

Eigenwijze sounds in de Masters- en PST X-serie

Paiste kwam vorig jaar met vele tientallen kilo's bekkennieuws, maar dit jaar houden de Zwitsers het bij een meer ingetogen aantal cymbals. In de Masters-serie zijn er een paar mooie nieuwe ridebekkens, en in de PST X reeks is er een Splash stack en een Cajón hihat. Luisteren maar!

Paiste schuwt het experiment in de Masters-reeks niet: naast de donkerder, veelzijdiger klanken zitten er in de serie al een aantal heel uitgesproken klinkende bekkens – en daar komt nu een zestal rides bij. De Dry ride en de Extra Dry ride zijn namelijk zeker geen allemansvriendjes. Paiste had in het verleden in de Paiste-line al een paar zeer droge ridebekkens,

maar die bekkens stellen achteraf gezien niets voor als je ze vergeelijkt met de Dry's en Extra Dry's.

Dekkend

Zowel de Dry ride als de Extra Dry ride zijn niet buitensporig zwaar. Ze zijn zelfs relatief flexibel. Vooral de grotere rides beginnen bij stevig spel behoorlijk te fladderen en ze zijn in

theorie dun genoeg om op de rand een crashend accent op te leveren. De praktijk leert echter dat zo'n ferme pets op de rand nauwelijks geluid oplevert.

De rides krijgen hun droge karakter door een speciale coating die Paiste op de boven- en onderkant van de bekkens aanbrengt. Op de bovenzijde is die coating na het aanbrengen nog even na geschoren, waardoor er een mooi patroon in ontstaat. Aan de onderkant van het bekken is de coating gewoon een dekkende laag. Bij de Dry rides is dat een relatief dun laagje, bij de Extra Dry is het een stevige en dikke laag die een beetje korrelig aanvoelt. De werking van de coatings is navenant, want het

verschil tussen droog en extra droog is namelijk gigantisch.

De Dry's en Extra Dry's zijn er in 20", 21" en 22" en met iedere stap in grootte gaat de toon een opvallende stap naar beneden. De 20" Dry ride is super droog en gefocust. De sticksound is complex en gemiddeld hoog. De ride bouwt maar heel beperkt laag op. In een band met een klein beetje volume blijft al heel snel alleen de puntige aanslag van je stok over.

De 21" is qua toon een flinke stap omlaag, en dat maakt het bekken tegelijkertijd een stuk vriendelijker. Door het grotere formaat lijkt er een fractie meer leven in het bekken te zitten, maar heel veel scheelt het niet:

de 21" is nog steeds super gecontroleerd en kort. De cup heeft in vergelijking met het 20" model wel aanzienlijk meer body. De 22" is wederom een flinke stap omlaag, maar ondanks zijn grote, niet al te zware blad lukt het niet om de ride helemaal open te spelen. Daarvoor is hij té gecontroleerd. Het blad geeft een mooie, klikkende sticksound met een luchtige en ultrakorte sustain. De cup is mooi vol en gecontroleerd.

Extra

De Extra Dry's hebben zoals gezegd een extra dikke coating aan de onderkant. Deze laag maakt de sustain ultrakort en zorgt er tegelijkertijd voor dat het bekken helemaal niet opbouwt. Maar anders dan je zou verwachten klinkt de ride niet gedempt of lomp: de klank blijft een zekere mate van lucht houden.

De 20" ride is onwaarschijnlijk kort. Zelfs bij de snelste ridepatronen, of zelfs bij snelle roffeltjes, blijft iedere aanslag keurig hoorbaar. Zelfs als je naar de rand toe speelt is dit bekken niet



te verleiden tot een stap buiten de zeer strakke lijntjes. De cup is kuchend kort en duwt meer dan dat hij snijdt. De 21" Extra Dry ride is net als bij de Dry's iets vriendelijker van toon, maar anders dan bij die laatste krijg je bij de Extra Dry's nauwelijks

meer body. Alles blijft afgemeten en kort.

De 22" ten slotte is de meest bijzondere ride van deze set, want door zijn donkere toon en extreem korte karakter zou je

bijna verwachten dat je een heel dik bekken onder je stokken hebt. Maar tegelijkertijd krijg je ook de lucht, de bounce en het spelgevoel van een gewone dunne ride. Op de rand krijg je een lichte brom, die in een akoestisch jazztrio nog hoorbaar is maar in elke andere situatie helemaal onder-sneeuwt.

