



# Dutch Double Bass Festival

## Alstublieft: een nieuwe traditie!

Neem een contrabassist met zendingsdrift en een flink netwerk. En een ten behoeve van de podiumkunsten leeggestripte elektriciteitscentrale in Den Haag. Klassiek bassist James Oesi (Combattimento, Nieuw Ensemble) organiseerde onlangs, samen met De Electriciteitsfabriek, voor het eerst een evenement dat er al lang had moeten zijn: het Dutch Double Bass Festival, compleet met masterclasses en een zeer uitzonderlijke line-up. Klassiek, jazz en electro-fusion op één festival - omdat (ook) de contrabas grenzen overstijgt.

Nederland duikt niet meteen op nieuwigheden. Dus vielen de bezoekerscijfers - zo'n drie-, vierhonderd - een klein beetje tegen. Voor wie zo slim

was geweest om wél te komen, werd het daardoor eigenlijk alleen maar leuker: er was parkeerruimte, geen gedrang naar de volgende zaal, altijd nog wel een stoeltje en een

gezellige, ongedwongen sfeer waar zowel klassiek-minnaars als jazzcats zich prima thuis voelden. Maar het was vooral het netwerk van James Oesi dat ervoor zorgde dat ►