

# Little Jack Lawrence

## De eerste keus van Jack White

**De carrière van 'Little' Jack Lawrence sloeg om toen hij Jack White ontmoette. Al snel werd hij de vaste bassist van de garage-icoon in bands als The Raconteurs en The Dead Weather. Little Jack speelde met Karen O en Wanda Jackson, en tegenwoordig heeft hij ook Dallas Green, oftewel City and Colour, als werkgever. De Bassist vraagt kleine Jack naar zijn invloeden en zijn samenwerkingen.**

Op het podium valt hij direct op door lang, zwart, sluijk haar, een wit gezicht, een zwart Ray-Ban-montuur op de neus, meestal zwarte kleren aan het lijf en een mapleglo Rickenbacker 4001 om de nek. De vergelijking met de Amerikaanse dubstep-producer Skrillex is snel gemaakt, en zelfs over het geslacht van de bassist wordt soms gediscussieerd. Een reden voor Little Jack Lawrence, geboren op 18 december 1976, om af en toe een snor of baardje te laten staan.

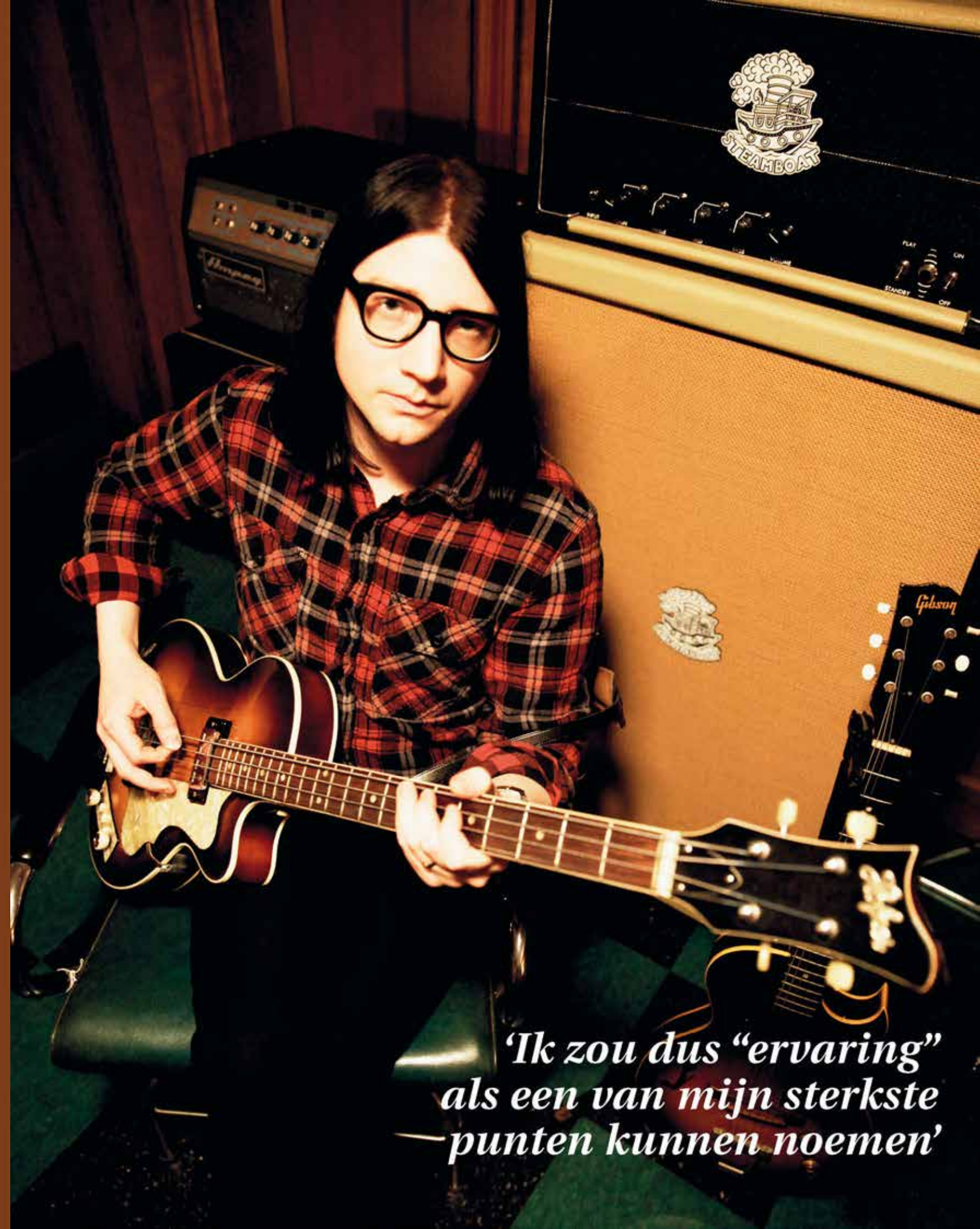
### James Bond

Om ex-White Stripes-voorman Jack White kun je de laatste jaren niet heen en dus ook niet om Little Jack Lawrence. Little Jack bast niet alleen in twee bands van White - The Raconteurs en The Dead Weather -, hij speelt ook bas op diens solo-cd. Daarnaast is Little Jack te horen op de albums van soullegende Wanda Jackson en



van countrylegende Loretta Lynn (beide geproduceerd door White), en in het nummer Another Way To Die. Dat nummer is natuurlijk het duet van White met soulzangeres Alicia Keys voor de James Bond-film Quantum Of Solace.

Over Loretta Lynn vertelt Little Jack: 'Brendan Benson was engineer en Jack produceerde het album. Het was Brendan die drummer Patrick Keeler en mij voorstelde. Het was fantastisch om met haar te werken. Ik ben opgegroeid met haar stem en het is zo raar om die stem dan opeens live naast je te horen. Ik krijg niet vaak kippenvel, maar toen ik de opnames terughoorde, kreeg ik het direct. Het album werd heel relaxed opgenomen in een huis in Nashville, terwijl de honden om ons heen speelden.' Terwijl The Raconteurs en The Dead Weather even in de wacht staan, of misschien zelfs niet meer bestaan, toert Lawrence