

# Bruut koppelen



Hoofdscherm van Hexeract

**Software synthesizers zijn er in vele soorten en maten, dus is het nogal een uitdaging om iets te ontwikkelen dat boven het maaiveld uitsteekt en werkelijk iets nieuws weet toe te voegen. Auddict is deze uitdaging aangegaan met Hexeract.**

door **Peter van Leerdam**  
peter-vl@interface.nl

Het Engelse Auddict heeft inmiddels al een flink aantal klassieke Kontakt libraries op de markt gebracht. De collectie omvat een indrukwekkende verzameling strings, blazers, slagwerk en koren. Het realisme van deze libraries is verbluffend en componisten van filmmuziek moeten zeker eens wat demo's op de website gaan beluisteren. Hexeract is wat dat betreft een vreemde eend in de bijt, want het is geen klassieke

Kontakt library maar een moderne, futuristische gende synthesizer. Volgens Auddict een 'New Generation Software Synthesizer'. Dat klinkt zelfverzekerend.

## Chaos

Na installatie is Hexeract standalone of als plug-in te gebruiken. Je krijgt een intrigerende userinterface gepresenteerd waar ik wel even aan moest wennen. Het ontwerp is nogal donker en bevat veel grafische elementen die puur voor de sier zijn aangebracht. Het oogt hierdoor in eerste instantie

## Info

- **Prijs incl:** € 200,-
- **Distributie:** Auddict online (download)
- **Internet:** [www.hexeractsynth.com](http://www.hexeractsynth.com)

wat rommelig. Na het doorgronden van de userinterface (de uitgebreide manual helpt je goed op weg) wordt duidelijk dat iedere sound uit maximaal drie oscillators bestaat. Dit kunnen de standaard synth-golfvormen saw, square, sine en triangle zijn, maar ook de meegeleverde samples in meerdere categorieën (bas, gitaar, sfx, vocals). Dit zijn onder meer samples afkomstig uit de klassieke libraries van Auddict. Deze klinken prachtig, compleet met velocity layers en round robins. In totaal is er keuze uit circa honderd-twintig samples. Dat lijkt niet veel, maar je kunt ook je eigen samples laden om

## INTERFACE XTRA

- **introductie**
- **overview**
- **4 tutorials**

## specificaties

- werkt standalone en als 32/64-bit vst/au/aax-plug-in
- meer dan 100 instrumentsamples
- synth oscillators (sine, saw, square, triangle)
- lfo's, adsr's, seqs, arp
- filters met meerdere filterkarakteristieken
- tot 8 stemmen simultaan per osc
- 8x fx-modules
- 42 modulatie-koppelingen mogelijk
- gui in grootte aanpasbaar
- importeren van eigen samples (loop points worden gedetecteerd)
- fm, am, cutoff-fm
- master compressor, eq en limiter

## het oordeel

- + importeren eigen samples
- + uitstekende sample-library
- + modulatiematrix
- + fm
- arpeggiator is beperkt
- overzichtelijkheid userinterface

deze vervolgens als klankbron te gebruiken; een slimme zet van Auddict. En met drie gestapelde oscillators krijg je een muur van geluid. Mijn favoriete preset: Foghorn V3. Wat een brute sound!

Iedere oscillator beschikt over meerdere parameters om de sound te wijzigen, waaronder pan, tune, detune, filter, resonance, lfo, adsr en stereo spread. Daarnaast vinden we enkele fm-opties voor extra modulatie. Dit zorgt voor verrassende resultaten. En nog spannender wordt het als je deze parameters koppelt aan het modulatiepaneel. Dit is een virtueel switchboard waarmee je drie modulators – je kunt hierbij kiezen uit lfo en stepsequencer, maar ook uit velocity of een controller – met patchkabeltjes kunt koppelen aan meerdere functies bij de drie oscillators. Zo kun je bijvoorbeeld met een stepsequencer het filter van OSC2 aansturen, of een lfo op je stereospreiding zetten. In totaal zijn 42 koppelingen mogelijk, maar dan oogt Hexeract wel als een bord felgekleurde spaghetti. Een beetje verstopt zit de modulatiematrix; een overzicht van alle gemaakte koppelingen waarin je onder meer de mate van modulatie nog kunt aanpassen. Handig voor een beetje overzicht in de zelf gecreëerde chaos.

## Slimmigheidje

Geen softsynth is compleet zonder effecten. Deze vinden we hier in een apart fx-scherm. Iedere oscillator beschikt over z'n eigen set aan effecten waaronder reverb, eq, chorus, phaser, delay, Degradier (een soort bitcrusher), saturator en stereo enhancer. In totaal kun je per oscillator acht effecten toevoegen in een mooi virtueel 19" rekje. Onder de Mst-knop vinden we dan nog de master-effecten, waaronder de Master Dynamics met compressor/limiter en de 4-bands master-eq. Verder zijn er zes slots beschikbaar voor het toevoegen van master-fx met keuze uit de eerder genoemde effecten. Alle effecten zijn relatief eenvoudig van opzet, maar klinken gewoon prima.

Als laatste nog aandacht voor mijn favoriete speeltje in iedere softsynth: de arpeggiator. Deze bevat maximaal 32 steps, waarbij je de gate en velocity per stap kunt instellen, en de afspelvolgordes Up, Down, As Played en Random. Je kunt verder de noten laten swingen met de swingfunctie en je kunt 'm over maximaal vier octaven laten variëren.

De arpeggiator bevat ook een Wait-functie, en dit ben ik eerlijk gezegd nog niet eerder tegen gekomen. De ingestelde Wait-waarde is het aantal steps waarna de stepsequencer zichzelf reset. Een patroon met acht steps en een Wait-waarde van twaalf zorgt er dus voor dat het patroon halverwege de tweede cyclus



De arpeggiator binnen Hexeract



19" effectrack

**Er zijn 42 koppelingen mogelijk; dan oogt Hexeract wel als een bord felgekleurde spaghetti**

stopt en vervolgens opnieuw begint. Een extra ritmisch slimmigheidje dat zeker bij vreemde maatsoorten interessant kan zijn. Ondanks deze innovatie blijft de arpeggiator binnen Hexeract toch redelijk basic.

## Conclusie

Auddict doet een bijzonder dappere poging om een compleet nieuwe softsynth te ontwikkelen. En zo op het eerste gezicht lijken ze daar goed in geslaagd te zijn. De

sounds klinken prima, de mogelijkheid om je eigen samples te laden is top, en vooral het modulatiepaneel is bijzonder functioneel om de sound ingrijpend te tweakken. Als je wat dieper in alle editmogelijkheden duikt, kom je echter weinig echt baanbrekende functies tegen. De mogelijkheden blijven enigszins basic. Het predicaat 'New Generation' past dus niet helemaal, maar Auddict is zeker goed op weg. Hexeract is gewoon een prima softsynth die de moeite van het uitproberen absoluut waard is. ■

## HEXERACT UPDATE

Net voor we naar de drukker gingen, kreeg Hexeract onverwacht alweer een update. Nou, die pikken we dan nog even mee. Nieuw is de compatibiliteit met Midi Polyphonic Expression (MPE). Hiermee kun je pitchbend- en control change-boodschappen apart aan elke noot koppelen voor meer expressie. Elke oscillator heeft een extra wave shaper module om subtiele harmonische inhoud toe te voegen. Verder is de cpu-belasting flink gereduceerd; 50% en zelf tot wel 80% in sommige gevallen. Daarnaast zijn er nog een aantal extra klankpresets toegevoegd.