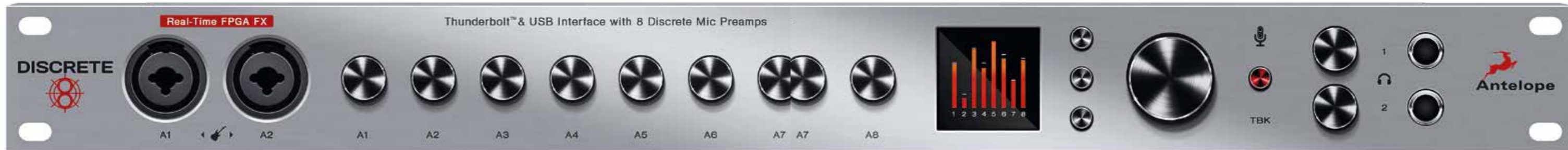


Interface met virtuele studiogear

INTERFACE XTRA

- quickstart
- 2 tutorials door Antelope
- handleiding



Bij de lancering van een nieuwe interface van Antelope Audio is er vaak sprake van een variatie op een bekend thema, met bijvoorbeeld een andere i/o-configuratie. Bij de Discrete 8 is dat echter helemaal anders.

door **Marnix Bosman**
marnix@interface.nl

Met de Discrete 8 haal je een usb/thunderbolt-interface met veel i/o-mogelijkheden in huis. Zo krijg je acht microfoon/lijn-ingangen, waarvan twee ook bereikbaar zijn op de voorzijde. Deze zijn ook bruikbaar als hi-Z-inputs voor instrumenten. Alle ingangsniveaus kun je direct regelen met knoppen op de voorzijde. Dat geldt ook voor de twee hoofdtelefoonuitgangen op de voorzijde en de monitoruitgang op de achterkant. De unit wordt gevoed vanuit een blokadapter met een vergrendelbare connector, die er daardoor niet zomaar uit kan vallen tijdens een sessie. Laatste opmerkelijke feature is de talkback-knop (de rode) op de voorzijde, met ingebouwde talkbackmicrofoon.

De Discrete 8 is een interface met usb2.0 en thunderbolt. Alleen via thunderbolt kun je de maximale 32x32-capaciteit (8x8 analoog) en 24bit/192kHz-resolutie gebruiken. Via usb2.0 blijft dat beperkt tot 24x24. Helaas dus geen usb3.0, dat wel voldoende doorvoersnelheid zou bieden voor 32x32-gebruik. Opmerkelijk is wel dat Antelope ook een thunderbolt driver voor Windows heeft ontwikkeld. Dit is weliswaar nog een betaversie, maar het zou dus moeten werken.

Hoorbaar discreet

De ware kracht van de Discrete 8 zijn de preamps. Deze zijn volledig discreet opgebouwd, wat betekent dat de schakeling uit losse onderdelen (transistors en weerstanden) bestaat en geen ic's bevat. Wat maakt

mij dat uit?, zul je wellicht zeggen. Maar in de praktijk blijkt dat een discrete schakeling doorgaans minder ruist, een betere signaal-ruisverhouding heeft en minder vervorming. Het klinkt daardoor dus gewoon beter. De specs van de preamps en de uitstekende converters zijn erg goed, en dat is ook hoorbaar. Het geluid is clean en zuiver en heeft een evenwichtige klankbalans met diepte. Enkel op basis van deze preamp-eigenschappen is de Discrete 8 al een perfecte interface voor de engineer die zijn microfoon graag direct inpluigt zonder tussenkomst van externe preamps of een mengtafel.

De acht preamps van de Discrete 8 zijn dus echt heel goed, maar wat nou als je het karakter van een vintage Neve, een EMI Redd 47 of een Telefunken V76 zoekt? Met de Discrete 8 is dat heel eenvoudig te realiseren via de ingebouwde FPGA-processing. Via het control panel kun je niet alleen vintage preamps, maar ook gitaar-amps en speaker-cabinets toevoegen. Bass-amps en cabinets ontbreken, maar wie weet wat er in de toekomst nog komt. Voor elk cabinet kun je vervolgens nog eens twee (vintage) microfoons plaatsen, waarbij ook de positie van die microfoons instelbaar is. Via de reamp-uitgangen op de achterzijde kun je het signaal overigens ook nog eens naar buiten leiden, bijvoorbeeld naar een echte gitaarversterker.