de wereld over met de folk singer-songwriter Dallas Green, bekend als City (Dallas) and Colour (Green). We zouden bijna vergeten dat de bassist ook nog zijn eigen band heeft: The Greenhornes. Om het plaatje compleet te maken, is het de vermelding waard dat hij onder meer banjo en mandoline speelt in de band Blanche, en dat hij samen-



*'Ik zou dus "ervaring" als een van mijn sterkste punten kunnen noemen'*

# 'Ik krijg altijd een dikke glimlach op mijn gezicht als we inpluggen en gaan spelen'



werkte met Yeah Yeah Yeahs-frontvrouw Karen O en een andere Karen, de ex-vrouw van White: Karen Elson. Hieronder vind je een complete discografie.

## Stooges

We vragen Little Jack hoe zijn muzikale leven vorm kreeg. 'Ik had al een baan voordat ik mocht autorijden. Dus in plaats van dat ik spaarde voor een auto, kocht ik een gitaar. Ik raakte steeds meer in de ban van muziek en ik had gewoon het gevoel dat dit de logische en juiste volgende stap was. Er was wel één nadeel: ik wist eigenlijk niet zo goed wat ik ermee moest doen, want niemand om me heen speelde een instrument, haha! Ik luisterde veel naar punkrock en naar de oude rock & roll-singletjes van mijn moeder. Op een dag draaide een vriend van me iets van The Stooges. Dat was een soort van openbaring, want deze band was eigenlijk de brug tussen de twee dingen die ik al luisterde. Vanaf dat moment wilde ik Ron Asheton [Stooges-gitarist, red.] zijn.'

Je speelde dus eerst gitaar. Heb je muzieklessen gehad, of was meespelen met punkplaten je leerschool? 'Ik heb mezelf inderdaad leren gitaar spelen, door mee te spelen met die elpees. Na een jaar alleen op mijn slaapkamer te hebben gespeeld, ontmoette ik nieuwe vrienden. Deze jongens speelden ook gitaar en al snel zaten we elke avond bij elkaar. We showden en leerden elkaar nieuwe akkoorden, nieuwe trucjes en nieuwe riffjes. Vanaf dat moment ging het vrij snel en na een paar maanden

vonden we ons goed genoeg om een band te starten. En raad eens wie er bas moest spelen? Dat maakte me niks uit, hoor, want ik heb altijd al gedacht dat Donald "Duck" Dunn de coolste was van Booker T. & The M.G.'s.'

