

Snel en doelgericht vocals produceren



Nectar 3 van iZotope is er speciaal voor al je vocale wensen en mikt op gebruiksgemak en eenvoud zonder diepgang te verliezen. Bij aanschaf van deze zeer uitgebreide channelstrip krijg je nu ook nog Melodyne Essentials 4. Kortom, alles voor je vocale toolbox.

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

Het eerste wat opvalt als je Nectar 3 opent, is de update die de user-interface heeft ondergaan. De plug-in past nu perfect in het visuele straatje van de nieuwste Neutron en Ozone plug-ins, en dat komt het overzicht over alle opties zeker ten goede. Daarnaast is er in Nectar 3 nu ook een persoonlijke assistent. Met die Vocal Assistant kun je de plug-in door middel van audioanalyse van het inputsignaal een startpunt te laten maken voor de channelstrip. Zo zet iZotope de trend voort van het vereenvoudigen van gebruiksgemak voor beginnende producers, zonder dat het de

mogelijkheden en diepgang hoeft te beperken. Er is niet alleen een assistent toegevoegd; in hetzelfde menu vindt je ook de nieuwe Unmask tool. Door de Relay plug-in – eveneens onderdeel van Nectar 3 – op elke willekeurige track in je daw te plaatsen, kan Nectar 3 de audio van twee tracks vergelijken en vervolgens de track waar de Relay plug-in op geplaatst is zo in klank aanpassen dat deze de vocal minder in de weg zit. Je krijgt niet alleen de Relay plug-in bij dit pakket, ook de welbekende Breath Control is van de partij. Daarnaast heeft iZotope het op een dealtje gegooid met Celemony, waardoor de Pitch Editor van Nectar 2 wordt vervangen door Melodyne 4 Essentials. Voordat we gaan kijken naar al

info
• **prijs excl:**
Nectar 3 \$ 249,-
Nectar Elements \$ 129,- (minder opties en functies)
• **distributie:**
iZotope online
• **internet:**
www.izotope.com

deze nieuwigheden, zullen we eerst even uit de doeken doen wat er allemaal in de channelstrip te vinden is.

Klankprofielen

De channelstrip is qua onderdelen grotendeels hetzelfde gebleven ten opzichte van Nectar 2. Het begint wederom met Pitch, een prima auto-tune voor de extremere effecten. Er is een compressor met vier verschillende klankprofielen (Digital, Vintage, Optical en Solid State), waarvan je er twee in je strip kunt gebruiken. Je hebt de beschikking over een eenvoudige 1-bands de-esser en een aparte gate. De equalizer in Nectar 3 is uitgebreid met een dynamische optie die niet alleen frequenties kan versterken en

dempen maar (in Freq mode) ook de grondtoon of harmonische van een klank kan volgen. Dit kun je gebruiken om een resonantie, rumble of scherpte uit een opname te halen zonder het gebruik van automatie. Aan de creatieve kant is zeker ook gedacht; er zijn delay-, galm-, chorus-, flanger-, phaser- en saturatie-effecten te vinden. De klank van de delay en saturatie is te manipuleren door, net als bij de compressor, klankprofielen te kiezen. Voor de delay zijn er vijf verschillende klankprofielen en voor de saturatie maar liefst zeven. De galm is eenvoudig. Je krijgt alleen controle over welk frequentiegebied er wordt vergalmd, de breedte, lengte en breedte van de galm en een predelay. Met de nieuwe Harmony tool kun je maximaal acht extra stemmen genereren in een octaaf boven of onder het origineel, en kun je ook nog eens je gewenste harmonieën via midi inspelen. De input/output-sectie is in Nectar 3 voorzien van Auto Level Mode (ALM) voor het inputkanaal en een limiter voor de output. ALM zorgt ervoor dat het ingangssignaal automatisch tot een gewenste rms-waarde wordt bijgestuurd.

