



Jammen met een vangnet

ALK2 is een software looper/arranger die een aantal functies overneemt van bekende (gitaar) loopers, en daarnaast een hoop extra mogelijkheden in huis heeft. Levert dat een bruikbaar stuk gereedschap op?

door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

ALK2 zou je het beste kunnen omschrijven als een multi-loopingtool met een liedjesstructuur die je vooraf bepaalt, en die je als een soort script afspeelt. Het startscherm ziet er erg daw-achtig uit, met sporen op een tijdlijn, een transportsectie en infosectie per spoor waar je onder andere effecten en mix kunt regelen. De Solo-versie biedt maximaal twaalf sporen, en werkt met alleen met een 2-in/2-out audio-interface. Verder zijn de audio-effecten gelimiteerd tot twee per spoor. De grote versie van ALK2, hier getest, kent geen beperkingen.

Het programma heeft een userinterface met felgekleurde outlines voor de events op de tracks, tegen een zwarte achtergrond. Er zijn zowel audio- als instrument-tracks beschikbaar. De instrument-tracks zijn bedoeld voor het bespelen van softsynths (vst/

au-plugin-ins) maar kunnen ook een extern midi-apparaat zoals een controllerkeyboard aansturen. Voor de audiotracks worden de ingangen van je audio-interface gebruikt. De events kun je 'tekenen' op de tijdlijn. Je zet een blokje neer en je bepaalt of het een recordable blok is of een playback-blok. Zo kun je met alle sporen een song-structuur opbouwen die leeg is bij de opneembare blokken. De afspeelbare blokken bevatten midinoten en eerder opgenomen loops of samples. In de infobox van de track stel je zaken in zoals een lijst van plugin-effecten, het volume en panning. Met de Hoover-functie hoor je de live input zodra je de muisaanwijzer over een bepaalde track beweegt.

Goed gepland
Het ligt voor de hand om ALK2 te vergelijken met hardware-loopers die meestal in pedaalvorm op het podium te vinden zijn; opname starten, in een loop afspelen, overdubben.

- specificaties**
- arranger/looper software
 - audio-looping
 - midi-looping
 - midi-loop quantizing
 - Magnetic Note Repeat
 - vst/au-ondersteuning
 - midi-effectondersteuning
 - captured en scripted automatisering
 - Hoover auditioning
 - trackpad-functies
 - pitchshift- en offset-aanpassingen van audio- en midiloops
 - audiotracks
 - instrument-tracks
 - miditracks
 - submixing (track-into-track routing)
 - audio effects plug-ins per track: 2 (solo-versie), unlimited

INTERFACE XTRA

- walkthrough door ZenAud.io
- demoversie

Maar er zijn ook veel en grotere verschillen. Ten eerste de tijdlijn. Je bouwt eigenlijk vooraf je hele song op. De intro's, coupletten, refreinen, opbouw en begeleiding kun je allemaal netjes op de tijdlijn kwijt. En op de momenten die je vooraf bepaald hebt, begin je live te spelen. Na het einde van zo'n recordloop, kun je deze direct herhaald afspelen, ook weer op punten die je vooraf hebt bepaald in de tijdlijn terwijl de song verder afgespeeld wordt. De opname kan zowel audio (gitaar of zang bijvoorbeeld) als midi-informatie zijn. Zo kun je je songopbouw helemaal voorbereiden en als de track gaat lopen, speel je op het juiste moment in. Dit principe zien we veel bij moderne singer/songwriters en ALK2 speelt duidelijk in op die behoefte. De complete 'orkestband-begeleiding' kun je er natuurlijk ook prima onder zetten en mee laten spelen.

Bewerkbaar
De golfvorm van de audio en de opgenomen

Altijd een goed beeld van wat je hebt opgenomen en van wat er wordt afgespeeld

midinoten zijn direct zichtbaar in de events op de sporen, en in de kopieën daarvan verderop op de tijdlijn. Zo heb je altijd een goed beeld van wat je hebt opgenomen en van wat er afgespeeld wordt. De sporen zijn compact gehouden, maar bieden veel informatie. Dat, en de donkere achtergrond zorgen voor een prettig beeld, zeker in een podiumopstelling. Het schermformaat is instelbaar en kan ook op grotere monitors worden gebruikt in hoge resolutie.

In veel opzichten is ALK2 daw-software. Je kunt events realtime pitchshiften en de offset aanpassen van audio-opnamen. En je kunt automation van parameters opnemen en editen met de muis of een trackpad. Daarbij zijn de parameters vrij toewijsbaar aan een controller en deze worden per song opgeslagen. Een kleine controller met enkele knoppen is dan bruikbaar voor verschillende functies, verdeeld over verschillende songs. Qua effecten is je keuze in feite onbeperkt: alle vst/au-plugin-ins die je maar wilt, staan tot je beschikking.

Ook aan het besturen van dit geheel is gedacht: op controlsporen kun je commando's aanmaken die bijvoorbeeld reageren op een midipedaal. Zo kun je naar een ander punt op de tijdlijn springen, opnamen starten of de Panic mode inschakelen. Die laatste vervangt een mislukte loopende opname door een vooraf ingespeelde loop zodat je song intact blijft. Bij live gebruik speelt latency wel een belangrijke rol. Hoe meer effecten je gebruikt, hoe zwaarder de belasting van de computer en dan gaat de vertraging al snel omhoog. In de praktijk werkt ALK2 dan ook alleen echt goed met een 'snelle' geluidskaart of een thunderbolt-interface die extreem lage latency-waarden kan halen, gecombineerd met een snelle laptop. Ook enkele usb3 en oudere firewire interfaces werken goed maar de hoeveelheid te gebruiken plug-ins en softsynths neemt dan snel af.

Een ander punt is de spontaniteit van de software. ALK2 richt zich vooral op muzikanten die willen reproduceren wat vooraf

- info**
- **prijs incl:** ALK2 € 149, ALK2 Solo € 39,-
 - **distributie:** ZenAud.io online
 - **internet:** <https://zenaud.io>

- het oordeel**
- + unieke timed looping functies
 - + realtime controle
 - + mooie combinatie van daw en live software

- vereist goede geluidskaart met lage latency
- geen vervanging voor echte loopers

bedacht is. Echte looperfuncties die ook veel gebruikt worden voor wat experimentelere muziek of om een bepaalde sound op te bouwen op het podium, zijn niet mogelijk, of enkel via een omweg die de bediening erg complex zou maken.

Conclusie
ZenAud.io heeft met de ALK2 software een uniek stuk gereedschap voor muzikanten uitgebracht, dat goed inspeelt op de huidige trend van live performance. Eigenlijk is het een opnamerecorder en plug-in-host die structuur aanbrengt in je live optredens waarbij alles, opnemen en weergeven, op het juiste moment gebeurt. Het vervangt daarmee niet alleen traditionele looperpedalen op het podium, maar biedt daadwerkelijk iets nieuws. Het uiterlijk is gelikt, maar niet altijd intuïtief. Heel slim zijn de Panic mode en de mogelijkheden die diverse soorten afstandsbediening via midicommando's mogelijk maken. Laat je graag het experiment los op het podium en wil je loops spontaan gebruiken, dan heb je niet veel aan deze software. De singer-songwriter die op het podium liedjes wil opbouwen en kunnen spelen zoals in de studio heeft hiermee echter een mooie, unieke tool in handen die elk live optreden kan laten slagen. ■