

DE 9 FADERS/DRAWBARS ZIJN GEMOTORISEERD: SELECTEER EEN NIEUWE ORGEL-PRESET EN ZE SCHUIVEN AUTOMATISCH IN DE GOEDE POSITIE IDEEAAL!



Toetsenist **ALEX BUURMAN** was jarenlang beroeps-muzikant en heeft veel getourd en sessiewerk gedaan. Momenteel geeft hij les, treedt hij nog regelmatig op en gebruikt hij zijn eigen studio voor opnames van bands, voice-overs en geluidsbewerking. www.alexbuurman.nl



Dexibell Vivo S9

Type: modeling/sample-keyboard en stagepiano
 Klavier: Fatar TP-400 W (hybride: hout en kunststof): 88 gewogen hammer action-toetsen, met drievoudige sensor, after touch
 Polyfonie: onbeperkt
 Klankopwekking: T2L, gecombineerde sampling en modeling
 Golfvormen: 24-bits /48 kHz (interne processing en dsp 32-bits floating point)
 Orgeltypen: TW1, TW2, Farf, VX, Pipe + User1, User2 te downloaden van website
 Sounds: >100 orgelpresets + 85 sounds + user downloadable van website
 Drawbars: 9 gemotoriseerd voor toonwielen, mixer, EQ en midicontrollers
 Geheugenplaatsen: 81 intern, onbeperkt via usb-geheugen

Effecten: 24 types reverb - Rotary, Overdrive, Vibrato/Chorus voor orgel + 8 onafhankelijke dsp's x 17 types (2x Main, 2x Couples, 2x Lower, 2x Pedal)
 Aanslaggevoeligheid: 7 types, uit
 Aansluitingen: gebalanceerde xlr-uitgangen (L/R), ongebalanceerde jack-uitgangen (L/mono, R), 4x voetschakelaar/controller, midi-in/out/thru, 2x usb aux-in (mini-jack)
 Bluetooth: streaming audio-ingang
 Display: 128x64 dots oled
 Afmetingen: 127 x 354 x 13 cm
 Gewicht: 20 kg
 Meegeleverde accessoires: demperpedaal (continuu), muziekstandaard
 Prijs: € 3290,-
 Distributeur: Pro Media Connect (www.dexibell.com)

DEXIBELL VIVO S9 ITALIAANSE TWIST

Toen Roland Italy in 2013 zijn deuren sloot, besloot een aantal ex-medewerkers de kennis en ervaring in te zetten voor een nieuw bedrijf. In 2014 werd Dexibell opgericht. A snel werd duidelijk dat dit bedrijf, gespecialiseerd in orgels en stage- en homepiano's, er eentje is om in de gaten te houden. Wij testen het topmodel stagepiano: de Vivo S9.

De Dexibell Vivo S9 is heel luxueus uitgerust met een van Fatar's topklavieren: de houten uitvoering van de TP400. Daarmee is de toon voor dit product gezet. Er wordt hoog ingezet op bespeelbaarheid en het luxueuze gevoel wordt versterkt door de degelijke, metalen afwerking van de behuizing. Onvermijdelijk is dat de Vivo S9 hierdoor met zijn twintig kilo wel aan de zware kant geworden is, maar het gewicht is nog binnen de perken gehouden. Het bedieningspaneel is ruim van opzet en het meest in het oog lopend zijn de negen drawbars; de configuratie die we kennen van Hammond-orgels. Dexibell's drawbars zijn gemotoriseerd en wanneer je van orgelgeluid wisselt, schuiven de drawbars dus vrolijk mee. Ze bedienen ook andere functies, zoals de mix van de vier gelijktijdig bruikbare secties van de S9, midi-controllers die je naar buiten stuurt en de master-EQ.

SPLITFUNCTIE De Vivo S9 is voorzien van vier gelijktijdig bruikbare toonbronnen. Waar Nord er bijvoorbeeld bij hun stagepiano's voor kiest om elke sectie één specifiek instrument te laten produceren - hetzij piano,

orgel of synth/samples - zijn de geluiden voor die van de Vivo S9 vrij te kiezen. Belachelijk voorbeeld: je zou vier dezelfde piano's gestapeld over het klavier kunnen verdelen. De manier waarop je sounds over het klavier verdeelt en de bijbehorende terminologie zou ik een 'Italiaanse twist' willen noemen. De vier secties hebben elk hun eigen naam: Main, Coupled, Lower en Pedal. De keuzetoetsen daarvoor vind je rechts op het bedieningspaneel. Main, het woord zegt het al, is het hoofdgeluid. Daaraan kun je een tweede geluid, een layer zo je wilt, toevoegen en dat doe je door op de knop Coupled te drukken. Druk je op de Lower-toets, dan wordt er automatisch een split op het klavier aangebracht. Druk je op de Pedal-toets, dan ontstaat er aan de linkerkant van het klavier een monofone sectie met prioriteit voor de laagste noot. De gedachte achter dit laatste is dat je vaak baspartijen met je linkerhand speelt én dat je die Pedal-sectie in plaats van met het klavier daadwerkelijk met een baspedaal zou kunnen bespelen, zoals organisten dat kunnen. Om uiteindelijk alle vier de sounds over het volledige klavier te krijgen, moet je de split-

functie uitzetten in een van de bedieningsmenu's. Alles bij elkaar een niet al te intuïtief werkende twist, maar het werkt wel en als je bedenkt wat de gedachte achter deze manoeuvre is, valt het zelfs te waarderen.