Voorzichtig

Je vindt in deze channelstrip alles wat je nodig hebt en de kwaliteit van de tools is goed. De compressors kunnen subtiel en transparant te werk gaan, maar kies je voor de Optical mode dan is er ook zeker het nodige karakter tevoorschijn te toveren. De equalizers klinken transparant en met de nieuwe Freq mode kun je eenvoudig de

volheid van een stem wat versterken door een dynamisch bellfilter de onderste grondtoon van een vocaal te laten volgen. Bij het gebruik van deze volgfunctie in hogere regionen van het frequentiespectrum merk je echter wel dat voorzichtigheid geboden is, omdat het hier snel onrust in de klank kan veroorzaken. De galm, delay en andersoortige effecten zijn een leuke toevoeging voor snelle schetsen maar ben je op zoek naar echte diepgang in klankmanipulatie en unieke, exceptionele klanken, dan kun je voor het creatieve deel beter naar externe plug-ins grijpen. Het Harmony-gedeelte kan in een handomdraai unisono dubbels genereren voor een vocaal, en de midifunctie maakt het zeer eenvoudig om volledige harmonische partijen in te spelen. De unisono dubbels kunnen in sommige pop- en danceproducties prima dienen als vervanging voor double-tracking, maar werk je met brekbaardere arrangementen of wil je met grotere harmonieën aan de slag dan is Harmony misschien niet helemaal wat je zoekt.

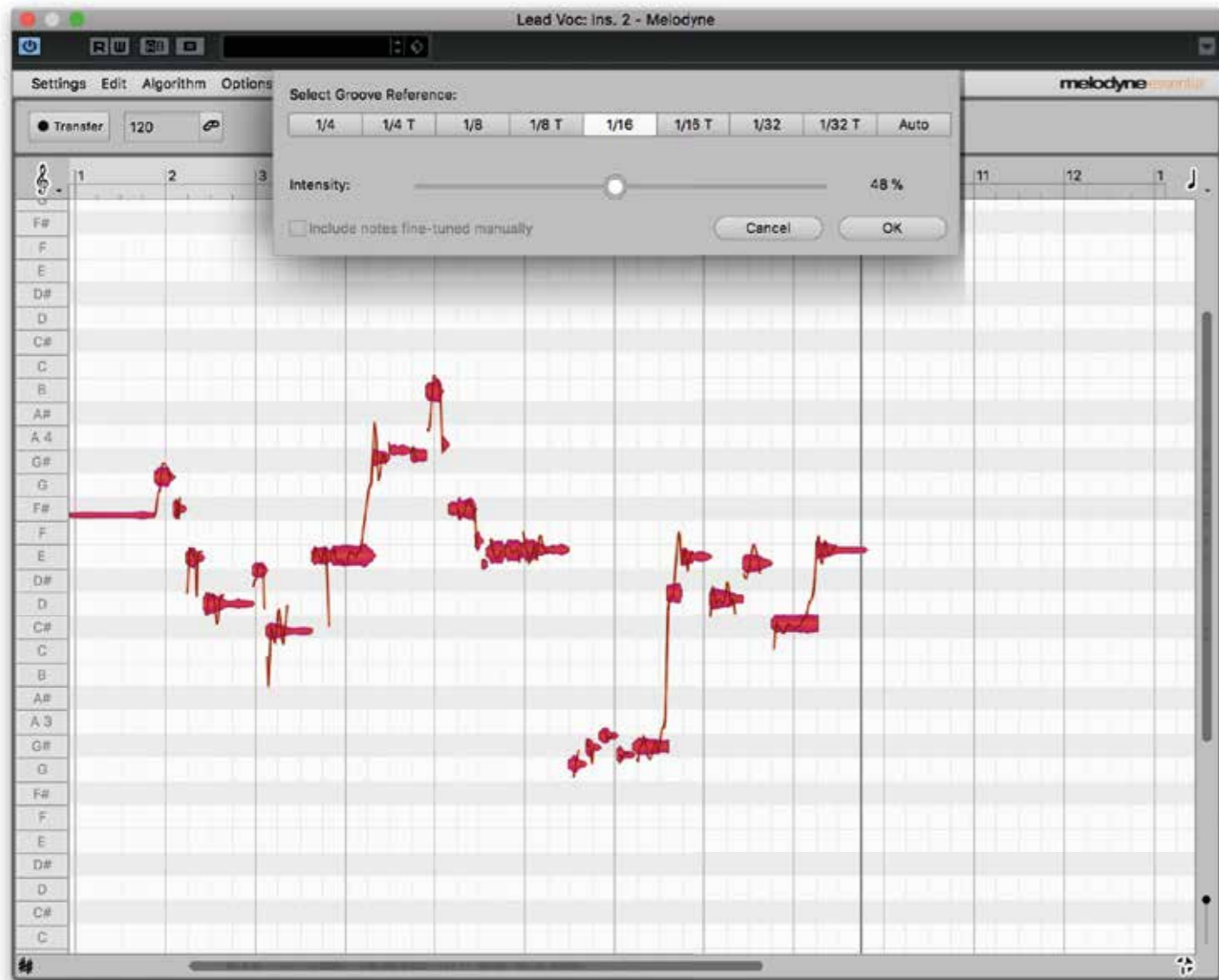
Assistentie

De Vocal Assistent bereidt automatisch een vocalchain voor, die je kunt gebruiken als uitgangspunt om de klank van een vocal verder te perfectioneren. Je kunt kiezen uit drie verschillende klankprofielen (Vintage, Modern en Dialogue), en je kunt aangeven hoe rigoureuze de assistent te werk moet gaan. Om een bruikbaar startpunt te creëren, zorgt de assistent allereerst dat de

