

Interactief en flexibel

Van alle boutique-fabrikanten is Analogue Solutions ongetwijfeld het actiefst in het uitbrengen van nieuwe modellen. We zijn nog nauwelijks gekomen van de Treadstone en andere Synthblocks, of de nieuwe Generator stepsequencer staat alweer te trappelen.

door **Ruud Lekk**
ruud@interface.nl

Zouden ze ooit weleens een paar uur-tjes slapen op Analogue Solutions HQ? Je vraagt het je af, gezien het tempo waarmee daar nieuwe machines worden ontwikkeld. Of misschien probeert Tom Carpenter om Uli Behringer af te troeven in het aantal nieuwe modellen dat een merk kan uitbrengen. Hoe dan ook, wij varen er wel bij! Analogue Solutions is natuurlijk geen vreemde als het op stepsequencers aankomt. We hadden bijvoorbeeld al de Oberkorn/Eurokorn, de Megacity, en vroeger de SQ8, de Europa... Kortom, ervaring op dit gebied is er in overvloed. Vooral de Oberkorn lijkt voor een groot deel model te hebben gestaan voor de Generator, dus als je die al kent, is de Generator bekend terrein. Sowieso is een stepsequencer natuurlijk niet zo heel erg ingewikkeld als je de basis eenmaal snapt. Toch heeft de Generator een aantal unieke features die 'm wel erg interessant maken.

Oneindig

De basis van de Generator is vrij standaard: drie kanalen (A, B en C) met zestien steps. Elk kanaal heeft z'n eigen cv-outputs, en er zijn in totaal drie gate outputs: 1 en 2 zijn standaard, maar 3 is een inverted gate, die aan staat als de andere gates uit staan. Dat levert meteen al spannende mogelijkheden op. Generator is een cv/gate-sequencer en geen midisequencer. Laat je niet misleiden door de midi-input, want die is alleen voor

sync met bijvoorbeeld je daw, maar het is geen gewone midiclock sync-input. Wat je in je daw moet doen, is een track maken met noten: midinoot nummer 60 zet de sequencer steeds een stapje vooruit. Dat lijkt allemaal een hoop gedoe: waarom niet gewoon een clock en gaan? Maar dit systeem maakt mogelijk wat met midiclock niet kan: een sequencer op delen van de track mee laten lopen en op andere delen niet. Ook kun je net als met bijvoorbeeld een Roland SH-101 die je triggert vanaf een 808 of 606, door op verschillende punten triggers te programmeren, in feite oneindige varianten maken op een heel eenvoudige basissequence. Typisch Analogue Solutions: het lijkt omslachtiger, maar het resultaat is creatief en lekker anders.

Natuurlijk kun je de sequencer ook op een gewone manier syncen, maar dat gebeurt dan via een clocksignaal aan de sync-input. Een interne lfo bepaalt het tempo, en die lfo kun je grappig genoeg weer een cv-signaal geven om het tempo te bepalen voor tempo-varianties. Er is ook nog een clock-out, plus inputs voor Reset en Start en een output voor Stop.

Transpose

Een van de beperkende factoren van een stepsequencer is vaak het gebrek aan eenvoudige transposemogelijkheden. Natuurlijk is een 16-steps loopje leuk, maar bij veel muzieksoorten weten we dat na een tijdje

wel en is enige variatie om met een melodie-of zanglijn mee te spelen wel zo handig. Als het al kan, moeten daarvoor vaak additionele cv-bronnen worden aangesloten. Soms kan het met een keyboard, maar echt eenvoudig is het meestal niet.

De Generator lost dit met een erg leuke vondst op: de sequencer beschikt over een Voltage Generator met zes touch plates waarmee je diverse functies kunt bedienen, waaronder Transpose.

Dat vergt wel enige oefening. In de manual wordt al gewaarschuwd dat alle circuits geheel analoog zijn en de boel dus wat gevoelig kan zijn. Dat klopt, maar ook andersom: soms reageren de plates amper. Veel hangt af van hoe groot en droog je vingers zijn en waar en hoe hard je de plates raakt. Dat klinkt dramatischer dan het is; met enige oefening is het prima mogelijk om de sequencer op commando te transponeren.

De touch plates hebben een eigen cv-knop en ook cv/gate-outputs. Hiermee kun je dus zowel externe apparatuur aansturen als op de sequencer zelf patchen. Veel functies krijgen intern al een schakeling, maar door de in- en outputs van de diverse afdelingen te patchen, wordt de flexibiliteit flink verhoogd. Je kunt bijvoorbeeld de touch plates als keyboard gebruiken, maar via de End Pulse VG switch kun je instellen dat de sequencer bij elke keer dat het pattern speelt een pulse geeft, die gebruikt kan worden om bijvoorbeeld de transposefunctie te automatiseren.

