

## Gibson Original Les Paul Standard '50s &amp; Modern Les Paul Tribute

## Terug naar de basis

Na alle commotie rondom Gibson vorig jaar en het maar net afgewende faillissement was de grote vraag: wat gaat er met dit iconische gitaarmerk gebeuren? We lijken getuige van een wedergeboorte. tekst **Gertjan Smit**

Inmiddels zijn we halverwege 2019 en zit Gibson in rustige vaarwater. Sinds eind vorig jaar is er een nieuwe eigenaar en er trad ook een nieuwe directie aan. Met alle ogen op zich gericht pakte de gitaarbouwer begin dit jaar groots uit op de NAMM. Daar werd gelijk duidelijk dat Gibson teruggaat naar de basis, met niet te veel variatie.

Vanaf nu is de gehele collectie in twee series verdeeld, de Original Collection en de Modern Collection. De Original Collection grijpt terug op de rijke historie van Gibson, waarbij zoveel mogelijk gebouwd wordt naar de specificaties van de originele instrumenten. Bij de Modern Collection zijn zoals de naam al zegt verschillende moderne upgrades doorgevoerd, waarbij heel goed is gelet op het praktische nut van de upgrade; dit keer geen technologische hoogstandjes waar niemand op zit te wachten.

Nu zijn de nieuwe modellen dan eindelijk officieel verkrijg-

baar en we kunnen niet wachten om ze uit te proberen. We kregen uit de Original Collection een Les Paul Standard in een prachtige Gold Top-afwerking en uit de Modern Collection een Les Paul Tribute in Satin Iced Tea. Tijd voor een hernieuwde kennismaking met een iconisch instrument.

#### Les Paul Standard

Een nieuwe Les Paul, wat valt daar nou over te melden? Het is een bekend recept, maar na de diverse upgrades die Gibson de afgelopen jaren heeft doorgevoerd is het goed om te weten dat ze met de Standard weer terug gaan naar de basis: een Standard zoals een Standard hoort te zijn.

Zo zijn er voor de body twee delen massief mahonie gebruikt, dus geen klankkamers of andere constructies om het gewicht te verlagen. Daarbij is de body uiteraard voorzien van een esdoorn top. Dit vertaalt zich naar een gewicht van 4,5 kg. Geen lichte gitaar, maar dat hoort er een beetje bij.

Datzelfde geldt voor de hals. De Standard is er in een '50s en

een '60s uitvoering. Wij kregen het '50s model met humbuckers (er is er ook een met P-90's). Dit betekent een vrij forse hals, maar niet oncomfortabel. Ik zelf vind dit altijd wel prettig, het draagt bij aan de stabiliteit en de sustain van de gitaar.

De gitaar is voorzien van twee Burstbucker elementen met alnico 2 magneten voor een vintage karakter. Daarnaast ben ik heel blij om te zien dat de elektronica weer met de hand is gesoldeerd. Geen rare printplaat en stekkerverbindingen. Nieuw zijn de ABR-1 brug en de metalen pointers bij de potmeters. Deze waren tot nu toe alleen te vinden op de reissues uit de customshop. Wel is de ABR-1 op de 'standaard' manier met metalen

er is een blanco plaatje meegeleverd in de koffer.

Verder zie je als je heel goed kijkt dat de Kluson stemmechanieken van het type zijn dat met een moer aan de voorkant is verankerd; bij de originele versie is het alleen een busje waar het mechaniek doorheen gaat. Het valt bijna niet op, maar ik vind het ergens wel een beetje jammer. Het had het authentieke plaatje net helemaal afgemaakt, juist omdat ze wel op al die andere details hebben gelet. De gitaar is zelfs voorzien van een amberkleurige dopjes op de elementschakelaar en vernikkelde hardware.

De gitaar oogt, voelt en ruikt zoals een Gibson hoort te zijn, maar klinkt hij ook zo? De verwachtingen zijn hoog gespannen.

*Ingeplugd in een Marshall Superlead doet de Standard precies wat je verwacht: classic rock!*

busjes in de body bevestigd in plaats van rechtstreeks in het hout, zoals op het origineel en de customshopgitaren. Dit lijkt me dus voornamelijk een esthetische upgrade. De gitaar ziet er daardoor wel erg vintage uit. Het enige wat duidelijk verraadt dat het om een hedendaagse uitvoering gaat, is het afdekplaatje van de stelpen met daarop het woord 'standard'. Mocht je dat nou niet mooi vinden:

De meest logische versterker om deze gitaar eens goed mee aan de tand te voelen was vanzelfsprekend mijn Marshall Superlead. Het kon bijna niet anders dat Gibson het ook hier waarmaakt: dit is de gouden combinatie voor de ultieme classic rock-sound. De gitaar doet precies wat je verwacht. Hij kan schreeuwen en bijten op het brug-element, maar hij kan ook vol en

**GIBSON ORIGINAL LES PAUL STANDARD '50S**  
**RICHTPRIJS:** € 2300,-  
**LAND VAN HERKOMST:** VS  
**TYPE:** singlecut solid-bodygitaar  
**BODY:** mahonie met esdoorn top  
**BRUG:** ABR-1 met stopbar  
**TOETS:** palissander  
**HALS:** mahonie  
**FRETS:** 22, jumbo  
**MENSUUR:** 629 mm  
**TOPKAM/BREEDTE:** been/43 mm  
**ELEKTRONICA:** Gibson Burstbucker 1 (hals) en 2 (brug), driestandenschakelaar, 2 x volume-, 2 x toonregelaar  
**HARDWARE:** vernikkeld  
**GEWICHT:** ong. 4,5 kg  
**AFWERKING:** Gold Top (testmodel), Heritage Cherry Sunburst en Tobacco Burst  
**KOFFER:** Gibson/TKL (meegeleverd)  
**DISTRIBUTIE:** Gibson Europe, Vianen, tel. 0347-324010  
**WEBSITE:** www.gibson.com