specificaties

- plug-informaten: vst2, vst3, au (alleen Mac), aax (Real-time & AudioSuite; alleen 64bit), rtas (Real-time & AudioSuite (DPM); alleen 32bit)
- modules: o.a. Vocal Assistant, Dynamic EQ, Breath Control, EQ, Pitch, Dimension, Harmony, Compressor, Reverb, De-esser
- inclusief Melodyne 4 Essential

ALM-functie de binnenkomende audio levelt, zodat deze een optimaal volume heeft voor de processing die de channelstrip gaat toepassen. Er wordt door Vocal Assistant gebruik gemaakt van twee equalizers, waarvan er een dient voor het verwijderen van resonanties uit de stem. Een tweede equalizer, verderop in de keten, zorgt voor aanpassingen in het frequentiespectrum, afhankelijk van welk klankprofiel je hebt gekozen. De de-esser wordt ingesteld en er wordt compressie toegevoegd. Zelfs voor de hoeveelheid galm doet de Assistent een suggestie, maar alleen op het moment dat je kiest voor het Vintage of Modern klankprofiel. Er is wel een probleem met deze suggesties; en dat is het volumeverschil dat ze veroorzaken, en de compensatie die hierop kan worden toegepast. Het instellen van de channelstrip door de Vocal Assistent gebeurt terwijl er audio afgespeeld wordt, zo is het proces van de A.I. in Nectar 3 hoorbaar. En tijdens dit proces wordt het volume van het brongeluid vaak harder. Dat zorgt ervoor dat de vocal uit balans is in de mix en dat het onmogelijk wordt om te beoordelen of de aanpassingen die de Vocal Assistent maakt in het voordeel van de vocal zijn. Er is uiteraard gaincompensatie aanwezig in Nectar 3, maar deze compensatie zorgt ervoor dat het brongeluid gelijk wordt getrokken met de



Melodyne 4 Essential geeft precisie zonder de typische auto-tune artefacten, en een transparante klank

Melodyne Essentials 4

Voor dat je je stemopname de uitgebreide channelstrip van Nectar instuurt, is het handig om deze eerst te editen. Toonhoogtecorrectie is voor vocalen in moderne producties met elektronische elementen vaker de regel dan de uitzondering en Melodyne is voor het maken van deze correcties de ongeschreven standaard. Nectar heeft een Pitch-tool voor heftige klankbewerking maar wil je precisie zonder de typische auto-tune artefacten en een transparante klank, dan kun je het beste eerst met Melodyne 4 Essentials aan de gang gaan.

Melodyne Essentials 4 is een compacte versie van Melodyne, met daarin alleen – de naam zegt het al – de essentiële tools voor het editen van je vocalen. Je kunt uiteraard de toonhoogte corrigeren, en het is mogelijk om de timing aan te passen. Hiervoor zijn micro- en macrofuncties aanwezig. Zo kun je eenvoudig met een simpele handeling

alle noten direct corrigeren, maar ook iedere noot individueel aanpakken. Het is mogelijk een toonsoort aan te geven, zodat Melodyne weet in welke context er gewerkt wordt, en ook de timing van noten is aan te passen. Al deze tools zijn in Melodyne Essentials 4 alleen te gebruiken op mono vocal-tracks. Polyfone editing, instrumentbewerking, multitrackbewerkingen en tempomanipulatie zijn helaas niet mogelijk. Dankzij de nieuwe ARA plug-in-extensie (Audio Random Acces) – ontwikkeld door Celemony en Presonus, speciaal voor Celemony en Synchro Arts plug-ins – is het niet meer nodig om een audiospoor volledig af te spelen om het in Melodyne te laden. Met de ARA plug-in kan dit met één druk op de knop. Sinds de komst van ARA versie 2 in 2018 kunnen niet alleen gebruikers van Studio One, maar ook van Logic Pro X en Cubase 10 genieten van deze razendsnelle techniek.



bewerking in plaats van dat het bewerkte geluid wordt gecorrigeerd tot het level van de bron. Zo zijn in bypass het onbewerkte en het bewerkte signaal even hard, maar klopt het in verhouding tot de rest van de track niet meer. Een onervaren gebruiker zal ook sneller onder de indruk zijn van de bewerkingen van Nectar 3, omdat iets wat harder klinkt automatisch meer aanspreekt. Wil je daadwerkelijk beoordelen of Vocal Assistant een positief resultaat oplevert, dan zul je deze handmatig moeten levelen.

