

Darkglass DG-M900

# Glashelder geluid



‘Het VMT-circuit geeft het geluid een zeer aangenaam en muzikaal randje’



**Darkglass Electronics is het geesteskind van bassist Douglas Castro, een naam die aan een Latijns land doet denken, maar uit Finland afkomstig is. Darkglass heeft faam gekregen met de prijswinnende, handgebouwde Microtubes overdrive- en preamp-pedaaltjes. Een logische, dappere stap van dit kleine maar rap groeiende bedrijf is de introductie van een lichte, krachtige bastop.**

Het aanbod van klasse-D-basversterkers groeit explosief. Wat kan een versterkerbouwer doen om zijn product hiertussen te laten opvallen? Douglas en zijn team hebben gekozen voor een robuust aluminium chassis met een lay-out die klasse en smaak uitstraalt. Daarnaast maken de extra's deze versterker bijzonder: de circuits van hun Microtubes B3K- en VMT-pedalen zijn geïntegreerd, gecombineerd met een voorversterker-circuit met een vierbandstoonregeling.

### Constructie

Hoewel de B3K- en VMT-circuits de bedieningsknoppen delen, telt het frontpaneel van de M900 toch maar liefst tien draaiknoppen, vijf drukschakelaars en twee tuimelschakelaars.

De bediening lijkt daardoor niet direct 'plug and play', maar dat valt in de praktijk wel mee. Onder de enkele input zitten twee drukschakelaartjes, waarvan één de ingangsgevoeligheid regelt en de ander het Microtubes Engine distortion-circuit activeert. De eerste vier draaiknoppen die volgen, zijn voor het afstellen van de agressiever en moderner klinkende B3K en de warmere VMT, die ieder geselecteerd kunnen worden met een drukschakelaartje. Ze omvatten drive (de hoeveelheid vervorming), tone (feitelijk een lowpass-filter, die het vervormde geluid meer attack geeft, of het juist minder fel maakt) en blend (een vaak vergeten maar zeer handige balansregeling tussen effect en droog geluid, waarmee je zelfs het meest-over-de-topgeluid een klein tikkeltje in je cleane signaal kunt mixen. Een soort Billy Sheehan-light). Ten slotte volgt de level-regelaar, waarmee het effectvolume en cleane volume op elkaar afgestemd kunnen worden. De Microtubes Engine kun je dus visualiseren als een pedaaltje dat zich vóór het voorversterker-circuit bevindt en mede beïnvloed wordt door de afstelling daarvan. Het werkt simpel: Zet je hem uit, dan doen die vier knoppen ook niets. De werking van de distortions wordt aangegeven met een tweekleurige led

boven het activerings-schakelaartje: blauw voor de B3K, rood voor de VMT.

### Eenvoudig

Het voorversterkingscircuit begint met de gain-regelaar, waarmee je vooral punch toevoegt, waarna de actieve vierdelige toonregeling volgt. Bass regelt uiteraard het laag, terwijl de low- en highmid-knoppen ieder met een driestandenschakelaar zijn uitgerust om verschillende frequentiegebieden te beïnvloeden. Treble bemoeit zich met het hoog, waarna het frontpaneel wordt gecompleteerd met de master-volumeknop en de mute-schakelaar. Het oogt druk, maar de bediening is eenvoudig te doorgronden. Nadeeltje is wel dat de kleine draaiknoppen dicht bij elkaar zitten, waardoor je bij het tweaken van een knop makkelijk per ongeluk de verkeerde knop meedraait.

De achterzijde biedt een vertrouwd aanzicht, met preamp uit/poweramp in, een gebalanceerde DI en een enkele gecombineerde speakon/jack-uitgang. Handig als je alleen de versterker naar de kroeg meeneemt en over de daar aanwezige oude luidsprekerkast speelt (ja, ik maak het mee). De obligate hoofdtelefoonuitgang ontbreekt (overkomelijk, hoe vaak

gebruik je deze feitelijk?), maar er is wel een aansluiting voor het eveneens zeer smaakvolle, met een blauwe led uitgeruste voetpedaal. Met de enkele schakelaar kun je het effect activeren en met twee keer indrukken mute je het signaal. Dit pedaal kan met een gewone gitaarkabel aangesloten worden, die bij makke eenvoudig te vervangen is.

### In gebruik

Je kunt maar één van de overdrive-circuits tegelijk activeren, met één van tevoren bepaalde instelling. Er valt dus relatief weinig te programmeren. Wil je van een milde oversturing naar een heftige cirkelzaag, dan moet je dat ter plekke met de hand doen; je kunt de twee circuits niet apart programmeren en oproepen. In de praktijk betekent dat kiezen voor de een of de ander. Mijn voorkeur gaat uit naar de mildere VMT-met-het-rode-led'je, die het geluid een zeer aangenaam en muzikaal randje geeft. Echt zuchtende SVT-geluiden bereik je er niet mee; het is moderner met een randje. Vanwege de naam en de integratie van distortion-circuits ligt de nadruk, ook in YouTube-demo's, voornamelijk op de vervorming en fuzz-sounds. Maar juist het cleane geluid

**Darkglass DG-M900**

**Type:** analoge basversterkertop met klasse-D-eindversterker en geïntegreerd distortion-circuit

**Vermogen:** 900 watt op 4 of 2 ohm, 450 watt op 8 ohm

**Kanalen:** één

**Regelaars frontpaneel:** drukschakelaar actief/passief; Microtubes Engine-sectie met B3K- en VMT-circuit: drive, level, tone en blend. Preamp: gain, bass (80 Hz), lowmid (250 Hz, 500 Hz, 1 kHz), highmid (750 Hz, 1,5 kHz, 3 kHz), treble (5 kHz), mute, master

**Regelaars achterpaneel:** drukschakelaar (4 of 2 ohm); pre/post en ground lift voor DI

**Aansluitingen:** ingang, speakon/jack, poweramp in, preamp uit, voetschakelaar, XLR uit

**Voetschakelaar:** bijgeleverd

**Optioneel:** softcase (€ 99,-)

**Afmetingen:** 70x267x255 mm

**Gewicht:** 2,9 kilo

**Land van herkomst:** Finland

**Prijs:** € 999,-

[www.musifacts.com](http://www.musifacts.com) \* [www.darkglass.com](http://www.darkglass.com)

maakt op mij de meeste indruk. Deze Darkglass klinkt namelijk glashelder en is te vergelijken met een merk als het Duitse Glocken-klang. Je kunt het signaal fors op zijn donder geven, zonder dat het over zijn nek gaat, want dáár is het Microtubes Engine-gedeelte voor. De versterker heeft met zijn 900 watt zeer veel vermogen en de toonregeling heeft zeer veel afstelmogelijkheden.

### Superieur

Zoals vele van zijn klasse-D-familieleden is de DG-M900 een wolf in schaapskleren, superlicht met veel power. Dit is echter de eerste van dit type die mijn favoriete geluid heeft: glashelder en relatief neutraal tot op hoog volume, met alleen een smerig randje als je dat wilt. Ondanks de boetiekachtige uitstraling, de handbouw in Helsinki en een superieur geluid is de adviesprijs een zucht onder de 1000 euro gebleven. I want it. ■



De voetschakelaar wordt standaard meegeleverd