



Boss Katana 100/212 combo

# Op het scherpst van de snede

De digitale modellingsproducten van Roland worden almaar beter. Deze nieuwe combo maakt gebruik van de modernste technieken en is ook nog eens heel betaalbaar.

tekst Nick Guppy foto's Olly Curtis

Iets meer dan een jaar geleden bracht Roland de Katana versterkerserie en de bijzondere Waza Craft top uit. Voor het eerst zagen we de naam Boss verschijnen op

versterkers. We zijn nog steeds enorm onder de indruk van de Katana serie, die de allernieuwste digitale modelingtechnologie in een overzichtelijke en verrassend betaalbare vorm heeft weten te

gieten. Een tijdje terug is er een gratis firmware-update uitgebracht voor de Katana versterkers, met nieuwe effecten en functies. Het werd dus hoog tijd dat we er nog eens een testten. Dit keer kozen we voor de grootste combo: de 100-watt Katana 100/212.

## Ontwerp

De Katana's zien er eenvoudig maar stijlvol uit. Ze zijn bekleed met zwart vinyl met een witte bies en er loopt een zilveren streep langs de

bovenkant en de onderkant van het luidsprekerdoek. Het paneel met de regelaars is zwart met witte belettering en de layout is helder en overzichtelijk. Er zijn geen lcd-schermjes, maar een stel kleine leds geeft aan welk versterkergeluid en welke effecten actief zijn. Hierdoor heeft de Katana het herkenbare, geruststellende uiterlijk van een traditionele versterker, terwijl er een heleboel technologie in het stevige stalen chassis verstopt zit.

De elektronica bestaat uit allerlei onopvallende miniaturonderdelen

waar je als gebruiker absoluut niet zelf aan kunt gaan zitten sleutelen. De combo is echter ontworpen voor intensief gebruik, dus hij kan tegen een stootje en je hoeft je waarschijnlijk niet met de onderdelen aan de binnenkant bezig te houden.

De luidsprekers zijn speciaal ontworpen voor de Katana serie. Ze hebben grote keramische magneten en kunnen een hoop lucht verplaatsen. Aan de onderkant van de kast zit een leuk detail: twee uitklapbare pootjes waarmee je de versterker schuin naar achteren kunt zetten

zodat je hem beter kunt horen als hij op de grond staat. De Boss amp ziet er stevig, stijlvol en betrouwbaar uit.

De regelaars zijn misleidend eenvoudig. Er is een knop voor versterkerkeuze met de vijf standen Clean, Crunch, Lead, Brown en Acoustic. De eerste drie standen spreken voor zich. Brown is een high-gain leadgeluid dat is gebaseerd op Boss' geweldige Waza Craft boetiektop, en de Acoustic-stand zet de Katana in een speciale modus die ideaal is voor akoestische instrumenten. De bekende regelaars voor gain, volume, bass, mid en treble zijn aanwezig en daarnaast zien we een drietal knoppen voor de ingebouwde effecten van de Katana. Aan de andere kant van het paneel zitten regelaars voor presence en master-volume met daarnaast de power control-schakelaar, waarmee je kunt kiezen voor een uitgangsvermogen van 100, 50 of 0,5 watt of standby.

Boven deze draaiknoppen zitten vijf kleinere knopjes. Met vier van deze drukknoppen kun je gebruikerspatches oproepen en de vijfde knop zet de Katana in de panel-stand (de 'wat je ziet is wat je krijgt' stand). Een van de verbeteringen in de nieuwste software is dat er dubbel zo veel ingebouwde patches beschikbaar zijn, dus je kunt nu maximaal acht patches in de versterker opslaan.

Aan de achterkant van de Katana 100 vinden we een usb-aansluiting die je kunt gebruiken voor data-overdracht of voor opnames; een stel send/return-aansluitingen voor de effectloop; een hoofdtelefoon/opname-uitgang; een midi-ingang, een auxingang en een lijnuitgang. Ook zijn er een paar jackaansluitingen voor voetschakelaars om van kanaal te wisselen of voor de GA-FC voetcontroller en je kunt ook een expressiepedaal aansluiten.