Mic modeling

Naast preamps en gitaar-amps kun je ook vintage eq's, compressors en gates in de kanalen opnemen. Aan de typenummers

info

- **prijs incl:** € 1.595,-
- **distributie:** Antelope Audio, +44 2081 338355
- **internet:** www.antelopeaudio.com

specificaties

- multichannel audio-interface
- usb2.0 (max. 24x24 i/o)
- thunderbolt (max. 32x32 i/o)
- thunderbolt drivers voor Mac en Windows
- max. 24bit/192kHz
- 6x mic/line-input
- 2x mic/line/hi-Z-input
- discrete preamps
- reamp outputs
- 8x line-out (Sub-D25)
- s/p-dif-i/o
- 2x adat-i/o
- 2x wordclock-i/o
- monitor-out
- 2x hoofdtelefoon-out
- afmetingen: 1u-19"
- realtime FPGA-processing voor virtuele preamps en processors

herken je bekende modellen van onder meer Neve, Telefunken, Pultec, Langevin, Urei, dbx, Altec, Summit en General Electric. Ik heb een boel van de modellen geprobeerd en ze zijn over het algemeen van uitstekende kwaliteit. Ze hebben echt karakter, en dat is waar het denk ik om gaat. Maar daarmee zijn we er nog niet!

Zodra je de preamp configureert als mic preamp, kun je namelijk ook het karakter van een bepaalde (vintage) microfoon selecteren. Als je deze functie optimaal wilt gebruiken, dien je echter wel over de Antelope Edge grootmembraanmicrofoon of een Verge kleinmembraanmicrofoon te beschikken. In combinatie met de Edge kun je de neutrale sound van deze microfoons omvormen naar het karakter van onder meer een U47, U67, U87, C414, C12 of een r121. Gebruik je de Verge kleinmembraanmicrofoon, dan heb je onder meer ook het karakter van een KM184 of een DPA 4006 in huis. Deze functie is geoptimaliseerd voor deze twee Antelope microfoons, maar zou je natuurlijk ook los kunnen laten op een andere microfoon. Wat het resultaat daarvan is, is natuurlijk de vraag. Maar dat het karakter zal geven, is gegarandeerd. Bovendien is het een leuk experiment.

Persoonlijk ben ik niet zo'n fan van het modelen van een microfoon, omdat het karakter van een microfoon een combinatie is van het membraan, de elektronica, de behuizing en eigenlijk ook nog eens de microfoonpreamp. Je kunt dat in mijn optiek nooit helemaal vervangen door een wiskundig model. Daar staat tegenover dat je met een Edge microfoon (zie de test in Interface

219) en deze processing virtueel eigenlijk een hele kast vol vintage microfoons hebt. En dat is natuurlijk wel erg interessant. Zeker als je het prijskaartje van de Discrete 8 en de Edge of Verge bij elkaar optelt.

Het geluid is clean en zuiver en heeft een evenwichtige klankbalans met diepte

Snelle submix

Na het installeren van de driver en de device launcher kun je eigenlijk direct aan de slag. De launcher controleert altijd even of er nieuwe software of firmware beschikbaar is die je direct kunt installeren. Je kunt dat gelukkig ook overslaan, zodat je tijdens een sessie niet opeens tegen nieuwe software-conflicten aan loopt. Het control panel is overzichtelijk, met bovenin altijd acht grote knoppen voor de preamps. Daaronder verschijnen naar keuze de in- en uitgangen van

alle i/o's en daw-kanalen. Je hebt voor elke uitgang een overzichtelijke mixerpagina (met naar keuze een 8-kanaals of een 32-kanaals overzicht), zodat je snel een submix kunt maken. Hierdoor ontbreekt wel de bekende i/o-matrix. Geen drama, maar soms mis ik toch het handige routingoverzicht.

Conclusie

De Discrete 8 is meer dan alleen een goede interface met veel i/o's. Door de acht hoogwaardige discrete preamps kun je in hoge

het oordeel

- + veel i/o's
- + virtuele processing tijdens opname
- + zeer goede audiokwaliteit
- geen overzichtelijke routingmatrix in control panel
- geen usb3.0

kwaliteit opnemen, en dankzij de goede monitor- en talkback-functies kan een mixer in feite achterwege blijven. Door de ingebouwde FPGA-audioprocessing heb je virtueel een complete vintage studio in huis met een hele batterij aan mic-preamps, gitaar-amps en cabinets, vintage eq's en dynamics en ook nog eens een kast vol vintage microfoons. Zet je al die mogelijkheden af tegen het prijskaartje van de Discrete 8, dan is het bijna niet geloven hoe ze het voor dat geld kunnen maken. Kortom, echt een interface voor studio's die veel met microfoons werken. ■

