

# NS Design NXT

## Voldoende poem, mwah, hoemp en oempf

**De akoestische basgitaar. De elektrische contrabas en basukelele. Elektrisch, akoestisch; het is interessant om wat akoestisch is te versterken, en om van een elektrisch instrument een akoestische versie te maken. En die dan weer te versterken. NS Design heeft inmiddels een behoorlijk aantal elektrische varianten van instrumenten uit de vioolfamilie ontwikkeld. In het geval van de NS Design NXT gaat het om een 'stick bass' met op het eerste gezicht een passieve(!) piëzo-pickup.**

**N**S staat voor Ned Steinberger: bekend van zijn koploze én bodyloze kunststof peddel-bassen uit eind jaren zeventig. Steinberger verkocht zijn naam en het concept aan Gibson. Sindsdien werkt hij regelmatig samen met contrabasbouwer David Gage, met wie hij de

- uitstekende - Realist contrabas-elementen ontwikkelde. En enkele jaren terug verscheen van Gage's hand de al genoemde Czech Ease Bass, onder andere in handen van Esperanza Spalding. De bas aan de kastloze kant van het spectrum werd de eerste NS Design EUB (Electric Upright Bass), en die verscheen al begin jaren negentig.

### Statief

Wij proberen de NXT, maar wat hebben we hier eigenlijk? Allereerst, een mooi stuk esdoorn en een superhandig statief. De hals voelt honderd procent 'contrabas' aan, en is ondanks de vijfde snaar niet 'bomig'. Leuk zijn de stippen op de toets: ik weet het, een echte contrabassist doet alles op oefening, maar ik vind ze wel fijn, die stippen. Al zul je altijd zelf moeten intoneren, je begint je hoge noot in ieder geval al op de goede plek. Ook als je niet zoveel studeert.

Het bespelen van een instrument dat vastzit aan een statief is even wennen, en vooral het met één schroef erop vastzetten van het instrument: oppassen dat je met de ijzeren schroef de koperen helicol in het gat van de body niet stukdraait! Nu we het over dat statief hebben: het is geweldig! Eén van de lastigste zaken van een EUB is dat je hem niet met zijn body tegen je eigen body kunt vastzetten als je strijkt. Strijken is veel eenvoudiger als het instrument vaststaat, en je lantaarnpaal niet met de strijkstok meedraait. De mechanieken, de van onderaf door de backplate heen verstelbare brug, snaren: het is allemaal prima in orde. En je kunt de bas best bewegen op het superlichte en stevige

statief, dat doen zangers immers ook met microfoonstandaards.

### Spelen!

Het is in de afstelling een beetje kiezen tussen hoog en laag: met een lage brugafstelling (via de achterkant, twee schroefgaten) krijg je meer 'mwah'; stel je hem hoger af dan hoor je meer 'oempf', het geluid gaat dan wat meer richting een echte contrabas. Maar verder: zie het als een bijzondere fretless bass, of, met zijn contrabasmensuur van 106 centimeter, als een kastloze contrabas met toch wel wat kastgeluid. Die trouwens wel een stuk lichter en makkelijker speelt dan een akoestische. Ook in de hoogte, al krijgen de noten daar niet de pijnlijke 'poeng' van een contrabas.

### Schakelen

Ingeplugd is de bas echt muisstil. Omdat er geen sprake is van een actieve voorversterker, verwacht je een blikerig piëzo-geluid. Maar niks daarvan! Zelfs de vijfde snaar doet lekker mee. De passieve toonregeling haalt overall prima de scherpe randjes af. Het lastigste met iedere contrabas-pickup is het schakelen tussen strijken en plukken: als je plukt, beweegt je snaar grotendeels verticaal ten opzichte van de brug, als je strijkt beweegt de snaar horizontaal mee met je stok. Bij het door NS ontwikkelde 'Polar'-systeem is de gevoeligheid schakelbaar. Dus zou je moeten schakelen als je overstapt tussen strijken en plukken. Ik moet zeggen: dat kan best. Maar daar heb ik toch nooit tijd voor, en gelukkig is het ook niet nodig. Staat de schakelaar in de plukstand, dan