Verhusselen

Een andere manier om een 16-steps sequencer interessanter te maken, is door de volgorde van de noten wat te verhusselen. De gemakkelijkste methode is de lengte van het pattern te variëren: dat kan via de reset-input, maar ook in dit geval met de knoppen voor Start en End loop points. Je kunt je zestien steps ook verdelen in een pattern en een fill-in: daarbij speelt de sequencer de



Een goede vondst is dat veel knoppen verlicht zijn via een led in de knop zelf

fill-in steps elke keer als er een Reset binnenkomt. Verder is er een Freeze-schakelaar die de sequencer laat hangen op de step die op dat moment speelt. Ook kun je de sequencer in one-shot mode zetten in plaats van lopen: na de laatste step stopt de Generator dan.

Een laatste leuke vondst zijn de vier Beat-knoppen. Dit zijn een soort randomizers die een pattern in vieren knippen en dan per deel bepalen hoeveel gates er worden verstuurd. De manual is best vaag over wat er nou precies gebeurt, maar het geeft een bepaalde en prima instelbare mate van onvoorspelbaarheid aan je tracks die tegelijk geen complete random noten oplevert, omdat je cv's gewoon hetzelfde blijven. Het is dus meer dat een normaal nootje soms vervangen wordt door drie korte nootjes; dat werk. Het belangrijkste: het is bruikbaar in een muzikale setting.

Ducttape

De Generator is prima afgewerkt en gebouwd, al beweegt de midi-input wel een beetje. Ook jammer dat er geen aan/uit-knop op zit. Dat het een boutique-instrument is, zie je aan dingen als de rand van de knoppen, die net over sommige belettering heen valt. Nou ja, geen halszaken allemaal. Een goede vondst is dat veel van de knoppen verlicht zijn via een led in de knop zelf. Minder geslaagd vind ik dat ze niet heel fel zijn, maar wel net fel genoeg om een continu knipperende tempoknop op je zenuwen te laten werken. Als het mijn sequencer was, ging daar een stukje zwarte ducttape overheen.

Ik heb de sequencer getest met een flink aantal synths – van een semimodulair gemaakte antieke Roland SH-3A tot een modern euroracksysteem – en functies extern aangestuurd met een Arturia MatrixBrute of BeatStep sequencer. Het is in het begin even zoeken: de knoppen zitten dicht op elkaar en zeker in het donker. Dan is het lastig om de functieknoppen te

onderscheiden van de stepknoppen. Maar al snel wordt duidelijk dat de Generator een supertoffe sequencer is, die met z'n functies duidelijk verder gaat dan de gemiddelde stepsequencer. Je moet wel even weten wat je doet en de basisfuncties van voltages en gates begrijpen, maar dan is je eigen creativiteit zo ongeveer de limiet. Natuurlijk is het nog geen concurrent voor Cubase, maar zo statisch als veel stepsequencers in het (nog niet zo verre) verleden waren, is deze Generator zeker niet.

Verlanglijst

Toch zijn er best wat op- en aanmerkingen. Ten eerste de prijs: voor een stepsequencer is een kleine 680 euro best aan de stevige kant. En er is ook heel wat concurrentie. Dan is er de beperkte midifunctionaliteit. Natuurlijk is de midistepfunctie supercool, maar hoeveel moeite was het geweest om de machine gewoon aan standaard midiclock te kunnen laten meelopen als extra-tje? Of om 'm z'n noten via een midi-out te laten versturen? Het is wat sequencers als de BeatStep Pro zo flexibel maakt: van alle markten thuis. Jammer is ook dat je de drie sequencers niet kunt linken: ze lopen nu parallel, en dat is het. En sinds de BeatStep heb ik het gebruik van toonladders met hele

het oordeel

- + uitgebreide mogelijkheden
- + transpose erg eenvoudig
- beperkte midifunctionaliteit

noten zeer leren waarderen in plaats van losse draaiknopjes waarbij je nooit helemaal precies weet of je nu een noot te pakken hebt of niet. De Voltage Generator kan wel quantiseren naar hele noten; jammer dat de sequencersporen zelf dat niet kunnen. Allemaal kleine dingetjes die de Generator 4 nog beter zouden maken of meer waar voor z'n geld zouden laten bieden. Maar verder is het een van de leukste stepsequencers die ik onder handen heb gehad.

Conclusie

Hij is niet goedkoop, maar als je op zoek bent naar een analoge stepsequencer die wat meer kan dan het standaard afspelen van zestien stapjes, dan is de Generator zeker het uitproberen waard. Prima gebouwd, lekker flexibel en met enkele erg interessante vondsten en functies, waardoor je sequences duidelijk wat extra's krijgen. ■

INTERFACE XTRA

- korte livedemo met Treadstone synth
- handleiding