Het ziet er allemaal eenvoudig uit en dat is het ook. Toch gaat er een enorm krachtige geluidsmotor achter de regelaars schuil. Je merkt pas echt hoe uitgebreid die is als je de Katana verbindt met zijn software-editor, de Boss Tone Studio-app. Om te beginnen zitten er maar liefst 58 effecten in de tweede versie van de software. Je kunt vijftien

## BOSS KATANA 100/212 COMBO

ADVIESPRIJS: € 469,-

LAND VAN HERKOMST:

Maleisië

TYPE: digitale modellingspreamp en transistor-eindtrap

VERMOGEN: 100 watt RMS, schakelbaar naar 50 en 0,5 watt

BUIZEN: geen

AFMETINGEN: 480 x 670 x 250 mm (hxbxd)

GEWICHT: 20 kg

KAST: multiplex/MDF

LUIDSPREKER: 2x12-inch Boss Katana, speciaal ontwerp

KANALEN: 8 presets

REGELAARS: Amp Type, Gain, Volume, Bass, Mid, Treble, 2 x Effects, Reverb, Presence, Master

VOETSCHAKELAAR: eenknops voetschakelaar om van kanaal te wisselen, of de GA-FC voetcontroller voor bediening van patches/effecten, of midi

EXTRA MOGELIJKHEDEN: schakelbaar vermogen, hoofdtelefoon/opname-uitgang, auxingang, effect

send/return, usb en midi in-aansluiting, uitklapbare pootjes

OPTIES: de GA-FC voetcontroller en het Boss FV-500 expressiepedaal kosten allebei € 112,-

SERIE OPTIES: de nieuwe Air combo (€ 429,-), de Mini combo (€ 109,-), de nieuwe Artist 1x12 combo (€ 599,-), de 100 1x12 combo (€ 339,-), de 100 top (€ 399,-) en de 50 1x12 combo (€ 219,-).

Een 2x12 kast voor de top kost € 369,-

DISTRIBUTIE: Roland, Westerlo (B), tel. (0032) (0)14575811

WEBSITE: www.boss.info/nl

>>





1



2



4



- 1 Met de power control-schakelaar kun je kiezen voor 100, 50 of 0,5 watt
- 2 Het regelpaneel van de Katana werkt erg intuïtief, dus je hebt de handleiding niet nodig
- 3 Dankzij de ingebouwde effectloop kun je de effecten van de Katana aanvullen met je eigen pedalen
- 4 Alle Katana versterkers behalve de Artist maken gebruik van deze speciaal ontworpen 12-inch luidspreker

en modulation en er zijn nieuwe, optionele standen voor delay of delay+reverb. Bij de nieuwe effecten zitten modellen van de MXR Phase 90 en M117 flanger, plus een simulatie van de geliefde Roland SDE-3000 digitale delay, die door veel studietechnici 'de beste digitale delay ooit' wordt genoemd. De twee effectregelaars gebruiken de helft van hun bereik voor elk effecttype, dus bij regelaar 1 regel je het volume van de boost met de eerste helft van de draaicirkel en met de tweede helft regel je de intensiteit van het modulatie-effect dat je op dat moment gebruikt. Bij regelaar 2 geldt hetzelfde voor de delay- en FX-geluiden, maar de reverbknop werkt op de standaardmanier zodat je de hoeveelheid delay/reverb kunt instellen met de volledige draaicirkel.

Meer heb je in principe niet nodig op een versterker, maar voor dege-

nen die graag tot in detail aan hun geluid sleutelen biedt de Boss Tone Studio-app uitkomst. Voor het SDE-3000 model kun je bijvoorbeeld maar liefst zeven parameters instellen en voor de spring-reverb zijn dat er acht. Kun je je de eenvoudige EQ met bass, mid en treble nog herinneren? In de app wordt deze uitgebreid tot een vierbands EQ met parametrisch laag- en hoogmidden waarbij je de cut/boost, centrale frequentie en de 'Q' (bandbreedte rond de centrale frequentie) kunt instellen. Er zijn nu ook opties voor EQ per kanaal en globale EQ. Verder kun je in de app de send/return-jacks van de effectloop in serie of parallel zetten, en je kunt het volume van de send en de return apart instellen. Je kunt de loop achter de versterker of achter de reverb plaatsen en hem aan- en uitzetten met de GA-FC footcontrol-

ler of via midi. Je kunt drie verschillende effectketens kiezen en als je de GA-FC footcontroller gebruikt kun je maximaal twee expressiepedalen aansluiten, waarvan je er een als volumepedaal kunt inzetten en de andere bijvoorbeeld als wah kunt gebruiken.

