

Meinl Pickup cajóns

De tijd dat cajóns alleen onder percussionisten bekend waren, is al heel lang voorbij. Vooral in het circuit van de singer-songwriter is het percussie-instrument immens populair en ook menig drummer waagt zich aan de trommelkist. Kom je echter op het plaatselijke open podium met je cajón binnenlopen, dan wil de geluidsman nog wel eens moeilijk gaan kijken. Om het leven op dat vlak makkelijker te maken, heeft Meinl een aantal cajóns uitgerust met pick-ups. Voor de van oorsprong drummende cajónspeler zijn er twee pedalen aan het assortiment toegevoegd.

Bij het uitversterken van een cajón gebeuren de vreemdste dingen. We gooien microfoons door het klankgat naar binnen, schroeven van alles vast aan de achterkant of gaan met tape aan de slag. Hoog tijd voor een cajón waar gewoon een kabel in kan en klaar, zullen ze bij Meinl gedacht hebben. Gemak dient de mens, nietwaar?

De Snarecraft Pickup cajón is op zichzelf al een nieuwkomer in de Meinl-catalogus, maar is prompt ook met pick-ups uitgerust. In de rechterkant is een paneeltje geplaatst met een jack-uitgang, een volumeknop en een knop waar Tone bij staat. Kijk je door het klankgat naar binnen, dan zie je een plak-element in het midden van de slagplaat voor de bassen en twee elementen bij de bovenrand voor de snare. Met de knop regel je de balans tussen bas en snare. Aansluiten is een makkie met een mono-jack oftewel doodgewone gitaarkabel. Het andere uiteinde gaat – in dit geval – in de computer van een bevriende geluidsman. Uiteraard



gaat het volume op tien, en spelen maar. Binnen de kortste keren staan de speakers te trillen, en het bureau ook. Vooral de

bassen worden uitstekend weergegeven en moeten zelfs een klein beetje getemd worden.

Met de Tone op stand 7 krijgen we de snareklappen goed in balans met de bassen. Ook spelen met brushes komt prima door. De klank uit de pick-ups is wel anders dan hoe de cajón akoestisch klinkt, maar ja, een piezo-elementje is dan ook geen microfoon. Het hoog uit de pick-ups is een beetje muf, maar dat is eenvoudig op te lossen op de mengtafel. Vergeleken met het ultieme aansluitgemak en de bescheiden prijs is deze Snarecraft Pickup cajón een absolute winnaar. En als je hem honderd procent natuurgetrouw wilt weergeven, kun je er zelf nog een

extra microfoon bij plaatsen, maar noodzakelijk is dat zeker niet.

Klein randje

Vol goede moed halen we Pickup Turbo Slaptop cajón uit de doos. Je kent hem waarschijnlijk wel: de T-vormige cajón die tussen de knieën kan. Ook hier vinden we een jack-output, volumeknop en zelfs twee aparte regelaars voor Bass en Snare. Nou komt er uit een slaptop niet echt veel donderend laag, maar juist een lekkere oem met meer mid, en uiteraard knallende slaps. Aan [de buitenrand van het slagvlakje krijg je de snarenmatten erbij te horen. Lekker cajónnetje om de boventoon mee te voeren. De klanken die door de kabel in de computer arriveren, vallen echter een beetje tegen. In tegenstelling tot de akoestische sound komt er een enorme trap laag door de kabel, die bijna niet te controleren is.

De open toon – die deze cajón nou juist zo leuk maakt – wordt maar matig weergegeven. Speel je echter een bass of muffle (je hand laten liggen), dan ploppen de bas-pieken keihard om je oren. Het hoog is kort en muf en geeft de snaren nauwelijks weer. Draaien aan de toonregeling maakt de verhoudingen vooral extremer, maar doet niets voor de klank. Meinl omschrijft het op de website als *'The ultimate playing experience when extra amplification is needed'*. Ik zou zelf zeggen: hard kan-ie wel, maar mooi is het niet. Ga je met deze cajón het podium op, wees dan héél voorzichtig met de volumeregeling en gebruik



hem alleen als klein randje ondersteuning.

