

Mapex Black Panther Design Lab

Al zeker een jaar gonsde het van de geruchten rond een nieuwe high-end kit die Mapex aan het ontwikkelen was. Er werd samengewerkt met hardwaredesigner Randy May, en ook Russ Miller had een grote vinger in de pap. De verwachtingen waren dus hooggespannen toen de nieuwe Black Panther Design Lab Versatus en Cherry de Slagwerkrant testruimte binnenrolden.

'Design' is het sleutelwoord bij deze twee nieuwe drumkits; het is namelijk lang geleden dat er een set werd uitgebracht waar zo veel nieuwe features op zitten. Bij high-end drumkits is het tegenwoordig de norm dat eigenlijk alles mogelijk is, maar Mapex doet het bij de Design Lab sets duidelijk anders. Wat betreft de houtsoorten en ketelconstructie kun je kiezen uit twee smaken: de Versatus met een hybride esdoornen (maple) en mahonie-houten ketel, en de Cherry Bomb met een ketel van kersenhout.

Qua dieptematen en diameters is er heel wat meer keus, en ook wat betreft het ketelbeslag zijn er aardig wat mogelijkheden, maar Mapex heeft zelf de ideale keteldikte, samenstelling en draagranden voor je bepaald.

Bij het ontwerp van de Design Lab kits stond bij Mapex naar eigen zeggen één ding in dikke chocoladeletters op de *wishlist*: sound. Alle ontwerpkeuzes die Mapex maakte en alle keuze-mogelijkheden die je zelf nog hebt draaien feitelijk om dat éne ding: een optimaal klinkend drumstel. Daarbij onderkende

Mapex een groot aantal features die invloed hebben op de klank, waar je bij het bestellen rekening mee kunt houden. Al die features kregen een *ranking* naar aanleiding van de hoeveelheid invloed die ze hebben op de klank. Van Sas 0 (Soniclear Attenuation System) tot en met Sas 3. Daarbij zijn zaken als houtsoort en keteldikte 3 op de schaal, en het verschil tussen een naturel finish of een hoogglanzende lak 1.

Mond vol

Een van de meest in het oog springende features bij de Design Lab sets is de door Randy May ontworpen tomophanging, die onder de naam MAATS door het leven gaat. Dat staat voor Magnetic Air Adjustment Tom Suspension. Dat is een hele mond vol, maar tegelijkertijd ook een kunststukje op engineering-niveau. Het Maats-systeem is een volledig verstelbare, geïsoleerde ophanging die bepaalt hoe ver de tom kan bewegen, en dat heeft tegelijkertijd invloed op de sustain.

De Maats-ophanging bestaat uit twee delen: een halfronde beugel die vastzit aan twee van de spanbokken, en het deel dat we bij gebrek aan een beter

woord maar even de magneetdemper blijven noemen: een innovatief magneetsysteem dat bepaalt hoeveel de tom mag bewegen. De halfronde beugel blijft tijdens vervoer vastzitten op de trommel, en die beugel zet je met een ronde pin in het gat van de magneetdemper. In eerste instantie ben je wel even bezig met het instellen van de Maats beugel. De eerste tom kost je een minuut of tien. Bij de tweede echter ben je

demper monteert en de hoeveelheid speling die je de magneten geeft. May gaf die twee afstel-mogelijkheden klinkende namen: Magnetic Force Adjustment en Acoustic Resonance Gate. Met de eerste – feitelijk de weerstand tussen de magneten – bepaal je de lengte van de toon direct na de aanslag. Dat is een heel duidelijk en hoorbaar verschil. Hoe

binnen de helft van die tijd al klaar, en heb je het Maats-systeem eenmaal afgesteld, dan heb je er geen omkijken meer naar.

Er zijn twee dingen die invloed hebben op de sustain: de hoogte waarop je de tom aan de magneet-

invloed heeft op de algehele klank van de ketel.

Naast de sustain heeft de Maats beugel ook invloed op het spelgevoel. De trommel geeft namelijk een beetje mee als je erop slaat, maar niet op de normale manier waarop de ophangbeugel of de tomarm dat doet. De tom geeft een beetje mee met de klappen die je tijdens het spelen geeft. En dat voelt heerlijk: alsof je trommels letterlijk in de lucht hangen. Dat maakt dat de toms ongelooflijk licht spelen, maar ook dat ze bij de zwaarste accenten >>



niet gaan blaffen, maar nog steeds vol en rond klinken.