### Geluid

De basisgeluiden van de versterkersectie van de Katana klinken indrukwekkend authentiek: van dikke, sappige blackface-achtige cleane geluiden tot responsieve tweed-achtige crunchsounds die fantastisch zijn voor blues en classic rock. Liefhebbers van veel gain zullen zeker aan hun trekken komen met het Lead- en Brownkanaal, vooral als je bedenkt dat je 20 modellen van overdrive- en distortionpedalen aan de mix kunt toevoegen.

De Katana is niet alleen enorm veelzijdig, hij zorgt er ook voor dat jij en je publiek kunnen genieten van het geluid van een 'echte' buizenversterker met echte effecten. Of je nou met enkelspoelselementen of met humbuckers speelt, de Katana 100 heeft een groot dynamisch bereik en de eindtrap levert genoeg punch om flink door de mix te kunnen snijden. Dankzij de slimme power control-schakelaar kan de versterker het grillige gedrag van een oversturende push-pull buizen-eindtrap ook op lage volumes per-

fect imiteren. Je kunt het vermogen terugschakelen tot 0,5 watt, zodat je thuis kunt spelen of opnemen (als je voor microfoons kiest in plaats van de uitstekende direct out met luidsprekersimulatie). De Katana maakt gebruik van Rolands Tube Logic-technologie en daardoor klinken de belangrijkste versterkerge-luiden verrassend subtiel en genuanceerd. Dat was niet altijd het geval bij modelingproducten van Boss die met COSM werkten. De Boss Tone Studio-app werkt bovendien snel en intuïtief en is niet te ingewikkeld, waardoor het maken van sounds echt leuk wordt en niet langer een moeilijke en vermoeiende klus is.

### Conclusie

De originele Katana was al indrukwekkend, maar deze upgrade naar versie 2 doet er nog een schepje bovenop. Er zijn meer ingebouwde patches, nieuwe effecten en handige functies zoals speakerkastresonantie/lucht-opties voor de lijnuitgang. De Katana is in veel opzichten de ideale modelingversterker: hij is eenvoudig te gebruiken, zit boordevol geweldige geluiden en is niet te duur. In deze 100 watt 2x12 uitvoering is het bovendien een fantastische liveversterker die je pedalenplank overbodig maakt en voor een nette, overzichtelijke rig zorgt die je snel kunt opzetten en weer afbouwen.

Toch heeft deze Katana een paar tekortkomingen: er is geen midi uit-thru en om de versterker via usb met de editor te verbinden heb je een Windows of Mac computer nodig, wat niet altijd handig is. Er is wel een mobiele versie van de app met een draadloze verbinding, maar die werkt alleen met de compacte Katana Air combo. Via de Boss Tone Studio-app heb je toegang tot het online Tone Central Katana-portal, maar daar staat nog niet zo veel op.

Los van de online zaken is de Katana een uitstekende keuze voor zowel beginners als gevorderde gitaristen. Het is de ideale versterker voor old school buizenliefhebbers die op zoek zijn naar een betrouwbaar, praktisch en vooral betaalbaar alternatief voor de buizenversterker.



BOSS KATANA 100/212 COMBO

DOORDEEL ★★★★★

GITARIST ZEGT: Draagbare, krachtig combo met een indrukwekkende, uitgebreide reeks digitale modeling-sounds en effecten. Helaas geen midi uit/thru

Met de usb-aansluiting van de Katana kun je opnemen en verbinding maken met de Boss Tone Studio-software



>>

effecten naar keuze in de Katana laden en er maximaal drie tegelijk gebruiken. Met de eerste twee effectknoppen stel je het volume in van de Booster, Mod, Delay en FX groepen van de Katana. Elke groep bevat drie verschillende effecten waar je doorheen scrollt met de bijbehorende knop. De knop wordt rood, groen of oranje om aan te geven welk effect je hebt gekozen. Met de reverbknop kies je drie verschillende soorten reverb uit de opties plate, room, spring, hall