overheerst het karakter van de fretloze bas. In de strijkstand krijg ik een fijne 'oempf' in mijn pluktoon, en kan ik dus ook zonder drums of wat dan ook een swingtapijtje bouwen. Wil ik strijken, dan lukt dat ook. Waarbij de gelijkmatigheid over hals en snaren echt perfect is; iets wat bij piëzo-instrumenten nog wel eens mis wil gaan, in de vorm van rare pieken of snaren die een verschillend volume hebben. OK, je hoort gestreken wat minder hout en kreun dan ik van een (goede) contrabas zou verwachten, maar ik kom er goed mee weg. Zelfs een Hongaarse 'Hoemp' zit er op. En de lage B? Strijk die, en je veegt moeiteloos een Mini Moog van het podium. Peter Gabriel kan zó inzetten.

### En nu?

Voor wie is deze bas? Voor de contrabassist is het kleine tasje met bas, standaard en strijkstok erin, totaal op je rug ruim elf kilo, natuurlijk een verademing. Mijn eigen EUB is veel zwaarder, veel groter en draait weg als ik strijk. Dus die krijgt ook zo'n standaard. Klaar. Wat de toon betreft: het is geen contrabas, maar zeker in jazz en pop kun je ermee functioneren alsof het een contrabas is. Voor Cubaanse muziek zou ik 'm nog wat hoger afstellen, voor nog meer 'Poem', ofwel Baby Bass-attack. In de winkel koop je voortaan overigens alleen nog de NXTa, de actieve versie van dit instrument. Misschien een nuttig extraatje, die elektronica, maar ik vind 'm zo al prima. Het instrument kost een slordige 1800 euro, en dat is meer dan een goedkope contrabas (voor dat bedrag kreunen ze meestal nog niet), maar minder dan de helft van bijvoorbeeld een Yamaha SB. Die er misschien meer als een contrabas uitziet, en een fractie meer 'kast' klinkt. En drie keer zo veel als een Stagg, maar die komt hier niet bij in de buurt. Clevinger, Alter Ego: veel duurder, wel erg goed. Ook de EUB's bij NS Design zijn er in meerdere mensuren en prijsklassen, overigens. Heb je al een contrabas, en sta je op een festival bij twijfelachtig

### NS Design NXT Bass

<b>Kleur:</b>	zwart (sunburst leverbaar)
<b>Lak:</b>	polyester
<b>Body:</b>	esdoorn
<b>Hals:</b>	esdoorn
<b>Toets</b>	composiet
<b>Frets:</b>	fretloos, positiestippen
<b>Elementen:</b>	Polar, passief
<b>Regelaars:</b>	volume, toon, schakelaar
<b>Elektronica:</b>	passief
<b>Stemmechanieken:</b>	Gotoh-type
<b>Hardware:</b>	zwart
<b>Mensuur:</b>	41,73 inch
<b>Land van herkomst:</b>	Tsjechië
<b>Extra:</b>	tripod statief
<b>Adviesprijs:</b>	€ 1740,-
<b>Diverse statieven, draagband, en eindpin leverbaar</b>	
<b>www.thinkns.com * www.voerman.nl</b>	

weer, of wil je thuis oefenen zonder burenruzie? Neem deze mee. Wil je een modern soort contrabas, en heb je geen zin om te sjouwen en ook niet om een fretloze basgitaar te pakken? Neem deze mee. Wil je klinken als Tony Levin? Leer zo spelen, en neem deze mee. Veel reis- en vliegreuen? NS Design blinkt simpelweg uit in ergonomie en vervoerbaarheid. En, met voldoende poem, mwah, hoemp en oempf. ■

**Op De Bassist+ neemt Remus je mee langs basukeleles en diverse 'alternatieve' contrabassen**

**'De gelijkmatigheid in klank over hals en snaren is echt perfect'**