

Tech 21 VT Bass 200

Veel Fliptop en een beetje SVT

Is het uitmelken of moeten we blij zijn dat we zoveel keuze hebben? Laten we het positief bekijken. Tech 21, de New Yorkse maker van de befaamde SansAmp, heeft inmiddels behoorlijk veel VT-modellen. We proberen deze keer de comboversterker uit.

In totaal zijn er acht modellen van Tech 21 New York met de afkorting VT in de naam. Naast drie versterkertops - de 1000, 1969 en 500 - zijn er drie pedalen - VT Bass DI, Deluxe en de normale - alsmede een exemplaar voor rackmontage. Dat zijn er zeven en de VT Bass 200 is nummer acht. Het idee van het VT Bass-pedaal is simpel. Het pedaal behoort tot de Character-serie met pedalen die geluiden van iconische versterkers nabootsen. De meeste zijn voor gitaar - denk aan Hiwatt, Marshall, Vox en Fender - en de VT voor bas kan twee legendarische Ampegs nabootsen: de Portaflex, oftewel Fliptop, en de enorme SVT. De duurdere versies kunnen verschillende sounds opslaan, een DI-sigitaal geven, of hebben het circuit ingebouwd in een versterker. Diverse grote namen omarmden het pedaal - denk aan Rex Brown - en ook uw testredacteur gebruikt er eentje om cleane amps dat ronde, lichtkrokante buizenlaagje te geven. Critici zullen melden dat je nooit de sound van een SVT met 8x10-speakerkast uit pakweg een 1x8 inch combootje kan halen, en dat is ook zo. Toch kun je de sound, al dan niet voor opnames, behoorlijk goed nabootsen en kun je fijne 'tussenin'-geluiden creëren. Dat het pedaal bij mij altijd aan staat,

zegt iets, maar het maakt me ook bevooroordeeld. Waarvan akte.

Dries

Hoog tijd voor de comboversterker-versie! Deze compacte combo heeft een 12 inch speaker, weegt 13 kilogram en valt op door zijn klassieke uiterlijk. Van voren is hij strak, terwijl we bovenop de knoppenwinkel vinden. Het apparaat is bekleed met zwart tolex, maar rondom de draaiknoppen zien we een gedrukte versie van het gewezen tolex van de Portaflex. De regelaars zijn - van links naar rechts - een instrumentingang, drukknoppen met 'pad' (-12 dB voor actieve bassen) en 'bite', draaiknoppen voor drive en character (met shift-drukknop), een driebandsequelizer, waarbij de midknop een shift-drukknop heeft, en als laatste een draaiknop voor level. Helemaal rechts vinden we een blauwe led, een aux-in en een uitgang voor een hoofdtelefoon. Achterop plaatste Tech 21 een XLR DI-out met ground lift en een -20 dB-knop, een effects loop, een jack-uitgang voor een extra speaker en een aan-uitknop voor de tweeter. Om compleet te zijn: de versterker heeft achterop ook de aan-uitknop en een stroomaansluiting. Wat zeker vermeldenswaardig is,

zijn de twee enorme, ronde baspoorten, waar mijn kitten Dries bijna in verdween.

Door de extra speakeruitgang weten we dat de VT Bass 200 niet zijn volle vermogen zal leveren zonder extra kast. Alleenstaand moet je aan ongeveer 140 watt denken, terwijl de volle 200 watt er pas uit kan komen met een extra kast van 8 ohm.



De baspoorten aan de achterkant zijn groot genoeg voor een kitten om in te verdwijnen



Tech 21 VT Bass 200	
Type:	klasse-D bascombo
Vermogen:	200 watt bij 4 ohm, 140 watt bij 8 ohm
Speaker:	12 inch, Tech 21, uitschakelbare tweeter
Kanalen:	één
Regelaars:	driebands-EQ (+/- 18 dB), level, drive, character
Aansluitingen:	externe speaker, DI, FX loop, aux-in, hoofdtelefoon
Afmetingen:	45x36x45 cm
Gewicht:	13 kg
Land van herkomst:	Korea
Prijs:	€ 659,-
www.tech21nyc.com * www.sound-service.eu	

Karakter

De versterker werkt intuïtief, zeker als je de pedaal-versie gewend bent. We pluggen een Rickenbacker met roundwounds in, met de EQ in het midden. De tweeter zetten we meteen uit, waardoor het geluid van modern naar vintage gaat. De sound is dan wel vergelijkbaar met andere vintage-achtige combo's van Fender en Orange. Met een beetje laag erbij, hoog eraf en mid in het midden heb ik al snel een fijne basissound. Met de shift-knop pas je de midfrequenties aan, maar met de testbas werkt de normale stand prima. In de handleiding staan enkele voorbeelden van hoe je een Fliptop- of SVT-sound krijgt. Zoals gezegd is een SVT moeilijk na te bootsen met één speaker, maar het karakter zit erin, zeker als we het signaal naar een PA sturen. Dat typisch Amerikaanse: veel laag, veel hoog en een licht randje. Het warme van een Fliptop is zeer goed te evenaren, ook al is de ene Fliptop de andere niet. Mijn advies is om de voorbeeldstanden te checken en vervolgens te gaan draaien tot je je gewenste geluid hebt. Met de Rick heb ik al snel diverse bruikbare geluiden: van McCartney ten tijde van Wings - warm en droog met een licht randje - tot Bruce Foxton van The Jam - fel bijtend en met een lekker

metalig, blaffend randje. Hierbij staat de bite-knop natuurlijk aan. Omdat je relatief weinig knoppen hebt, zijn beide sounds makkelijk weer op te roepen, zodat je ook tijdens een optreden snel kan wisselen.

Met een Duitse Höfner Club-bas kan je er hoog bij draaien wat je wilt, maar wat er niet in gaat, komt er ook niet uit. Al snel hebben we een haast perfecte, zoete sound met weer dat lichte buizenrandje waar Michael League in de vorige editie van De Bassist over sprak. Dit is zo'n versterker die bijna altijd lekker klinkt en waar je op blijft spelen. We hebben geen P ter beschikking, maar uit ervaring weten we dat je met het pedaal zeer fijne Jamerson-sounds met flatwounds kan maken en dat je ook Ivo Severijnsje kan spelen met rounds en standje SVT.

Conclusie

Is de conclusie dan zo simpel? Is dit de perfecte versterker? Zo makkelijk is het helaas

niet. Zoek je een draagbare combo die je veel vintage buizengeluiden met een Amerikaans karakter kan geven, dan is dit zeker een winnaar. De 140 watt zijn luider dan je denkt en met een diepe 4x10 inch als tweede kast kan je de ramen in de kozijnen aardig laten trillen. Voor in de oefenruimte van een luide band is de enkele 12 inch speaker echter te weinig, terwijl je op een podium met een gemiddelde band best ver komt, zeker als de monitormixer je wat extra bas op je monitors geeft. Let op: deze versterker heeft geen afgeschuimde achterkant. De grootste concurrent komt echter bij Tech 21 zélf vandaan. Ik zou deze versterker best graag willen hebben voor gemiddelde optredens, studio en thuis, maar een VT-pedaal kan je aan elke combo of top aansluiten en dan heb je deze sounds ook. Het pedaal is zeker een aanrader. Deze combo ook, als je op zoek bent naar een compacte, goed draagbare versterker voor een niet al te luide band. ■

‘De warme sound van een Fliptop is zeer goed te evenaren’