



# Complete gitaarrig in rugzakformaat

Headrush Gigboard

Kleiner en betaalbaarder dan de Pedalboard heeft de Headrush Gigboard multi-effect/ampmodeler weinig ingeleverd op zijn voorganger. En zelfs dat is niet altijd nadelig, zo blijkt. tekst Gertjan Smit

De Headrush Gigboard is het kleine broertje van de grotere Headrush Pedalboard, waarbij het formaat het enige verschil is tussen de twee. De Gigboard is net iets kleiner dan een laptop en moet het met slechts vier voetschakelaars doen. Een expressiepedaal ontbreekt ook. Wel is hij voorzien van hetzelfde 7-inch touchscreen, dat een centrale rol

speelt bij het gebruik. Een master-volume en een *jogwheel*, voor het editen van de presets, maken het geheel af.

Aan de achterkant vinden we de aansluiting voor de meegeleverde voeding, de ingang, de stereo-uitgangen en een effectloop. Verder zijn er de aansluiting voor een expressiepedaal en kun je er zowel een hoofdtelefoon als een externe geluidsbron, zoals een tablet of

telefoon, op aansluiten. Uiteraard mogen de aansluitingen voor midi en usb niet ontbreken. Met de laatste kun je de Gigboard integreren met je daw. Mocht je het zelf nog niet hebben: er wordt een versie van Pro Tools meegeleverd.

Qua versterkermodellen en effecten heeft hij hetzelfde in huis als de grote Pedalboard. Er is inmiddels wel een update uit die een aantal nieuwe effecten aan het

pakket toevoegt. Dus mocht die nog niet zijn uitgevoerd door de leverancier of winkel, dan is het aan te raden om dit gelijk zelf te doen.

## Rigs

Het Gigboard heeft 270 'rigs'. Dit is hoe Headrush een preset noemt. Elke rig kan uit maximaal elf componenten bestaan; dit kan een effect zijn maar ook een versterker met speakerkast. Deze virtuele signaalketen kun je op drie manieren laten lopen: gewoon in serie en met twee variaties waarbij de effecten deels parallel aan elkaar lopen.

Op het touchscreen is dit alles mooi grafisch weergegeven en dit maakt het editen van rigs een eitje. Wie wel eens met een versterkersimulatieprogramma op zijn of haar computer heeft gewerkt, zal dit ongetwijfeld allemaal bekend voorkomen. Je kunt een bestaande rig als uitgangspunt nemen of met een leeg canvas beginnen. Door de lege plekken aan te raken selecteer je een effect of versterker. In dat laatste geval krijg je de bijbehorende speakerkast erbij. Door twee keer op het desbetreffende icoontje te tikken kun je de parameters van het effect instellen. Vanuit het hoofdscherm kun je de effecten naar een andere gewenste locatie slepen als je de volgorde wilt veranderen of naar de prullenbak om het te verwijderen.

## Voetschakelaars

Doordat er maar vier voetschakelaars zijn, zijn er dus een aantal compromissen gesloten die vooral invloed hebben op het livegebruik. De voetschakelaars kunnen op vier manieren functioneren: Stomp, Rig, Hybrid en Setlist.

In de eerste modus kun je in een rig vier verschillende effecten aan- of uitzetten. Deze zijn uiteraard zelf toe te wijzen. In Rig-modus kun je tussen banken schakelen, waarbij je twee rigs per bank hebt. In Hybrid kun je door de rigs scrollen en heb je per rig twee effecten die je in of uit kunt schakelen. En Setlist werkt hetzelfde als Rig, alleen wordt bij de laatste uitgegaan van alle pre-

sets terwijl je met Setlist eigen setlijsten kunt programmeren.

Er is ook nog een andere manier om je effecten te schakelen binnen een rig en wel met een 'scene'. Door een scene aan een voetschakelaar toe te wijzen kun je in één keer verschillende effecten aan- of uitzetten. Heel handig als je bijvoorbeeld binnen een nummer van een droog clean geluid naar een sologeluid wilt met galm en modulatie. Je kunt helaas geen scene aan- of

niet zo vol dat je door de bomen het bos niet meer ziet. Daarnaast heeft elk effect een aantal presets die je als uitgangspunt kunt nemen voor je eigen geluid.

## Conclusie

Ondanks zijn naam vond ik de Gigboard vooral een handige tool voor in de studio. Hij past perfect op je bureau en je kunt heel snel je geluiden bewerken dankzij het

*Ondanks zijn naam is de Gigboard vooral een handige tool voor in de studio*

uitschakelen. Wil je weer terug naar je vorige geluid dan zul je een tweede scene moeten programmeren.

## Geluid

Zoals verwacht zijn de geluiden erg goed. De drives en versterkermodellen klinken erg overtuigend. Daarnaast zijn ze ook nog eens heel dynamisch en reageren goed op je manier van spelen. Dit laatste was vaak de achilleshiel van oudere ampmodelers. Tegenwoordig is de rekenkracht van de gebruikte processors zo groot dat ze behoorlijk dicht in de buurt van de zo begeerde buizenamp-feel komen.

De impulse responses van Celestion gebruik ik zelf al een tijdje voor bepaalde livesituaties en thuis voor opnames, dus dat Headrush deze standaard meeleverd vind ik een groot pluspunt. Je kunt hierbij kiezen uit verschillende speakers en microfoons, dus mogelijkheden genoeg.

Verder is het aantal effecten van Headrush erg overzichtelijk, het zit

touchscreen. In tegenstelling tot soortgelijke pedalen waarbij je een aparte tablet nodig hebt of - nog erger - met je muis de software op je computer moet bewerken. Dat je apart een expressiepedaal moet aansluiten is hier ook een voordeel; zo kun je het Gigboard op je bureau laten staan terwijl het expressiepedaal op de grond ligt.

Bij livegebruik zou je tegen de beperkingen van het formaat aan kunnen lopen, maar als je alles goed voorbereid en je setlijst van tevoren programmeert, kom je een heel eind. Het grote voordeel is dan ook dat hij gemakkelijk in een rugzak of, met een beetje geluk, in een grote gigbag past. Je hoeft dus niet meer met versterkers en grote pedalboards te slepen. Sluit hem direct aan op de PA of een powered monitor en je hebt altijd een consistent geluid. **G**

## HEADRUSH GIGBOARD

### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Compacte en complete gitaarrig voor live en in de studio

## Rivalen

- Fractal FX8
- Line 6 HX Stomp
- Moer GE-200



## HEADRUSH GIGBOARD

PRIJS: € 599,-

LAND VAN HERKOMST:

Taiwan

TYPE: multi-effect/amp-modeler

MOGELIJKHEDEN: een combinatie van 107 verschillende effecten, versterkermodellen en IR's. 270 geheugenplaatsen, looper max. 20 minuten.

REGELAARS: volume, jogwheel, 7-inch touchscreen, vier voetschakelaars

AANSLUITINGEN: ingang, stereo-uitgangen, expressiepedaal, aux in, hoofdtelefoon, fx send & return, midi in, midi out/thru, usb

VOEDING: meegeleverd

DISTRIBUTIE: Algam Benelux, Antwerpen, tel. (0032) (0)3 3344750

WEBSITE: [www.algambenelux.be](http://www.algambenelux.be)