## Fender Mustang Bass

Kun je ons iets meer vertellen over de eerste jaren met je band The Greenhornes? 'The Greenhornes werd in 1996 opgericht. Brain, Craig en ik probeerden een beetje geld te verdienen door als barband oude rock & roll-covers te spelen. Denk aan nummers van CCR, The Rolling Stones en The Animals. Op een dag kwam ik in de oefenruimte en waren er twee nieuwe gasten aanwezig. Een goede drummer en een orgelspeler. Op dat moment besloten we alles iets serieuzer te nemen. Dit was de eerste "echte" band waarin ik zat. In die tijd speelde ik op een geleende Fender Mustang Bass uit 1965. Deze miste de stemknop van de G-snaar, dus ik speelde zonder deze snaar, haha! Dat is waarschijnlijk de reden waarom ik vaak hoog op de hals speel.'

Het lijkt soms alsof The Greenhornes in de schaduw staat van je andere projecten. Voel je dat zelf ook zo? 'De jongens in The Greenhornes zijn mijn muzikale broeders. Ik mis gitarist Craig [Fox, red.] weleens, maar met drummer Patrick Keeler speel ik natuurlijk ook in The Raconteurs en bij wat andere projecten. Het is geweldig om veel verschillende dingen te doen, maar met The Greenhornes spelen voelt echt als thuiskomen.

Het is altijd bijzonder en ik krijg altijd een dikke glimlach op mijn gezicht als we inpluggen en gaan spelen.'

Begon je ook al snel met de contrabas, of kwam dat later? 'Dat kwam later. De eerste keer dat ik ermee opnam, was met een nummer van Soledad Brothers. Dit was rechtstreeks op een ouderwetse viersporenrecorder in Jacks woonkamer. Op band dus. Dit zal ergens in 1998 of 1999 zijn geweest.'

## Jukebox

Je begint al over Jack, oftewel Jack White. We kunnen er niet omheen dat je bovenaan op zijn bassistenlijst staat. Hoe ben je met hem in contact gekomen? 'Ik ontmoette hem in 1998 toen hij een Greenhornes-show in Detroit bezocht. Daarna gingen we naar zijn huis voor een feestje. Wat ik me nog herinner, is dat ik onder de indruk was van het feit dat hij een jukebox in zijn huis had. Dat vond ik zo cool. Ik wil er ook nog steeds eentje. Op zijn beurt hing Brendan Benson, de andere zanger en songwriter van The Raconteurs, weer rond bij een White Stripes-optreden. We kwamen allemaal bij elkaar, we zouden één single opnemen en je weet wat er vervolgens gebeurde.'

Welk project met White is je favoriet? 'Dat varieert eigenlijk per dag. Vandaag zou ik The Dead Weather zeggen. Daar zit een bepaalde wildheid in die vandaag de dag nodig lijkt te zijn.' Kwam The Dead Weather, net als The Raconteurs, ook min of meer toevallig bij elkaar? 'Dat klopt. We tourden met The Raconteurs, en The Kills [de band van Dead Weather-zangeres Alison Mosshart, red.] speelde in het voorprogramma. Jacks stem begaf het een beetje en Alison zong daarom wat nummers mee. Jack had net zijn studio in Nashville gebouwd en het leek ons cool om een single met haar op te nemen. We gingen de studio in, maar bleven maar schrijven en schrijven - en opeens hadden we een album!'

## Innovatief

Het lijkt me niet makkelijk om met Jack White te werken. Hij lijkt een enorme controlfreak. Heb je vrijheid met opnemen of is het altijd een strijd? 'We willen innovatief zijn en we zoeken altijd een nieuwe inval-

## Discografie

Hier een biografie van de studioalbums waarop Little Jack meespeelt. Los hiervan zijn er nog diverse singles, ep's en live-releases.