HYBRIDE Die vier secties kom je ook weer tegen bij de effectmodule, midden op het bedieningspaneel, met dien verstande dat de Lower- en Pedal-sectie dezelfde set effecten gebruiken. Je hebt dus drie tweevoudige effecten die je in realtime kunt kiezen en bedienen. Dat is dan weer extreem handig en comfortabel! Ook in de orgelmodule, links daarvan, kom je die secties tegen, maar dan zonder de keuzetoets Coupled. Met deze toetsen kies je van welke sectie je de drawbars kunt bedienen. Net als bij een volwaardig orgel heb je dan twee klaviersecties (want gesplit) en een Pedal-sectie, waarvan je de drawbar-instellingen kunt wijzigen. De Coupled-sectie accepteert geen orgelgeluid, vandaar dat die keuzetoets ontbreekt. De orgelmodule speelt een hoofdrol in de Vivo S9. Veel parameters daarvan kun je, in tegenstelling tot die van de andere sounds, direct vanaf het bedieningspaneel bedienen.

De soundengine van de S9 is hybride: sampling en modeling. De e-piano's van het Rhodes-type hebben bijvoorbeeld een apart instelbare Bell- en Grownl-component, terwijl de akoestische gitaren een instelbare hoeveelheid klankkast hebben. De akoestische piano's reageren door deze hybride-aandrijving heel nauwkeurig en zonder overgangen op de dynamiek van je spel.

GROEZELIG Bij de selectie van de sounds hebben de Italiaanse ontwerpers duidelijk gezocht naar sounds die goed samen te gebruiken zijn. Wil je bijvoorbeeld een van de op zich al uitmuntende akoestische piano's dubbel met superbrede strings, dan blijken de meeste van de strings héél mooi te kleuren. Dat geldt ook voor synthbrass- en padsounds. Die laatste twee categorieën leveren ook met elkaar gelayerd prachtige en dynamische resultaten op. Je kunt via een usb-stick ook je eigen sounds in de Vivo laden. Dexibell levert zelf ook alternatieve geluiden.

De orgelsounds hebben veel parameters en dat is fijn, want de presets konden mij niet onmiddellijk bekoren. Sterker nog: ik heb om die reden een organist uit mijn kennissenkring uitgenodigd om samen wat sounds te programmeren. Toen kwamen we tot resultaten die, ook in zijn kritische Hammond-oren, zéér overtuigend klonken. Wel zou het bereik van sommige parameters wat ruimer kunnen zijn, zoals de onderste waarde van de snelheid van Leslie in de Fast-modus. De Farfisa- en Vox-klanken zijn standaard echter heel goed en lekker penetrant en groezelig. Heerlijk!
 De Vivo S9 kent ook vier midizones met veel instelbare parameters. In die zin is deze Dexibell een meer dan volwaardig midimas-

terklavier en alleen al om die reden een geduchte concurrent voor veel andere stagepiano's. Het programmeren van die masterfuncties is overigens héél simpel en doorzacht, en voor het aan- en uitzetten van die midizones zijn er speciale druktoetsen op het bedieningspaneel. Je kunt de drawbars met een eigen druktoets ook omschakelen naar midifuncties.

GEWICHTIG De Dexibell Vivo S9 is voorzien van veel extra features. Twee wil ik apart noemen: hij is voorzien van bluetooth, zodat je audio/songs vanaf een smartphone of tablet draadloos kunt afspelen, én hij heeft een Enhancer-functie. Dat laatste doet iets bijzonders dat bijna ondefinieerbaar is. Als je een geluid gebruikt met weinig attack - op de piano's werkt het dus niet - en je speelt een akkoord met meer dan twee tonen, dan genereert de Vivo S9 zelf een aanvulling op dat akkoord die het meest lijkt op een extra grondtoon een octaaf lager plus de daarbovenliggende kwint. Het geeft het akkoord ineens veel meer gewicht. Grappig, al is het niet altijd even zinvol of bruikbaar, maar wel

met een eigen knop op het bedieningspaneel. Zou het iets typisch Italiaans zijn?

LUXUEUS Om kort te gaan: de Vivo S9 heeft een geweldig houten klavier, fantastische pianosounds en heerlijke synth- en stringsounds om deze mee te dubbel, na wat huiswerk zeer overtuigende orgelsounds, en uitgebreide aansturing van externe midi-apparatuur. De bediening is niet altijd even handig: met name het gedrag van de menu's en de gebruikte terminologie kunnen voor verwarring zorgen, en de handleiding lost daar niet veel bij op. Daar zou Dexibell best nog wat tijd in mogen steken. Ik denk dat de vertaalslag van Italiaans naar Engels ook voor de nodige misverstanden zorgt. Daarnaast is de Vivo S9 geen lichtgewicht, maar als je kiest voor zo'n luxueus klavier is dat onvermijdelijk. De prijs is straf, maar gezien de kwaliteit van de geluiden, het luxe klavier en alle features, kan de Dexibell Vivo S9 de concurrentie gemakkelijk aan. 🎹

DE S9 BESCHIKT OVER MAAR LIEFST DRIE AFZONDERLIJKE EFFECTSECTIES

