




TOUCH ME, FEEL ME, CONTROL ME

INTERFACE XTRA

-  • korte demo door Joué
-  • langere improvisatie door Mister Senbei
-  • handleiding

Een modulaire alternatieve controller, die hadden we nog niet. Eens kijken wat deze Franse Joué allemaal kan.

door **Ruud Lekx**
ruud@interface.nl

Wat is dat toch met Frankrijk en alternatieve controllers? Waar men in de rest van de wereld zonder enige rancune of problemen speelt op zwarte en witte toetsen van een keyboard, lijkt de Franse muzikant het per se anders te willen doen. Anders kan ik het niet verklaren waarom uit Frankrijk zo veel pogingen

komen om 'iets anders' te ontwerpen om toetsinstrumenten of elektronica te bespelelen. Net zoals er op elke muziekbeurs wel een gekke Amerikaan met lang haar te vinden is die de fuzzbox opnieuw heeft uitgevonden, is er ook overal wel een wat wereldvreemde Fransman die claimt het probleem van het toetsenklavier te hebben opgelost. Veel van die oplossingen komen nooit verder dan het prototypestadium; andere gaan ten onder aan niet-communicatieve uitbaters,

absurd hoge prijzen of nodeloos ingewikkelde oplossingen voor problemen die eigenlijk helemaal niet bestaan. Slechts af en toe haalt een product de finishlijn, en vandaag staat er zo eentje in mijn studio: de Joué van het Franse merk met dezelfde naam.

Joué timmert al een tijdje aan de weg, maar met deze controller hebben ze voor het eerst echt een product in min of meer massaproductie genomen. Tegenwoordig kom je dan als kleine onderneming zonder startkapitaal bijna onvernijdelijk op sites als Kickstarter terecht, en daar komt deze controller dan ook vandaan. Bijna 300 kopers hadden om en nabij de 300 euro over voor een Joué, zodat het idee werkelijkheid

kon worden. Het is wat dat betreft voor ons muzikanten wel een geniaal platform: de onlangs geteste Dato Duo kwam er ook al vandaan.

Pascal Jogueet, directeur van Joué, was vijftien jaar geleden de oprichter van JazzMutant, makers van de legendarische Lemur multitouch hardwarecontroller. Een prachtig innovatief product dat het helaas moest afleggen tegen de iPad, die enkele jaren later uitkwam.

Goed, een alternatieve controller dus. Wat heb je dan: wat toetsen, knoppen, touch surfaces? Beetje wrijven, beetje draaien, misschien een handje door de lucht zwaaien, dan is het meestal wel klaar. Soms een

info

Prijs incl: Pack Joué Essential € 479,- (5 modules: Scaler, Fretboard, Pads, Area, Strips)
Joué Board: € 399,-
Losse modules:
Aera, Pads, Rounds, Bubbles, Strips: € 19,-
Fretboard, Synth: € 29,-
Scaler: € 39,-
Distributie:
Sonic Sales,
+49 521 5219 6994
Internet:
www.sonic-sales.de,
www.play-joue.com

Het leuke aan deze controller is dat ie min of meer modulair is

gitaarhals of virtuele faders. Wat zal de Joué hebben? Het antwoord is kort: alles. Het leuke aan deze controller is namelijk dat ie min of meer modulair is.

Rubbermatjes

De basis van de Joué is een houten plank, de Joué-Board, met metalen binnenkant en een usb-aansluiting. Hierin zitten allerlei sensors verborgen, maar die zie of voel je als gebruiker nooit. Binnenin is een uitsparing gemaakt waarin maximaal drie van de bijgeleverde control surfaces passen. Dat klinkt spannend, maar in feite zijn het gewoon gekleurde rubbermatjes in diverse vormen.

Het idee is even geniaal als simpel: je pakt de softmodules die je op dat moment wilt gebruiken, legt ze op de Joué en hoppa, klaar voor gebruik. Zo kun je het ding als keyboard gebruiken, maar ook als controller voor je synth, als virtuele mixer, voor bij je digitale dj-set-up en ga zo maar door. Gitarist? Een van de bijgeleverde matjes is een gitaarhals met frets. En het allerleukste is dat je de modules zelfs tijdens het spelen kunt verwisselen. Dat kan doordat het Joué-Board onder het oppervlak NFC-modules bevat die detecteren welke module erop ligt. NFC staat voor nearfield communication, een technologie die ook in je pinpas en smartphone wordt gebruikt. >>



Het allerleukste is dat je de modules zelfs tijdens het spelen kunt verwisselen



verwisselbare controle-modules



Een erg cool idee, hoewel niet helemaal uniek: de Amerikaanse Sensel Morph werkt met een vergelijkbaar concept, en kan zelfs voor andere dingen dan muziek worden gebruikt.

Plug & play

Voordat je aan de slag kunt, moeten de modules geconfigureerd worden. Daarvoor is een software-editor te downloaden van de Joué-website (Windows 8 en OSX). De Joué zelf heeft usb-C, dus je moet wel een redelijk up-to-date systeem hebben, maar dan werkt het verder ook allemaal gemakkelijk. Met de editor bepaal je wat elke parameter van een bepaalde module voor data

verstuur, en dat wordt vervolgens opgeslagen in de module zelf via een rfid-tag. Je kunt dus in theorie alleen je modules meenemen naar een optreden als daar al een Joué staat, want het systeem is letterlijk plug & play. Per knop, fader of welk bedieningselement dan ook stel je zaken in als midikanaal, controller-nummer, et cetera. Dat is in het begin wel even werk, maar de software is redelijk eenvoudig te bedienen en als je eenmaal alles hebt ingesteld, heb je er verder ook geen omkijken meer naar.