Subtiel

Al sinds de eerste foto's van het Maats-systeem op het internet verschenen is er behoorlijk wat kritiek: wat is die ophanging groot! En eerlijk gezegd: klein en subtiel is inderdaad anders, maar als je de set voor je neus ziet staan is de tomophanging op de een of andere manier minder overheersend dan wanneer je de set op een foto ziet. Qua gewicht zul je verrast zijn. De Maats-ophanging is op een cnc-frees gemaakt uit

een massief blok aluminium en weegt dus bijna niets. Omdat de ophanging meteen het middelste deel van een bekkenstandaard is, kan het zomaar zijn dat je onder de streep lichter uit bent dan met een losse tomarm.

De floortoms hebben bij de Design Lab een eigen methode om de sustain ietsje te beknotten. Zoals altijd zijn de floortoms voorzien van geveerde rubberen doppen waardoor de poten nauwelijks dempen en de floortoms lekker lang doorklinken. Twee floortom poten maken aan de onderkant twee keer een hoek van 45 graden, zoals je dat bijvoorbeeld

ook van de DW floortompoten kent. De derde floortompoot is weer iets bijzonders. Deze heeft namelijk twee verstelbare gewrichten, waardoor je de hoek van de poot kunt aanpassen: van volledig recht tot en met dezelfde dubbele 45 graden als de vaste poten. Deze derde poot neemt logischerwijs de plek in aan de laagste kant van de floortom, waardoor er iets meer druk op staat dan op de andere twee poten. Mapex beweert dat de poten met de dubbele 45 graden de meeste sustain geven, en dat je de sustain kunt beknotten door de hoek van het derde pootje te ver-

anderen. Zelfs met een sceptisch paar oren is dit verschil heel goed te horen. Met die ene poot recht klinken de floortoms aanzienlijk korter. Bizar...

Naast de ophanging heeft Mapex er alles aan gedaan om de ketels optimaal te laten klinken. Zo zitten de spanbokken en de luchtgaten op het zogenaamde 'nodal point', het punt op de ketel waar ze nauwelijks of geen invloed hebben op de klank, een theorie die je misschien kent van Yamaha en Noble & Cooley. Ook heeft iedere trommel een eigen aantal luchtgaten, zodat je bij iedere slag precies genoeg lucht

kwijtraakt. Niets is aan het toeval overgelaten.

Op het gebied van de ketels zijn de Versatus en de Cherry Bomb twee heel verschillende drumkits, die je desgewenst wel naar hartenlust kunt mixen. De sets zijn namelijk verkrijgbaar in exact dezelfde finishes. De Cherry Bomb is er in twee uitvoeringen: de testset is de dunste variant met zeslaags toms en een achttlaags bassdrum. Kies je voor een set met een buitenlaag in exotische houtfineer, dan is elke ketel een laagje dikker. De kleinste ketels tot en met de 14" floortoms hebben een draagrand met een

hoek van negentig graden, terwijl de grotere floortoms en de bassdrum een draagrand met een hoek van zestig graden hebben.

Complexer

De Versatus is qua ketelconstructie een heel stuk complexer. Bij de Versatus set wordt veelzijdig gebruik gemaakt van verstevigingsranden, die in dit geval niet gebruikt worden om de ketel meer stevigheid te geven, maar om de klank van meer focus te voorzien. En iedere trommel binnen de Versatus heeft zijn eigen configuratie wat betreft die randen. Zo doet de 10" het helemaal zonder, heeft de 12" er een aan de slagkant, de 13" er een aan de kant van het resonansvel, en hebben de floortoms er een aan beide kanten. De bassdrum heeft zelfs drie opvallend brede verstevigingsranden die geen van alle contact maken met de vellen. Of zo'n rand een groot verschil maakt op de klank is natuurlijk zonder direct vergelijkingsmateriaal onmogelijk te zeggen, maar de Versatus kit klinkt als een prachtig homogeen geheel, dus kwaad kan het zeker niet.

De Versatus set die wij voor deze test kregen is een van de standaardset-ups, maar wel een behoorlijk uitgebreide. De complete set bestond uit een 22"x16" bassdrum, 10"x7", 12"x7½" toms, 14"x13" en 16"x15" floortoms, en een 18"x12" Auxiliary drum. Die laatste is een leuke add-on, want het betreft een trommel die je zowel als extra bassdrum als als floortom/gongdrum kunt gebruiken. Dat zijn genoeg trommels om één heel grote, maar ook twee kleinere set-ups mee te maken.

