

Ibanez AWFS580CE & ACFS580CE

Speciaal voor finger picking

Ibanez volgt de trend onder fingerstyle-gitaristen en komt met twee steelstrings die tegen een stootje kunnen. tekst **Hein van Dongen**

Bij fingerstyle denken veel mensen misschien aan lieflijk getokkel. Maar gitaristen als Tommy Emmanuel laten horen dat fingerpicking wat expressiviteit en dynamiek betreft het uiterste van je gitaar kan vragen.

Wat is de ideale gitaar voor fingerstyle?

Natuurlijk zullen de smaken verschillen, sommige gitaristen willen een heel responsieve en felle gitaar, anderen zoeken een warmer en milder geluid. Daarnaast zijn oudere stijlen als Travis-picking en ragtime mijlenver verwijderd van moderne percussieve stijlen die je bij de jongere generaties veel ziet. Het zal dan ook niet verbazen dat elk genre binnen de fingerstyle-wereld zijn eigen voorkeur heeft. Zo zijn de favoriete gitaren van fingerpickers 'oude stijl' vaak vrij klein. Dat kan misschien te maken hebben met gewenning en het is misschien zelfs een imagokwestie. De grote pioniers van de stijl, zoals Blind Blake, speelden namelijk op parlorgitaren. Aan de andere kant kiezen gitaristen die percussief spelen vaak voor grotere modellen met

meer openheid en een groter geluid.

Maar er zijn natuurlijk meer wensen. Voor tokkelpatronen is een bredere hals comfortabeler dan een smallere. Speel je met fingerpicks, dan haal je een groot volume uit je gitaar en dan moet het instrument daarbij wel zijn eigen klankkleur houden. En als je veel herstemt moet de gitaar stevig gebouwd zijn. Wie het bovenblad ook voor percussie gebruikt zal een gitaar nodig hebben met niet alleen een stevig bovenblad, maar ook een element dat de klappen kan opvangen en de klank goed weergeeft.

Het antwoord van Ibanez

Ibanez heeft nu twee gitaren in zijn Artwood lijn opgenomen die speciaal ontworpen zijn voor fingerstyle-gitaristen. Het zijn allebei grote gitaren, dus vooral gericht op de moderne akoestische gitarist: een dreadnought (AWFS580CE) en een grand auditorium (ACFS580CE), beide met een cutaway. Maar van beide standaard formaten is het ontwerp aangepast. De dreadnought heeft om een boemerig basgeluid tegen te gaan een minder diepe body dan normaal: op zijn diepste is deze 118 mm in plaats van de gebruikelijke 125 mm. De iets kleinere grand auditorium heeft juist een wat diepere klankkast dan gebruikelijk (95 tot 115 mm, normaal is dit 90 tot 105 mm). Ook de elektronica is anders dan



IBANEZ AWFS580CE

PRIJS: € 1299,- (incl. hardcase)

LAND VAN HERKOMST: China

TYPE: dreadnought met minder diepe klankkast en cutaway

BOVENBLAD: massief AA alpine sparren

ACHTERBLAD: massief pau ferro

TOETS: ebben

TOPKAM: been, 45 mm

BRUG: ebben

FRETS: 20

MENSUUR: 651 mm

ELEKTRONICA: Ibanez dual pickup system met preamp

REGELAARS: 2 x volume

DISTRIBUTIE: Hoshino Europe, Mijdrecht, tel. 0297-567788

WEBSITE: www.hoshinoeurope.com

IBANEZ ACFS580CE

PRIJS: € 1299,- (incl. hardcase)

LAND VAN HERKOMST: China

TYPE: grand auditorium met diepere klankkast en cutaway

BOVENBLAD: massief AA alpine sparren

ACHTERBLAD: massief pau ferro

TOETS: ebben

TOPKAM: been, 45 mm

BRUG: ebben

FRETS: 20

MENSUUR: 651 mm

ELEKTRONICA: Ibanez dual pickup system met preamp

REGELAARS: 2 x volume

Rivalen

■ Martin DCX1AE

■ Taylor 214ce DLX

■ Takamine P3MC

» gebruikelijk: in plaats van één pickup vinden we er twee, op verschillende posities in de gitaar.

We laten de plectrums in hun doosje en proberen de gitaren uit met onze vingers en met fingerpicks en zowel onversterkt als via een speciale amp voor akoestische gitaren.

Twee bodyvormen

De dreadnought heeft een bovenblad van AA alpine sparren. De achter- en zijkant zijn van pau ferro. De toets is ebben, met alleen dots aan de zijkant, maar wel met een rechthoekig biesje als omranding. De hals is vijfdelig (mahonie en pau ferro) en voelt zowel comfortabel als stevig aan.