1999	The Greenhornes	Gun For You
2001	The Greenhornes	The Greenhornes
2002	The Greenhornes	Dual Mono
2004	Loretta Lynn	Van Lear Rose
2005	The Greenhornes	East Grand Blues, ep
2005	The Greenhornes	Sewed Soles
2004	Blanche	America's Newest Hitmakers
2006	The Raconteurs	Broken Boy Soldiers
2007	Blanche	Little Amber Bottles
2008	The Raconteurs	Consolers of the Lonely
2009	The Dead Weather	Horehound
2009	Karen O & The Kids	Where the Wild Things Are
2010	The Dead Weather	Sea of Cowards
2010	The Greenhornes	**** (Four Stars)
2010	Karen Elson	The Ghost Who Walks
2012	Jack White	Blunderbuss
2013	City and Colour	The Hurry And The Harm



hoek voor een formule die al tientallen jaren meegaat. Jack is hier zeer goed in en hij vindt het altijd te gek als ik met ideeën kom. We zijn dus echt een team. Nu is hij wel de producer - er moet iemand de leiding hebben -, maar hij luistert altijd naar iedereen om het beste in een bepaald nummer te bereiken. Hij zoekt altijd de mensen die een speelstijl hebben waarvan hij houdt, en eigenlijk heb ik altijd de vrijheid om mezelf te zijn op elke opname waarop ik speel. Ik denk dat een en ander ook te maken heeft met het feit dat we allemaal bandervaring hebben; er zijn geen ego's en we weten hoe we moeten samenwerken. We bespreken nooit wat er moet gebeuren. We pluggen in en het gebeurt gewoon. Zo zouden alle bands moeten werken.'

Wordt alles met de hele band live opgenomen? Hoe gaat het opnameproces? 'We schrijven allemaal muziek en de studio is als een vijfde bandlid voor ons. Of het nu om The Dead Weather of om The Raconteurs gaat. Meestal komt iemand met een riff of een structuur voor een nummer, iedereen komt vervolgens met ideeën en suggesties, en zo bouwen we een nummer op. We spelen vervolgens allemaal in dezelfde ruimte. Ik denk dat het bij de meeste bands anders gaat, dus ik vind het wel interessant zo. Gewoon alles bij elkaar smijten en zien wat eruit komt.'

## Ervaring

Wat zijn je sterke punten als bassist en bandlid? 'Ik begrijp dat het altijd om de song draait en ik probeer te spelen wat in een nummer past. Ik moet zeggen dat ik de laatste jaren enorm ben gegroeid als bassist en als live-muzikant. Wat ik heel belangrijk vind, is dat ik me makkelijk kan aanpassen aan de situatie. Ik zou dus "ervaring" als een van mijn sterkste punten kunnen noemen.'

Komt er een derde Raconteurs-album? 'Daar zijn geen plannen voor, maar er waren ook geen plannen voor de eerste twee, haha. Ik denk dat alles ervan afhangt of we allemaal een keer op dezelfde tijd op dezelfde plek zijn.'

## City and Colour

Terwijl White de wereld over trok met twee bands, een met mannelijke en een met vrouwelijke leden, zat Lawrence niet stil. Zo deed hij Nederland aan met City and Colour. We vragen hem naar zijn betrokken-

# 'Met hoeveel bassen heb je een collectie? Ik heb er een stuk of zes, zeven en ik denk dat dat voorlopig genoeg is'

heid bij deze act. 'Dallas en zijn producer Alex wilden voor het nieuwe album wat andere en verschillende dingen proberen. Ze kwamen naar Nashville, waar ik woon, om met muzikanten te werken waarmee ze nog niet eerder hadden gespeeld. Ik wist eigenlijk weinig van City and Colour toen ik een telefoontje kreeg, maar in de studio bleek dat er een klik tussen ons was. In de studio vroeg hij me een keer of ik in zijn live-band wilde spelen. Ik wist niet zeker wat er met de andere bands ging gebeuren en of ik er tijd voor had, maar het kwam toevallig goed uit.'

Wat zijn je muzikale plannen voor de nabije toekomst? 'Tot en met eind 2013 heb ik met City and Colour getourd en er zijn plannen voor meer optredens in de VS en Australië. We willen weer opnemen met The Dead Weather en ik sta altijd open voor muziek maken voor horrorfilms. Dat is een soort hobby, haha!'