Hybride

De Versatus kit heeft een hybride ketel, gemaakt van mahonie en esdoorn, en de verstevigingsranden zijn gemaakt van esdoorn. De testset heeft een buitenlaag van kunstig gesneden Peach Burl houtfineer, afgewerkt met een Burst lak. Alle drums zijn voorzien van professionele Remo vellen: transparante Ambassadors op de



onderkant van alle toms en floortoms, een Powerstroke 3 op de bassdrum en een transparante Felt Tone op de voorkant van de bassdrum; bij de toms zitten er enkellaags transparante Ambassadors op de slagkant van de toms, terwijl de floortoms zijn voorzien van dubbellaags transparante Emperors. Een opvallende keus, die eigenlijk heel goed uitpakt. De enkellaags vellen geven de toms wat meer transparantie, terwijl bij de floortoms door de dubbellaags vellen de lage frequenties wat meer naar voren komen.

De toms van de Versatus klinken heerlijk vlot en percussief. Ze hebben een behoorlijk puntige aanslag en een mooie ronde en gelijkmatige sustain. Die sustain kun je zoals gezegd met het Maats-systeem wat beknotten, zonder dat je er de lucht mee uit de klank haalt. Het stembereik van de toms is behoorlijk groot: van stevig laag tot fel hoog. Het gefocuste karakter van de toms blijft bij alle stemmingen gelijk. Er zijn legio drumsets die langer klinken en meer toon hebben dan de Versatus, maar het gecontroleerde karakter van de toms maakt de set wel heel erg makkelijk in de omgang. Dempen is

nooit nodig, en zelfs al zou je wel een kortere sound willen, dan kun je dit in eerste instantie nog doen met het Maats-systeem en de floortompoten. Je zou kunnen zeggen dat de toms door hun bouwwijze al voor een deel ge-equalized zijn. De gemiddelde studietechnicus zal er in ieder geval wild enthousiast van worden.

De bassdrum van de Versatus is bijzonder indrukwekkend. Zonder enige andere vorm van extra demping en zonder microfoongat in het voorvel geeft deze trommel een diepe dreun met een ongelooflijke attack. Door de klopper van het vel te laten komen, kun je bij deze bassdrum prachtig bepalen of hij lang en vol door dreunt of kort en stevig klappt. Vervang het voorvel voor een model met microfoongat, en de klank wordt nog aanmerkelijk korter, zonder dat je de behoefte krijgt aan extra demping.

Aux

De Auxiliary drum is een soort kers op de taart, want deze trommel leent zich voor allerlei doeleinden. Met een meegeleverde riser en een paar pootjes maak je er een vrolijk boppende tweede bassdrum van. Ideaal als je een >>



DE FEITEN

Cherry Bomb

- kit met ketels van kersenhout
- oplopende keteldikte
- verschillende draagranden
- tomophanging en floortompoten als bij Versatus

testset

- 22"x16" bassdrum
- 12"x8" tom
- 14"x14" en 16"x16" floortom
- Natural Satin finish
- prijs: € 3.695,-

Versatus

- kit met hybride esdoornen en mahoniehouten ketel

- oplopende keteldikte
- verschillende draagranden
- verstevigingsranden verschillen per ketel
- innovatief ophangstelsysteem met magneetdemping op de toms
- innovatief design op de floortompoten

testset

- 22"x16" bassdrum
- 10"x7" en 12"x7½" toms
- 14"x13" en 16"x15" floortom
- 18"x12" Auxiliary drum
- Peach Burl Burst finish
- prijs: € 5.595,-



De beugel van het MAATS-systeem die je bevestigt aan twee van de spanbollen

keer een wat meer jazzy gig hebt of als je bij je grote set meer klankvariatie wilt. Dan heb je overigens wel een twinpedaal nodig om hem te bereiken. De Aux drum wordt geleverd zonder enige vorm van demping, en dat geeft een vrolijk lichte bassdrumklank met meters aan sustain. Met een viltstripje kun je die toon alweer heel wat meer onder controle brengen. De Aux doet het – gezien zijn afmeting niet heel erg vreemd – dan ook prima als basis voor een bopkitje. Neem de 10” tom en de 14” floortom erbij, en je kunt in elk jazztrio uit de voeten.

