



Vervorming met dynamiek

De plug-ins van Softube zien er doorgaans niet alleen gelikt uit, ze klinken ook nog eens uitstekend. Aan de uitgebreide catalogus van compressors, equalizers en andere mixtools voegt Softube met Harmonics een zeer uitgebreide geluidvervormer toe.

door **Sascha Meijer**
redactie@interface.nl

De volledige naam van deze vervormer is Harmonics Analog Saturation Processor, en dit verkapt direct wat Softube met deze plug-in wil bieden; in de box-vervorming met een outboard klank. Daarnaast gaat Harmonics op een ingenieuze wijze om met binnenkomende signalen, zodat de dynamiek van de originele input behouden kan blijven, zelfs bij heel heftige vervorming. Dit doet Harmonics door de dynamiek van de input te analyseren en deze dynamische informatie weer terug te brengen in het vervormde uitgangssignaal. Zo hoeft je dus niet meer aan de gang met extra expanders of envelope shapers om na een flinke dosis distortion de dynamiek weer boven water te krijgen. Uiteraard is het in Harmonics ook gewoon mogelijk om iets genadeloos plat te slaan.

Brandend schuurpapier

Om controle uit te oefenen over de hoeveelheid dynamische informatie die Harmonics intact laat of juist vermindert, vind je links

onderin een draaiknop. Draai je deze helemaal naar links dan klinkt het outputsignaal flink gecompresseerd, terwijl hij in de andere richting zorgt voor een meer dynamisch outputsignaal. Rechts naast deze draaiknop kun je kiezen uit de vijf vervormingskarakteristieken die Harmonics biedt. Zo is er Solid State-vervorming, die (met de meest extreme instellingen) geluid moeiteloos kan laten klinken als een grindtegel. Daaronder vind je de Transformer-optie, die in klank wat lijkt op de Solid State-variant, maar iets vergevingsgezinder is in het middenhoog, en de transiënten van een brongeluid minder uitmeert. De Master-vervorming leent zich goed voor het toevoegen van warmte in het laag en sprankeling in het hoog. Trap je de Tube-variant flink op z'n staart, dan brengt deze typisch agressief hoog met zich mee, en de Modern-optie kan op een Kanye-esque wijze het laag laten klinken als brandend schuurpapier.

Uiteraard kun je niet alleen maar dingen slopen met Harmonics. Je kunt de intensiteit van de vervorming gemakkelijk regelen door

info

- **prijs excl:** \$ 99,-
- **distributie:** Pro Media Connect, 0252 629365
- **internet:** www.promediaconnect.nl, www.softube.com

specificaties

- au/aa/vst-plug-in
- 5 vervormingskarakteristieken: Solid State, Transformer, Master, Tube, Modern
- high cut- en low cut-filters
- pre/post-vervorming
- wet/dry-knop voor parallelle processing
- thd-meter
- inclusief presets van Joe Chiccarelli en Howard Willing

de twee draaiknoppen die je vindt naast de verschillende vervormingskarakteristieken. De Drive-knop geeft je controle over de hoeveelheid vervorming die je toevoegt aan een signaal, en Character-knop bepaalt hoeveel nadruk er moet liggen op het hoge of het lage deel van het frequentiespectrum. Verder zijn er nog een hoog-af- en laag-af-filter te vinden die zowel voor als na de vervorming kunnen werken. Zo kun je Character en filters in combinatie met de mixknop inzetten om bijvoorbeeld de vervorming te beperken tot een bepaald deel van een klank maar ook om het totaal subtiel te bewerken.

Volgens Softube maakt het brede scala aan verschillende vervormingsklanken en de nuance die je hierin kunt aanbrengen deze plug-in tot een ongelofelijk veelzijdige tool. Zo zou het mogelijk zijn om Harmonics zowel op losse instrumenten en vocalen te gebruiken als op een drumgroep of zelfs je masterbus. Tijd om de proef op de som te nemen.

Te gek op bas

Om maar meteen met de deur in huis te vallen: deze plug-in werkt echt te gek op elke vorm van bas, of het nou synthesizers, gitaren of contrabassen zijn. Bij een drukke basgitaarpartij zorgen de Solid State- en Tube-vervorming ervoor dat de volheid van lage klanken mooi wordt benadrukt zonder dat het laag drukkend of overdreven wordt. Zeker als je de Dynamics-knop wat meer naar links draait (zodat de output in dynamiek wordt beperkt), komen er dikke, heftige klanken tevoorschijn. Je kunt



INTERFACE XTRA

- lange walkthrough
- audiodemo's
- demoversie

Harmonics hier echt flink op z'n staart trappen en met de Dynamics-knop toch leven in de klank houden! Waar je wel op moet letten is het gebrek aan gaincompensatie. Als je de Character-knop meer op het laag wilt laten werken dan verandert niet alleen de klankkleur van de vervorming maar wordt ook het volume van de laagfrequente informatie flink opgeschroefd. Dat is jammer, want dat maakt het beoordelen van de klank een stuk lastiger en het zorgt ervoor dat je je ook nog constant met de outputfader bezig moet houden.

Voor drums misstaat een beetje Modern-vervorming niet en voornamelijk het bewerken van de ruimtemicrofoons met Harmonics zorgt voor te gekke resultaten. Ook hier kan de controle over de dynamiek je een grote dienst bewijzen door heftige compressie te simuleren die – als je het effect parallel inzet – overtuigende agressie aan je drumklank toevoegt. In de hogere regionen van het frequentiespectrum kan er bij het bewerken van drums wel wat onaangename scherpheden ontstaan zodra de Character-knop

boven de 5 uitkomt en er niet een klein beetje hoog wordt afgefilterd. Het werkt bij puntige bronnen dan ook goed om de dry/wet-mix in te zetten om wat nuance te creëren. Bij hoogfrequente informatie die niet zo veel dynamische verschillen met zich meebrengt als in een drumopname werkt Harmonics een stuk aangenamer en kan hij zorgen voor een mooie sprankeling. Met subtiel ingrepen op lichtere instrumentatie is het met Harmonics daarnaast ook heel goed mogelijk om warmte toe te voegen en komt de Dynamic-knop wederom goed tot zijn recht. Door deze knop open te draaien blijven voornamelijk bewerkte (akoestische) gitaren mooi luchtig. Harmonics kan zelfs op je masterbus een prima resultaat opleveren en een mix net iets meer helderheid en karakter te geven; maar ook hier is voorzichtigheid troef.

Conclusie

De kracht van de Harmonics Analog Saturation Processor zit vooral in de subtiel

het oordeel

- + veelzijdig
- + controle over de dynamiek
- geen automatische gaincompensatie

toevoegingen, maar af en toe iets compleet door de mangel halen is ook geen probleem. Deze plug-in kan een totale mix opentrekken, een akoestische gitaar laten sprankelen en op basinstrumenten kun je deze saturator prima wat heftiger te werk laten gaan. Door de toevoeging van controleerbare dynamiek blijft alles ook nog eens prachtig ademen. Wel is het jammer dat automatische gaincompensatie ontbreekt. Wisselen tussen de vervormingskarakteristieken, draaien aan de Character-knop, toevoegen van meer vervorming: het zorgt allemaal voor volumeverschillen die handmatig gecompenseerd moeten worden. Dat neemt niet weg dat Softube met Harmonics een zeer veelzijdige saturatieplug-in levert, die zich thuis voelt bij een heel scala van verschillende klanken. ■

Uiteraard is het in Harmonics ook mogelijk om iets genadeloos plat te slaan