

Engager Boost, The Pelt Fuzz & Full Moon Distortion

Fender pedalen

De pedalenfamilie van Fender wordt uitgebreid met dit pittige trio.

tekst Trevor Curwen foto's Neil Godwin

Tijdens de NAMM van 2018 bracht Fender zes nieuwe pedalen uit. Ze waren ontworpen door het team van hoofdontwerper Stan Cotey, die eerder aan een paar customversterkers werkte voor niemand minder dan Eric Clapton en The Edge. We testten drie van deze pedalen (de Pugilist Distortion, Mirror Image Delay en Santa Ana Overdrive) vorige zomer. Later dat jaar kwamen er drie nieuwe pedalen bij en tijdens de winter NAMM 2019 werd de lijn met nog eens zes modellen uitgebreid. Wij kijken hier naar de herfst 2018 pedalen.

Volgens Fender zijn deze effectpedalen ontworpen voor zwaardere en ruigere rockgeluiden. De circuits van deze stompboxen zijn helemaal origineel en ze hebben dezelfde gebogen behuizing van geanodiseerd aluminium als hun voorgangers, met 'jewel' aan/uit-led, asymmetrische in- en uitgang zodat je ze dichter naast elkaar kunt plaatsen en een handige functie die het verwisselen van de batterij wel heel gemakkelijk maakt dankzij een magnetisch klepje aan het uiteinde van het pedaal. Je kunt het klepje snel uittrekken en het valt vanzelf terug als je het loslaat. Bovendien hebben de knoppen positiestreepjes met blauw oplichtende leds (die je aan of uit kunt zetten), zodat je ook op een donker podium kunt zien wat je instellingen zijn.



Engager Boost

De Engager Boost biedt een boost van maximaal 20 dB en het pedaal heeft een driebands EQ zodat je precies kunt instellen waar je de boost wilt hebben. Met de levelregelaar stel je de boost soepel in, van de beginpositie op *unity gain* tot de volledige 20 dB, wat meer dan genoeg is om een cleane versterker te laten oversturen. Dankzij de EQ zijn er een heleboel mogelijkheden om bepaalde frequenties te benadrukken. Het bereik van de treble- en bassregelaar is heel bruikbaar, vooral het tophoog van de trebleknop is zeer smaakvol. Voor sommige gitaristen zal echter vooral de midleregelaar van belang zijn. Deze knop werkt binnen twee frequentiegebieden: een met een wat schorder geluid en het andere gebied werkt meer zoals een presenceregelaar op een versterker. Je kunt ze allebei gebruiken om jezelf beter hoorbaar te maken binnen een mix. Ook kun je verschillende boosts inschakelen voor wat extra power of om een overdrivepedaal wat meer karakter te geven. Ten slotte kun je de Engager prima inzetten als een toonvormer en buffer die altijd aan staat.

FENDER ENGAGER BOOST
PRIJS: € 105,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: boostpedaal
MOGELIJKHEDEN: true of gebufferde bypass
BEDIENING: level, bass, treble, middle, middle frequency-schakelaar, true/buffered bypass-schakelaar, leds aan/uitschakelaar, aan/uitvoetschakelaar
AANSLUITINGEN: standaard ingang en uitgang
VOEDING: 9V batterij of netadapter (niet meegeleverd), 30 mA
AFMETINGEN: 60 x 76 x 125 mm (hxbxd)
DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700
WEBSITE: www.fender.com

ENGAGER BOOST
DOORDEEL
GITARIST ZEGT: Door de strakke, bruikbare EQ en de mogelijkheden om hem als buffer in te zetten is dit een flexibele booster



The Pelt Fuzz

De standaard regelaars voor fuzz, output level en tone worden op The Pelt aangevuld met een 'bloom'-knop en een stel tuimelschakelaars waarmee je het op silicium transistors gebaseerde fuzzgeluid kunt vormgeven. Naast het standaardgeluid kun je met de mid-schakelaar het middengebied enigszins afzwakken of juist versterken voor wat meer 'honk'. Met thick krijg je een vette laag. De toneknop gaat van een scherp hoog naar een wat wolliger geluid en in combinatie met de schakelaars zorgt dit voor flink veel mogelijkheden. Je kunt dan ook behoorlijk veel soorten overdrive instellen. Met de fuzzknop op lagere standen krijg je een mooie overdrive/distortion en als je hem verder opendraait krijg je die kenmerkende, vette fuzz met veel sustain. De bloomknop maakt dit pedaal pas echt uniek. Hiermee stel je de textuur van de fuzz in. Wanneer je hem van 'soft' naar 'hard' draait krijg je meer attack, een sponzigere feel en meer sustain en boventonen, wat een meer sputterende fuzz oplevert.

FENDER THE PELT FUZZ
PRIJS: € 115,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: fuzzpedaal
MOGELIJKHEDEN: true bypass
BEDIENING: level, tone, bloom, fuzz, mid schakelaar, thick-schakelaar, leds aan/uitschakelaar, aan/uitvoetschakelaar
AANSLUITINGEN: standaard ingang en uitgang
VOEDING: 9V batterij of adapter (niet meegeleverd), 30 mA
AFMETINGEN: 60 x 76 x 125 mm (hxbxd)

THE PELT FUZZ
DOORDEEL
GITARIST ZEGT: Moderne fuzz vol karakter, met een heleboel mogelijkheden om het geluid in te stellen dat je zoekt



Full Moon Distortion

Volgens Fender is de Full Moon Distortion hun eerste high-gain distortion ooit en als je de knoppen flink opendraait is dat inderdaad precies wat je krijgt. Met lagere gainstanden krijg je er echter ook een lekkere overdrive uit. Het pedaal heeft twee voetschakelaars, waarbij de tweede schakelaar voor een post-gain boost van maximaal 12 dB zorgt voor als je het volume wat wilt opkrikken. Met de texture-schakelaar stel je het basisgeluid van de distortion in, waarbij je kunt kiezen tussen symmetrische en asymmetrische clipping (je hoort het verschil vooral aan de dikte van het middengebied). De bovenste rij van vier knoppen zorgt voor voldoende EQ-opties. De treble- en hi-treb-regelaar werken mooi samen. Met de een stel je het hoog in en met de ander het tophoog. Er is ook nog een bite-schakelaar, waarmee je de nadruk op het hoogmidden kunt variëren. Zo kun je gemakkelijk meer boventonen en plectrumattack instellen.

FENDER FULL MOON DISTORTION
PRIJS: € 159,-
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: distortionpedaal
MOGELIJKHEDEN: gebufferde bypass
BEDIENING: hi-treb, treble, middle, bass, level, boost, gain, texture-schakelaar, bite-schakelaar, leds aan/uitschakelaar, boostvoetschakelaar, aan/uitvoetschakelaar
AANSLUITINGEN: standaard ingang en uitgang
VOEDING: 9V batterij of netadapter (niet meegeleverd)
AFMETINGEN: 62 x 100 x 125 mm (hxbxd)

FULL MOON DISTORTION
DOORDEEL
GITARIST ZEGT: Veelzijdige, zwaardere distortion met de praktische mogelijkheid van twee volumes