Baskast

Als derde in de testset komt de Snarebox uit de doos. Een kleine cajón die met een aluminium lip aan je eigen kickpedaal gemontereerd kan worden. Een geknakte klopper krijg je erbij, met een hard vilten slagvlak. De Snarebox doet zijn naam eer aan: er komt een verrassend leuke ratelende *paff* uit, met een mooi randje laag. Heel jaren tachtig. Uiteraard vinden we hier alleen een output en een volumeknop. Gaan we via de kabel luisteren, dan blijkt duidelijk waar het zwakke punt van piezo-elementen zit: ook hier wordt de snare nogal stoffig weergegeven. Het heeft weinig van doen met de eigen sound van de trommel. Nou hoeft anders niet per se lelijk te zijn, maar dit kistje is echt meer gebaat bij een microfoon dan bij z'n eigen pick-up. Akoestisch zeker een leuk ding!

De reeds bekende Bassbox heeft uiteraard ook een pick-up gekregen. Grappig genoeg kom je hier prompt het sterke punt van de pick-ups tegen: wat een strakke trap laag komt hier door de kabel! Ook hier is het signaal behoorlijk anders dan de eigen klank van de cajón, maar dat is nou precies wat je wilt van een kick: strak, kort en laag. Meinl beveelt hem aan voor gitaristen die zichzelf van een stompbox willen voorzien en daar is hij werkelijk perfect voor: zowel akoestisch als via de kabel heb je hiermee een volwaardig baskastje op de vloer liggen. Maar ook in een set-up mistaat deze mini-

kick helemaal niet. Overweeg je een Bassbox aan te schaffen, leg er dan zeker een paar tientjes bij voor de versie met pick-up.

Voetenwerk

Voor wie graag met pedalen in de weer is, heeft Meinl nog twee nieuwtjes. Allereerst is er de Pedal Mount For Cymbals, een flinke L-rod in een statiefje dat wederom met een lip aan je eigen pedaal kan. En hij doet precies wat je al dacht: je kunt nu met je bassdrumklopper op een bekken slaan. Is dit voor jou de perfecte

oplossing? Hij is degelijk, compleet met verstelbare rubberen voetjes en zelfs spikes die met een meegeleverde inbusleutel uitgedraaid kunnen worden.

Wil je zittend op de cajón toch met je rechervoet de bassen spelen, dan is het nieuwe Direct Drive cajónpedaal iets voor jou: een omgedraaid kickpedaal, met in plaats van een voetblad een zijwaartse rooie stang. Simpel en doeltreffend, en aanzienlijk degelijker uitgevoerd dan zijn voorganger. En: niet die vertra-

HET OORDEEL

- +** • prijs/kwaliteit/klank Snarecraft Pickup cajón
- Pickup Bassbox kan zich meten met stompbox of kick
- verbeterde kwaliteit Direct Drive cajónpedaal
- Direct Drive cajónpedaal eenvoudig aan te passen voor linksvoetigen
- • pick-upklank Slaptop en Snareboxdrummers té extreem zijn.

ging van een remkabel. Het geheel leent zich het beste om met je hiel te bespelen, maar met wat schuiven kunnen je tenen er ook bij. Een schuimrubberen klopper en een montageplaat voor je cajón krijg je van Meinl erbij.

Voor de linksvoetigen onder ons: met een setje inbusleutels en steeksleuteltje 10 heb je het ding in een paar minuten andersom op zijn voetplaat zitten.

Kortom

Met de Pickup cajóns is uitversterken werkelijk een makkie. Over de hele linie is de klank uit de pick-ups wel heel anders dan de akoestische sound. Bij sommige cajóns is dat niet storend, bij andere duidelijk wel. Met de Bassbox en het Direct Drive pedaal voegt Meinl twee degelijke varianten voor voetenwerk toe.

Importeursreactie: zie pagina 67

DE FEITEN

PSC100B Snarecraft Pickup cajón

- prijs € 149,-
- formaat hxbxd: 19¼" x 11¼" x 11¼"
- body: baltic birch
- slagplaat: baltic birch

PTOPCAJ2WN Pickup Turbo Slaptop cajón

- prijs € 189,-
- formaat hxbxd: 10" x 14½" x 5¾"
- body: baltic birch
- slagplaat: walnut

PSNAREBOX Pickup Snarebox

- prijs € 119,-
- formaat hxbxd: 7½" x 7½" x 13"
- body: baltic birch
- slagplaat: baltic birch

PBASSBOX Pickup Bassbox

- prijs € 129,-
- formaat hxbxd: 6¾" x 17½" x 11¼"
- body: baltic birch
- slagplaat: baltic birch

PM-2 Pedal Mount For Cymbals

- prijs € 59,-
- voor bekkens van 16" tot 22"
- materiaal: staal met poedercoating

TMSTCP-2 Direct Drive Heel Activated cajónpedaal

- prijs € 99,-
- materiaal: staal met poedercoating

