaard midi-in/out heeft, en een fatsoenlijke audio-uitgang.

Het doorploeteren van de menu's op de Sylphyo is echter een stuk minder handig. Of in ieder geval: niet heel intuïtief. De handleiding doorlezen is dus noodzakelijk. Je kunt wel heel veel instellen qua midicontrollers, vingerzettingen, midikanalen, dat soort dingen. De soundengine zelf kun je helaas niet editen. Nóg niet althans: op de website wordt beloofd dat dat wel gaat komen. De softwareversie die ik voor deze test gebruik heb, bevat zeven presets, die ieder op zich erg interessant zijn; veelzijdig en expressief. Gaande van een teer fluitje tot lompe percussie. Nee echt, héél fraai.

Het instrument reageert erg goed op je

het oordeel

- + speelt prettig en direct veel vingerzettingen
- + veel vingerzettingen

- nog weinig presets
- ziet er niet uit zoals het klinkt

blaastechniek, is draadloos, en toont aan dat je zelfs met slechts zeven geluiden al heel veel kunt doen. Maar via midi kun je natuurlijk iedere synth die je maar wilt (ook softsynths) op een heel expressieve manier aansturen. Want je hebt niet alleen de ademdruk, maar ook, dankzij drie bewegingsensors, positie en schudden (recht of draaien) tot je beschikking plus nog een ribbon-controller die je aan een veelheid van klank eigenschappen kunt toewijzen via cc (midi control changes). Er zit zelfs een kompas in dat je als controller kunt gebruiken! Ik ben wel heel benieuwd naar de komende presets, maar de eerste zeven beloven al erg veel. Ze zijn duidelijk gemaakt met kennis van wat een blaasinstrument nodig heeft om een goede synthesizer te zijn. Of andersom.

Conclusie

Is dit nu een zinvolle toevoeging aan het bestaande arsenaal aan elektronische blaasinstrumenten? Ik vind van wel. Voor de Sylphyo zelf en de Sylphyo Link betaal je wel bijna duizend euro, maar een eenvoudige sax kost al veel meer. Dus dat is redelijk. Als er speciale Sylphyo presets (controller/midi-instellingen) voor de Yamaha VL70m komen, dan is er een dikke kans dat mijn WX11 de deur uit gaat. Dus speel je een blaasinstrument en wil je behalve dat geluid nog meer klankmogelijkheden, dan is de Sylphyo jouw instrument. ■