## De spullen

Je lijkt haast vergroeid met je mapleglo Rickenbacker 4001. Kun je ons iets meer vertellen over de bas en waarom deze zo bij je past? 'Ik heb deze erg veel met The Raconteurs gebruikt. Hij komt uit 1977 en ik heb het halselement vervangen door een zogenoemde "toaster". Ik heb onlangs de witte slagplaat vervangen door een zwarte, maar verder is ie origineel. Ik ben altijd onder de indruk geweest van hoe makkelijk bespeelbaar ze zijn. Het zijn best sterke bassen, de sound is goed over de hele hals en je kunt er alle geluiden uit halen die nodig zijn.'

Kun je ons iets meer vertellen over de gear die je, zowel live als in de studio, gebruikt? 'Voor de meeste recente opnames heb ik een oude Höfner Club en een '65 Fender Precision gebruikt. Ik heb het gevoel dat ik met deze twee bassen eigenlijk alle gewenste sounds kan krijgen. Het Electro-Harmonix Bass Synth-pedaal is echt een onderdeel van mijn geluid geworden. Ik heb het erg veel gebruikt op opnames van The Raconteurs en The Dead Weather. Ik heb sinds kort een nieuw speeltje. Een bedrijf in Houston, Texas, maakte een versterker voor me. Het is er een van 200 watt en hij is een beetje vergelijkbaar met Orange en Hiwatt. Het kabinet heeft een 10"-, twee 12"- en een 15"-speaker. Ik was verbaasd dat een bedrijf dat boutique-gitaarversterkers bouwt, ook rommelde met basversterkers. Ik ben deze versterker nu aan het ontdekken.'

De versterker waar Little Jack op doelt, is zijn Steamboat Steamroller 200. Deze buizenversterker is voorzien van vier KT88-buizen in de eindtrap. De versterker kan ook op half vermogen worden geschakeld, waarbij twee van de vier buizen worden uitgeschakeld. 'Qua effecten heb ik altijd wel diverse distortions of fuzzen, zoals de Fulltone Bass Drive en de EHX English Muff'n.'

## Ampeg

En zijn je Ampegs dan helemaal met pensioen? 'Nee, zeker niet. Ik heb een B-15 uit 1965, die ik voor de meeste opnames gebruik. Voor mij is dit het puurste geluid qua basversterkers. Live gebruik ik ook nog steeds SVT's. Die SVT's uit de jaren zeventig zijn onverslaanbaar in geluid en kwaliteit. Ik heb van alles geprobeerd qua bas-versterkercombinaties, zoals Orange en Fender Bassmans in plaats van de standaardcombinatie van een Fender via een Ampeg. Toen ik dat uiteindelijk probeerde, snapte ik meteen waarom deze combinatie een klassieker is. Ik ben benieuwd hoe de Steamroller in mijn setup gaat passen.'

Bij The Dead Weather gebruikt iedereen een witte Gretsch en jij een White Falcon Bass. We hebben deze met De Bassist getest en hij klinkt 'enorm'. Wat vind jij ervan? 'Die bas is een monster! Ik hou ervan om hem live met een fuzzpedaal te gebruiken. Omdat je constant tegen feedbacken aanzit, is het als een worstelwedstrijd, haha!'

Bij City and Colour gebruik je vooral een Fender Jazz en een Fender Precision, en niet je 4001. Heeft dit een speciale reden? 'Ik weet niet of het een bewuste beslissing is of niet, maar ik gebruik eigenlijk voor iedere band een andere bas. Ik begin nu een beetje te wennen aan mijn '71 Jazz bij City and Colour. De halve set is akoestisch en daar past ie op de een of andere manier lekker bij.'

Heb je een grote collectie bassen? Ik heb een foto gezien waarop je op een Epiphone Rivoli speelt, en er is een vage foto waarop je óf op een Fender Coronado Bass speelt, of op een Ronnie Lane-stijl Harmony H-27. 'Ha, ja! Het is inderdaad een Fender Coronado. Die was ik bijna vergeten. Met hoeveel bassen heb je een collectie? Ik heb er een stuk of zes, zeven en ik denk dat dat voorlopig genoeg is.'

[www.steamboatampworks.com/steamroller.html](http://www.steamboatampworks.com/steamroller.html)