Het resultaat van de gebruikte houtsoorten en de bijzondere afmetingen is zonder meer hoorbaar: de gitaar klinkt nergens vaag in de bassen. Bij ons exemplaar was de spacing tussen de D- en de G-snaar niet evenredig aan die van de andere snaren, maar gelukkig werkt Ibanez niet met inkepingen in het zadel, zodat dit eenvoudig verholpen

kan worden. De grand auditorium heeft dezelfde constructie als de dreadnought.

Het is altijd interessant om gitaren te vergelijken die op de vorm van de klankkast na ongeveer identiek zijn. Inderdaad: 'ongeveer', want natuurlijk is geen enkel stuk hout hetzelfde. Als je de gitaren snel achter elkaar bespeelt lijkt het alsof er bij de dreadnought een loudnessknopje aangaat dat er extra laag in aanbrengt. De grand auditorium heeft dus een wat rechttere frequentiearakteristiek dan de dreadnought. Vergeleken met andere grand auditorium-modellen moet de diepere body van deze Ibanez er voor zorgen dat de gitaar de optimale balans

torium kenmerkt, maar met nog wat meer power door de grotere klankkast. Beide gitaren hebben een heel chique uitstraling, met hun mooie *open pore*-lak, de esdoorn bindingen van de klankkast en de rozet die is ingelegd met pau ferro en abalone. Ze zijn uitgerust met D'Addario EXP Nanoweb snaren.

Tweevoudig pickupsysteem

Wat gebeurt er als we inpluggen? De elektronica in de gitaren is ontwikkeld in samenwerking met Shadow en geeft ze een heel eigen karakter. Ibanez gaat er vanuit dat je voor een percussieve stijl niet genoeg hebt aan een piëzo-element onder het zadel. Twee andere mogelijkheden laat het bedrijf opzettelijk ongebruikt: een contactpickup op het bovenblad zou te instabiel zijn, een microfoon in de klankkast zou te veel voor feedback kunnen zorgen. De oplossing is een contactelement dat bevestigd is aan het blok waarmee de hals aan de klankkast vastzit. Een stabiele positie, die er voor zorgt dat de percussieve geluiden kunnen worden doorgegeven zonder veel kans op feedback en zonder ongewenste bijgeluiden. Ook als je er geen moment aan zou denken om percussie te spelen op je gitaar, dan geeft dit blokelement een mooi warm geluid.

In de zijkant bevinden zich twee bescheiden regelaars, waarbij je het volume van het blokelement met de ene regelt en van het zadellement met de andere. Sluit je de gitaar aan met de jack in de eindpen dan geeft deze een mono signaal af en regel je met de twee volumeknoppen de balans tussen de twee pickups. Het blokelement geeft een mooi laag, dat de wat schrillere

klank van het zadellement heel goed tempert. Als je een snoer aansluit op de extra jackuitgang in de zijkant, dan stuurt de gitaar de twee kanalen elk een andere kant op. Op die manier kun je stereo spelen via twee amps of een van de kanalen via toegevoegde effecten naar de versterker sturen. Doordat beide elementen een nogal verschillende frequentiespectrum hebben mis je de toonregeling op de gitaar niet.

Conclusie

Ibanez komt regelmatig met innovatieve ontwerpen en dat is ook hier weer het geval. Het zijn twee gitaren die ongetwijfeld voldoen aan de eisen van veel moderne fingerstyle-gitaristen qua speelcomfort, stevigheid en geluid. Blijft de vraag welke we gaan kiezen. Dit hangt natuurlijk van je stijl van spelen af. Als je toch wat meer strumming speelt ligt de dreadnought als keuze voor de hand. Misschien is de grand auditorium uiteindelijk iets beter in balans voor gitaristen als ondergetekende die vrijwel nooit met een plectrum spelen. En wellicht vinden meer mensen net als ik de iets kleinere klankkast daarvan net wat comfortabeler.

Maar waarom zouden deze gitaren er alleen voor fingerpickers zijn? Want ook als je niet zo'n strikte tokkelaar bent zijn een wat minder dikke dreadnought of juist een wat diepere grand auditorium misschien wel precies waar je naar op zoek was. En het systeem met de twee pickups is eveneens een goede vondst, waarvan je ook plezier kunt hebben als je een heel andere stijl speelt. Kortom, het loont de moeite beide instrumenten eens uit te gaan proberen. **G**

Ook als je geen percussie speelt op je gitaar, geeft dit blokelement een mooi warm geluid



IBANEZ AWFS580CE

oordeel

» **GITARIST ZEGT:** Uitstekend klinkende en versterkbare gitaar, speciaal ontwikkeld voor fingerstyle, maar ook voor andere stijlen interessant



IBANEZ ACF580CE

oordeel

» **GITARIST ZEGT:** Uitstekend klinkende en versterkbare gitaar, speciaal ontwikkeld voor fingerstyle, maar ook voor andere stijlen interessant