De Dry en Extra Dry rides zijn heel erg uitgesproken bekkens en Paiste zoekt met deze rides echt de grenzen op van hoe droog je iets kunt laten klinken zonder dat het echt gedempt is. De Dry's zijn in dat opzicht duidelijk vriendelijker en veelzijdiger dan de wel heel extreme Extra Dry rides.

Op elkaar

Naast de nieuwe bekkens in de high-end Masters-reeks is er ook in de veel betaalbare PST X reeks nieuws te ontdekken. Allereerst is er een nieuwe Splash stack die bestaat uit twee bekkentjes die je op elkaar stapelt. De onderste is een 8" bekkentje dat binnenstebuiten gevouwen is. Daar bovenop leg je een 10" bekkentje dat vol met gaten zit. Paiste levert zelfs twee extra viltjes mee die je kunt gebruiken om de bekkens op elkaar te monteren.

Beide bekkentjes zijn relatief dik en vrij stug, waardoor ze een korte maar bijzonder crunchy kuch geven die opvallend



>>



makkelijk door het bandgeluid heen snijdt. In verhouding met andere stacks is de PST X Splash stack wat stugger en venijniger, maar je kunt ze zonder problemen minstens zo kort laten klinken. Een bijtend accent dat je op veel plaatsen kunt inzetten.

Voor cajónspelers heeft Paiste in de PST X reeks een 16" Cajon crash. Deze heeft een beetje flexibel blad en een interessant gatenpatroon rond de cup. Veel belangrijker is dat deze crash makkelijk in beweging is te krijgen, ook met je vingers. Ook met stokken, rods of brushes klinkt hij prima: rond en relatief clean, met een klein viezig randje in de sustain.

De 12" PST X Cajón hats reageren al net zo gemakkelijk

Met de voet bespeeld geven ze een beheerste en niet te luide *chick* en ook splashende accenten zijn heel gecontroleerd en qua volume niet veel harder dan stevig cajónspel. Met rods of stokken komt er natuurlijk veel meer volume uit, maar ook dan zouden ze niet misstaan in een kleinere combobezetting. Op de rand bespeeld geven ze een puntige en gemiddeld warme *knerp*, en halfopen reageren ze behoorlijk enthousiast zonder dat het echt pijn doet aan je oren.

Zwitserse gaten

De afsluiter van deze test is allesbehalve subtiel: de 20" Swiss Medium crash is een stevig

bekken vol met Zwitserse gaten. De Swiss crashes staan al wat langer in de catalogus, maar zo groot als deze maakte Paiste ze nog niet. De klank is meer dan indrukwekkend: vies, gruizig en ongelooflijk breed. Hij smeert zonder problemen de grootste gaten in het bandgeluid dicht. In vergelijking met de kleinere Swiss crashes moet je bij de 20" wel wat meer moeite doen om het bekken open te spelen. Het geluid van de 20" laat zich nog het beste omschrijven als een china met een iets vriendelijker aanslag en een meer gelijkmatige sustain. Een indrukwekkend bekken.

Kortom

Paiste laat met de nieuwe Masters rides maar weer eens zien dat ze in Zwitserland de toon aangeven waar het gaat om het aanbrengen van coatings op bekkens. Dit keer niet voor de kleur, zoals bij de Color Soundreeks, maar voor de klank. En die is dan ook echt heel bijzonder.

De nieuwe bekkens uit de PST X-reeks zijn eerder bruikbaar dan echt heel vernieuwend, want ze zijn eigenlijk een doorontwikkeling van wat Paiste in die serie al maakte. Dat mag de pret echter

niet drukken, want alle nieuwe Paiste bekkens druipen van het karakter. ■

Importeursreactie: zie pagina 67

DE FEITEN

Paiste Masters Dry & Extra Dry

- B20-bekkenbrons
- speciale coating die de klank uitdroogt

prijzen

- 20" € 518,-
- 21" € 573,-
- 22" € 635,-

Paiste PST X

- hoofdzakelijk B8-bekkenbrons
- stevig bewerkt
- Splash stack heeft één bekken van MS63-messing

prijzen

- Splash stack € 151,-
- 16" Cajon crash € 134,-
- 12" Cajon hihat € 144,-
- 20" Swiss Medium crash € 198,-

HET OORDEEL

- +** • waanzinnig uitgesproken klank
- Extra Dry's hebben unieke klank

- • sounds zullen voor veel drummers té extreem zijn.

DE CONCURRENTIE

- Meinl Byzance Extra Dry
- Zildjian K Custom Special Dry
- Meinl Generation X

