

Shadow JMS-60E-GACWGT

Uit de schaduw

We kennen Shadow al decennialang van zijn pickupsystemen. Het merk is onlangs in de markt van akoestische gitaren gestapt met laaggeprijsde modellen die een opmerkelijke kwaliteit bieden. tekst Hein van Dongen



Oprichter Joe Marinic heeft daartoe naar eigen zeggen in China 'de modernste gitaarfabriek ter wereld' opgezet, die de kwaliteit van massaproductie moet verbeteren tegen zeer lage kosten. Hij heeft daarbij de legendarische bouwer Ren Ferguson (bekend van Gibson en Guild) ingehuurd als adviseur. In een vorige editie van Gitarist (320) konden we al een test geven van een bijzonder goede Shadow dreadnought en het exemplaar dat we nu ontvingen versterkt de indruk die we van het merk hebben.

De Shadow JMS-60E-GACWGT is een grand auditorium met een cutaway, die uiteraard is uitgerust met een piëzo-element. De gitaar zit in een prijsklasse, zo rond de 500-600 euro, waar geheel massieve gitaren als deze een uitzondering zijn.

Bouw en geluid

Anders dan veel andere nieuwe akoestische gitaarontwerpen is de JMS-60E afgewerkt met hoogglanslak in plaats van een matte lak en dat geeft hem, samen met de zwart-witte bindingen, misschien onbedoeld een vintage look.

De decoraties zijn sober, maar het gebruikte materiaal straalt kwaliteit uit: massief mahonie voor de zij- en achterkant, Duits Fichte voor het bovenblad, been voor het zadel en de topkam. Laten we bij wijze van uitzondering de gitaar eerst eens inpluggen, want op dit gebied heeft Shadow nu eenmaal naam gemaakt.

Toon- en volumeregeling bevinden zich discreet wegge-

werkt in het klankgat. De toonregeling is niet zomaar een knopje om het hoog weg te filteren: als je de ene kant op draait worden de hoge tonen versterkt, maar blijven de lage onaangeroerd, draai je de andere kant op dan versterk je de bassen en blijven de hoge tonen hetzelfde. Ten overvloede misschien: om echt een mooi geluid uit een piëzo-element te halen moet je over een speciale versterker (of EQ) voor akoestische gitaar beschikken. Die hebben wij hier natuurlijk staan en inderdaad, wat we horen is een realistisch geluid: tussen klankkast en luidspreker is heel weinig verschil.

Maar ook zonder stroom (daar zal het veel mensen toch om gaan) is het geluid van de Shadow erg aangenaam, niet schril of bassig, maar goed in evenwicht, met een warme sustain. Ook de afstelling en het speelgemak zijn dik in orde.

Conclusie

Shadow kiest voor de combinatie van ultra-efficiënte bouwmethoden en materialen van goede kwaliteit. Op diverse internetsites zijn verbaasde geluiden te lezen dat Ren Ferguson als meester-luthier zich voor massaproductie interesseert, maar de koper van Shadow gitaren heeft daar zeker baat bij. Zorgvuldig afgestelde machines werken wellicht beter dan handwerkslieden op maandagochtend. Het resultaat mag er wat ons betreft zijn: de JM-160 is een uitstekende gitaar voor een bijzonder lage prijs. 

SHADOW JMS-60E-GACWGT
PRIJS: € 639,-
TYPE: grand auditorium met cutaway
BOVENBLAD: massief Fichte, X-bracing
ZIJ- EN ACHTERKANT: massief mahonie, gewelfd
HALS: mahonie
TOETS: Indiaas laurier
MECHANIEKEN: verchromd
TOPKAM/BREEDTE: been/45 mm
FRETS: 20
MENSUUR: 650 mm
ELEKTRONICA: Shadow MS VT-HD pickupsysteem
KOFFER: nee
DISTRIBUTIE: Best Acoustics Reinhardt GmbH, Tübingen (D), tel. +49 7071 750120
WEBSITE: www.bestacoustics.de



SHADOW JMS-60E-GACWGT

OORDEEL



GITARIST ZEGT: Een verrassend goede, geheel massieve gitaar. Ook de prijs is een aangename verrassing

Rivalen

-  Guild OM-240CE
-  Blueridge BR43-CE