Als floortoms (op de vloer met drie pootjes) of gongdrum (hangend aan twee L-armpjes) is de klank niet hoorbaar anders: buigig en vol met een lekker brede bottom-end. Als je hem standaard als floortom wilt gebruiken, verdient het aanbeveling om de houten en de metalen spanrand van kant te laten wisselen. Bij gebruik als floortom is de houten spanrand toch wat hoog, en het laatste wat je wilt is dat je per ongeluk een aantal ferme deuken in de rand slaat omdat je fill een keer niet zo lekker uitkomt.

Tegenovergesteld

De Cherry Bomb testset is zo'n beetje in alles het tegenovergestelde van de Versatus. De set-up van 22”x16” bassdrum, 12”x 8” tom en 14”x14” en 16”x16” floortoms

telt maar twee trommels minder dan de Versatus, maar door de meer ingetogen naturel finish oogt de set veel bescheidener. Wat de sound betreft is de Cherry Bomb juist veel uitbundiger. De toms zijn ronder in aanslag en zingen meer, de bassdrum klinkt wolliger. Dit is duidelijk een heel ander drumstel.

De Cherry Bomb wordt geleverd met gecoate Remo Ambassador vellen en dat is een gelukkige keuze. Ze geven een volle en warme klank die perfect bij het karakter van de ketels past. De 12” tom zingt er met deze vellen lustig op los en blinkt uit door zijn brede stembereik. Laag gestemd geeft hij een lekker grommende stevige klap die heerlijk ademt en een zijdezachte sustain heeft. Stem je hoger, dan kom je al snel in het wat kortere jazz-spectrum zonder dat je ook maar iets van de mooie donkere ondertoon verliest.

De floortoms hebben een stevige sound die, laag gestemd, prima tot zijn recht komt in wat meer vintage rocksongs. Tegelijkertijd blinken ze indien hoog gestemd uit in een jazzy omgeving: de drums spreken ondanks de diepe ketels ontzettend makkelijk aan. Ook op brushwerk reageren ze fantastisch.

Beest

De bassdrum geeft een volvette dreun met een prachtig ronde

aanslag en een heerlijk warme sustain. Om dit beest te temperen moet er echt wel flink wat extra demping in, maar eigenlijk moet je dat helemaal niet willen. Door zijn geringe diepte is de bassdrum heerlijk vlot en duidelijk. Tijdens het testen was, ook door de sound van de toms, de verleiding te groot om er niet even een paar Led Zeppelin-klassiekers uit te knallen. Tegelijkertijd kun je met een hoge stemming en een klein beetje demping zonder problemen de grootste bigband een schop onder z'n kont geven. Heerlijk.

Als je de Versatus en de Cherry Bomb naast elkaar zet, is het duidelijk wat Mapex met de Design Lab kits heeft neergezet. De Cherry Bomb is het open

klinkende volronde meesterstuk, de Versatus is eerder een precisie-instrument dat als een scalpel de meest complexe drumpartijen fileert. Daarbij heeft de Cherry Bomb het open karakter dat je bij een optimaal resonerende high-end kit verwacht, maar toch denk ik dat de meeste studio-eigenaren en geluidstechnici de voorkeur zullen geven aan de Versatus. Die set heeft namelijk een soort ingetogen openheid die zijn gelijke niet snel zal vinden.

Kortom

Mapex heeft met de twee Design Lab kits de lijnen tussen ontwerp en wetenschap behoorlijk doen vervagen. De laatste keer dat er zo veel wetenschap op een drumkit werd losgelaten is toen Sonor in de jaren negentig met de Designer op de proppen kwam. En net als die set zullen de beide Design Lab kits voer voor heel wat discussies opleveren. Maar een ding staat buiten kijf. Met de Versatus en de Cherry Bomb heeft Mapex twee absolute top-klassedrumkits neergezet die beide een geheel eigen karakter hebben en een feest zijn om te bespelen. Een diepe buiging waardig. ■

Importeursreactie: zie pagina 67

HET OORDEEL

- +**
 - ongeloflijk innovatief design
 - extreme controle over sound en sustain
 - heerlijk uitgesproken sound
- - look van de tomophanging is even wennen

DE CONCURRENTIE

- Sonor SQ-2
- Tama Star
- Pearl Masterwork Sonic Shell Recipies
- Yamaha PHX
- DW Collectors