Nul controle

Doe je dat, dan valt direct op dat zelfs bij Medium-suggesties er behoorlijk heftig gecompresseerd wordt. Uiteraard is stevige compressie op een leadvocal iets wat bij sommige stijlen een aangename en zelfs essentiële klankeigenschap is. De Modern-instelling zorgt voor een klank-suggestie die zeker niet misstaat bij moderne elektronische producties. Maar bij een Vintage assistent – die bij uitstek geschikt zou moeten zijn voor suggesties voor breekbaardere arrangementen – op Medium wordt er wel erg veel dynamische informatie platgedrukt. De gate- en equalizer-suggesties zijn daarentegen erg goed. Zeker voor Dialogue komen er vaak bruikbare resultaten uit de Vocal Assistant, maar ook hier is het volumeverschil aanwezig.

De Unmask-optie met bijbehorende Relay tool is volledig nieuw en kent – misschien juist daarom – de nodige kinderziektes. Laten we voorop stellen dat Unmask je hier

en daar wel kan helpen om een stem wat meer lucht en ruimte te geven in een mix door andere elementen uit te dunnen of in klank aan te passen. De aanpassingen die gemaakt worden aan de andere elementen gebeuren echter volledig in een zwarte doos. In Relay kun je volumeaanpassingen maken, pannen en de breedte van een bron veranderen, maar als je via Nectar tegen Relay zegt dat er maskering moet worden voorkomen dan zullen er voornamelijk frequentiemaniplaties worden uitgevoerd. Deze frequentiemaniplaties gebeuren door onzichtbare tools ergens in de ingewanden van Relay. Je hebt hier nul controle over en dat is jammer, omdat ingrepen vaak te rigouzeus zijn. Wil je daarnaast bij meerdere elementen in een mix de maskering verminderen met Unmask, dan zul je meerdere instanties van Nectar 3 op je vocaltrack moeten zetten, omdat elke Nectar maar een Relay plug-in aan kan sturen. De nieuwe Unmask tool heeft zeker potentie, maar voelt op dit moment nog verre van optimaal.

Conclusie

Het Nectar 3-pakket beschikt over alle elementen om een uitstekende, zeer complete toolbox voor vocalproductie te zijn, maar werkt door een aantal praktische problemen op sommige punten nog niet optimaal. De onderdelen waaruit deze channelstrip is opgebouwd klinken goed en de toevoeging van Melodyne Essentials 4 is echt een meerwaarde voor de Nectar 3 bundle. Hoewel Essentials 4 je alleen de

het oordeel

- + goed klinkende onderdelen
- + toevoeging Melodyne 4 Essentials
- + prijs
- gaincompensatie
- geen controle over Unmask-functie
- Vocal Assistant overcompressed

meest eenvoudige Melodyne-opties biedt, past het goed binnen het idee van dit pakket; snel en doelgericht vocals produceren. Waar het echter mis gaat, zijn de geautomatiseerde opties die Nectar 3 biedt. De Vocal Assistant zorgt er met zijn suggesties voor dat het volume van het binnenkomende signaal flink verandert. Zo wordt het beoordelen van de gegeven suggesties onmogelijk voordat je wat handmatige volumecompensatie hebt toegepast. Ook is bij deze suggesties, zelfs op subtielere instellingen, overcompressie soms een probleem. De nieuwe Unmask-functie, die automatisch ruimte moet maken voor een vocaal door andere elementen uit te dunnen, werkt nog niet optimaal maar heeft zeker potentie. De aanpassingen die deze functie maakt, zijn nu vaak te rigouzeus en je kunt er geen invloed op uitoefenen. Al met al is Nectar 3 een zeer uitgebreide en bruikbare, aantrekkelijk geprijsde channelstrip met interessante features die niet allemaal even goed uit de verf komen. Vermoedelijk wordt dit nog opgelost in komende updates. ■

INTERFACE XTRA

- introductie
- diverse video's over (nieuwe) functies
- demoversie
- handleiding