**GIBSON MODERN LES PAUL TRIBUTE**  
**RICHTPRIJS:** € 1150,-  
**LAND VAN HERKOMST:** VS  
**TYPE:** singlecut solidbody-gitaar  
**BODY:** mahonie met esdoorn top  
**BRUG:** Nashville tune-o-matic met stopbar  
**TOETS:** palissander  
**HALS:** mahonie  
**FRETS:** 22, jumbo  
**MENSUUR:** 629 mm  
**TOPKAM/BREEDTE:** been/43 mm  
**ELEKTRONICA:** Gibson 490 R (hals) en T (brug) humbucker, driestandenschakelaar, 2 x volume-, 2 x toonregelaar  
**HARDWARE:** vernikkeld  
**GEWICHT:** ong. 3 kg  
**AFWERKING:** Satin Iced Tea (testexemplaar), Satin Tobacco Burst, Satin Honeyburst en Satin Cherry Burst  
**GIGBAG:** luxe gigbag meegeleverd



De ABR-1 brug van de Standard zagen we tot nu toe alleen op reissues uit de customshop



Het ringetje om de elementschakelaar wordt bij de Tribute los meegeleverd

» romig klinken op het halselement. Het geluid is dik met een lange sustain en dankzij de lage output van de humbuckers blijft het karakter van de gitaar intact. Dit is het geluid van Cream, Led Zeppelin en Free. Kortom: het geluid van de jaren zestig en zeventig dat we zo goed kennen. Wij gitaristen zijn een vrij conservatief volkje als het gaat om apparatuur en het is goed om te zien dat Gibson daar gelukkig weer op inspeelt. Natuurlijk kan een Les Paul veel meer dan alleen rocken. De Standard '50s is een dynamisch en resonant instrument dat in een keur van verschillende stijlen tot zijn recht zal komen.

### Les Paul Tribute

De Tribute is een afgeslankte versie van de Standard. In letterlijke zin, want zowel het mahonie als het esdoorn van de body zijn iets dunner, maar ook qua uitvoering. Zo ontbreekt de binding en heeft de

gitaar een zijdeglans afwerking gekregen. Verder is het Gibson-logo op de kop niet ingelegd met parelmoer maar gezeefdrukt, ontbreekt de ring om de elementschakelaar en is de gitaar voorzien van een Nashville-brug. Daarnaast is hier voor de elektronica wel gebruik gemaakt van een printplaat met stekkerverbinding. De pickups zijn een set Gibson 490's – ook met alnico 2 magneten, maar iets moderner gevoicot dan de Burstbuckers van de Standard.

De Tribute klinkt iets dunner dan de Standard. Minder vol in het laagmidden, waardoor hij wat helderder en resonanter klinkt dan zijn grote broer. Maar nog steeds onmiskenbaar een Les Paul-geluid.

Mede dankzij de modern gevoicete elementen is dit een gitaar die in bijvoorbeeld punk of metal niet zou misstaan. Om het nou als een budget Les Paul te zien is een beetje kort door de bocht, het is meer dan een instapgitaar. Hij heeft een duidelijk eigen karakter en is een goede keuze als een Standard net te zwaar is qua

sound, maar je wel de stevigheid van een singlecutgitaar met humbuckers zoekt.

### Conclusie

Het is goed om te zien en te ervaren dat Gibson weer helemaal terug is. Als ze deze kwaliteit weten te behouden voor de normale Amerikaanse series, dan gaan heel wat gitaristen heel erg blij worden. De afwerking, bespeelbaarheid en het geluid van beide modellen zijn precies wat je verwacht van een echte Les Paul. Verder geen rare fratsen of upgrades. De Standard is nagenoeg authentiek en het enige futuristische aan de Tribute is de

## Het enige futuristische aan de Tribute is de printplaat voor de elektronica

printplaat voor de elektronica. En dat doet verder niets af aan de klank of de beleving.

De prijzen zijn ook redelijk. Je krijgt daarvoor in het geval van de Standard ook nog een luxe TKL koffer met daarin, naast de checklist en een foto van de gitaar, een lederen gitaarband, een multitool en een blanco afdekplaatje voor de stelpen.

De Tribute komt met een luxe stevige gigbag, met ook daarin een checklist met foto, een simpele stoffen gitaarband, een dopsleutel en het ringetje voor om de elementschakelaar. Kortom: een compleet pakket. Het is duidelijk dat Gibson op deze manier opnieuw het vertrouwen wil winnen van de consument. Heb je altijd al een echte Les Paul willen aanschaffen, dan is dit het moment.



GIBSON ORIGINAL LES PAUL STANDARD '50S

#### OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Een Les Paul Standard zoals hij hoort te zijn



GIBSON MODERN LES PAUL TRIBUTE

#### OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Een Les Paul met een lichter karakter

### Rivalen

#### Les Paul Standard '50s

- PRS SC594
- Heritage H150
- Maybach Lester
- Goldrush 57

#### Les Paul Tribute

- PRS SE 245
- Duesenberg Starplayer Special
- ESP LTD EC-1000