En vervolgens werkt de Joué op bijna onspektaculaire wijze gewoon. Per sectie zijn er een aantal bewegingssensoren, links,

specificaties

- alternatieve modulaire midicontroller
- usb-C voor voeding en dataverbinding
- ingebouwde polyfone druksensor
- midicompatibel via usb
- automatische software module detectie (via ingebouwde NFC reader)
- inclusief 8 modules om je eigen instrument te maken, voorzien van rfid-tags
- programmeerbaar via editor
- board-afmetingen: 360x130x15,6mm

rechts en pressure. Daarmee kun je inderdaad toetsen bespelen, virtuele faders bedienen, op dingen drukken, aan dingen draaien, noem het maar op. Het verwisselen van de modules werkt ook prima. Je merkt niet dat er iets opnieuw wordt aangesloten of zoiets – zodra het ding erop ligt, werkt hij gewoon.

Magneet

Er zijn wel wat kanttekeningen bij het gebruik van de Joué. Ten eerste ben je beperkt in welke midimessages kunnen worden verstuurd per onderdeel. Zo kan een drukknop natuurlijk worden ingedrukt, maar kun je bijvoorbeeld niet een drubbeweging naar boven of onder instellen, hoewel de controller die

>>



Joué heeft de potentie om uit te groeien tot een volledig op maat gesneden besturing voor je synth of daw

beweging op zich wel zou kunnen herkennen. Daar zou wat meer vrijheid in kunnen komen, en dat is een kwestie van de software updaten (wat overigens wel regelmatig gebeurt).

Een ander issue, waarvoor overigens in de handleiding al wordt gewaarschuwd, is het gebruik van de controller op metalen oppervlakken. Hij gebruikt een (bescheiden) magneet om de modules aan de behuizing vast te houden, en als het geheel dan op een metalen plaat staat, kan het voorkomen dat modules niet goed meer gedetecteerd worden. Dat gebeurt overigens niet altijd: bij mij werkte de machine meestal prima liggend op het metalen bedieningspaneel van een Yamaha SY99. Maar verschillende gebruikers rapporteren hier wel problemen mee.

Voor het aansturen van software en softsynths werkt de Joué direct: gewoon aansluiten op je computer of tablet (iPad via de camerakit werkt ook meteen). Als je hardware wilt aansturen via midi, dan kan dat via je daw. Als je zonder computer direct je synths wil bespelen, heb je een usb to midi-converter nodig. Dat werkt, maar kijk wel uit met al te goedkope interfaces, want doordat de controller soms best wel veel data verzendt, kun je bufferissues krijgen. Ik heb het zelf niet

meegemaakt, maar online komt het een paar keer bovendien.

Potentie

Verder is de Joué gewoon een heel erg leuke en prima werkende controller. Maar waarom zo klein? Wat ik zou willen, is een oppervlak van 2x2 meter waar je twintig modules in kunt plakken om zo een hele partij softsynths ineens aan te sturen. Of echt alle parameters van een Kawai K5000. Ik wil helemaal niet hoeven te kiezen welke modules ik wil gebruiken; ik wil ze allemaal! En dat kan met deze technologie in principe ook gewoon.

Nu snap ik dat dat prijzig gaat worden en dat het compacte ook zijn voordelen heeft, maar je begrijpt waar ik heen wil. De Joué heeft door z'n modulaire opzet de potentie om uit te groeien tot iets wat geen enkele andere controller kan zijn, namelijk een echt volledig op maat gesneden besturing voor je synth of daw. Maar daarvoor moet je of de mastercontrollers kunnen koppelen, of moeten er grotere basiscontrollers komen. Want een keyboardje van anderhalf octaaf is natuurlijk leuk om melodietjes live te spelen bij optredens, maar het vervangt geen echt keyboard. Net zo min als een rubbermatje met vier virtuele faders een echte mixer kan vervangen. Maar het heeft wel die potentie.

het oordeel

- + modulaire opzet
- + flexibel
- kan problemen geven op metalen oppervlakken

Misschien moeten we de fabrikant (en dat woord moeten we denk ik ook gewoon tussen haakjes plaatsen; we hebben het hier niet bepaald over Roland of Behringer) even de tijd geven om de puntjes op de i te zetten, want we klagen natuurlijk ook genoeg over bedrijven die maar in record-tempo producten en software-updates afleveren die vervolgens bugs blijken te bevatten die niet worden opgelost. Maar het blijft een mooi systeem dat de potentie heeft om uit te groeien tot iets veel groter dan het nu is.

Conclusie

Over of ie mooi of lelijk is zijn de meningen verdeeld, maar de Joué werkt prima als controller. En een prijs rond de 400 euro voor de Essential Pack vind ik alleszins redelijk. Natuurlijk worden onderdelen in China gemaakt, maar de boel wordt geassembleerd in Frankrijk, en het is dus min of meer een handgemaakt product. Voor de mooi gemaakte mastercontroller en de rubbermatjes – pardon, modules – vind ik dat niet te veel geld. Als je een gewone goedkope midi-controller zoekt, zijn er talloze andere mogelijkheden. Maar zoek je echt iets bijzonders en vooral flexibels, dan heb je aan de Joué een heel erg mooie controller. ■