

Make America great again?

Een relatief betaalbare Amerikaanse drumset. Kan dat nog? Ludwig doet een heel goede poging met de Neusonic: een bijzondere middenklasser, waarbij slim in de kosten is gesneden.

Als Amerikaans merk met een roemruchte geschiedenis heb je het niet altijd makkelijk. Er is namelijk een hele groep drummers die het helemaal niet uitmaakt hoe goed de betaalbare sets zijn die je in het Verre Oosten laat maken. Ze willen een echte Amerikaanse Ludwig, en dan het liefst voor zo min mogelijk geld. Je zou wat dat betreft kunnen zeggen dat de politiek in het land niet uit de lucht komt vallen.

Een paar jaar geleden probeerde Ludwig het gat al in te vullen met de Signet: een set waar je zelf volgens eens soort Ikea-systeem de spanbokken en de ophanging aan vast moest zetten. Die Signet was echter net even te veel een vreemde eend in de bijt, en na een paar jaar viel dan ook het doek voor deze set. Met de Neusonic blijft Ludwig dichterbij de gebaande paden. Er valt niets te schroeven en de besparingen zitten 'm vooral in een aantal slimme designpunten.

Strak mat

De Neusonic is bepaald geen goedkope versie van de Classic Maple of Keystone. Het is echt een compleet nieuw ontworpen drumstel met een eigen ketelconstructie en bijbehorende sound. De ketels zijn opgebouwd uit drie lagen kersenhout met daaromheen drie lagen esdoorn. Ondanks die zes laagjes zijn de ketels inclusief de bekleding zo'n vijf millimeter dun.

Met die bekleding is overigens nog iets bijzonders aan de hand:

met zijn strakke, matte finish lijkt hij in eerste instantie namelijk op een laklaag, en ook de overlap op de naad ontbreekt. De (overigens vrij dunne) bekleding is zo strak gesneden dat de kopse kanten keurig strak op elkaar aansluiten.

De testset is afgewerkt in een fifties-ogende Skyline Blue die mooi past bij de kleine spanbokken en de kleine Ludwig badges die rond de luchtgaten zijn bevestigd. De bekleding is op de lange termijn net als alle matte finishes waarschijnlijk gevoelig voor krassen die als hoogglanzende strepen op de finish verschijnen, dus het is de moeite waard om tijdens het vervoeren iets voorzichtiger met de set te zijn dan normaal.

Een van de makkelijkste manieren voor een fabrikant om op kosten te besparen is het beperken van de keuzemogelijkheden, en dat heeft Ludwig dan ook vol overgave gedaan. Je kunt de Neusonic krijgen in twee driedelige set-ups: een met een 20" bassdrum, 12" tom en 14" floortom, en een met een 22" bassdrum, 12" tom en 16" floortom (de testset). Daarnaast kun je losse 10" en 13" toms krijgen en een losse 14" floortom. Allemaal in de vier beschikbare kleuren. Dat is niet veel keus maar ruim voldoende om voor de meeste moderne muziekstromingen een werkbaar set samen te stellen.

Eersteklas

De ketels van de Neusonic zien er keurig uit. Het gebruikte hout is eersteklas, en zowel de draagranden

als de binnenkant van de ketel zijn spiegelglad. De ketels zijn voorzien van de kleine Ludwig-spanbokken die je van de Classic Maple-serie kent. De tom-ophanging is de Triad Mount: een lichtere versie van de Atlas Mount én zonder de geïntegreerde spanbok. De Triad Mount isoleert uitstekend, want zowel de tom als de floortom hebben namelijk bergen sustain en klinken nergens afgeknepen. De bassdrum heeft een nieuw model bassdrumpoten, die alleen in of uit te klappen zijn. En eigenlijk is die beperkte stelmogelijkheid geen moment een probleem. De bassdrum staat namelijk gewoon stevig en met het voorvel een klein stukje van de grond voor maximum resonantie. Prima.

Een andere simpele besparing is het ontbreken van een rozet voor een tomhouder op de bassdrum (bij veel duurdere drumkits heet dat een 'feature'). Beide zijn besparingen waar je als eindgebruiker geen moment van hoeft wakker te liggen, want onder de streep scheelt het alleen een paar euro's en maakt het voor dagelijks gebruik nauwelijks uit.

Ludwig levert de Neusonic met Remo's in het Verre Oosten gemaakte UT vellen. Die zijn de afgelopen tijd behoorlijk verbeterd, maar toch halen ze het bij lange na niet bij de Amerikaanse Remo's. Niettemin blijft de Neusonic met deze vellen nog goed overeind. Op de toms zitten gecoate enkellaags Ambassador-varianten als slagvellen en transparante enkellaags vellen als resonansvel. De bassdrum heeft

HET OORDEEL

- +** • onderscheidende volle en open sound
- scherpe prijs voor een VS-kit
- looks

- • minder keuze
- vellen uit het Verre Oosten

DE CONCURRENTIE

- Gretsch Renown Maple
- Pearl Masters Maple Complete
- Tama SLP Fat Spruce
- DW Design

een Powerstroke 3-kopie met ingebouwde demping en een enkellaags gecoat vel als resonansvel.

Anders

Dan is het tijd voor het belangrijkste aspect van de Neusonic: de klank. Want die is behoorlijk anders dan die van de andere Amerikaanse Ludwigs. De toms klinken ongelooflijk open en rond. Ze hebben een volle klank met uitgesproken mid en een meters lange toonduur. De 12" tom voelt zich het prettigst bij een lage tot medium stemming. Dan heeft hij een heerlijk transparant karakter waarbij de attack lekker boven op de sustain ligt: stevig en vlotjes en uitermate soepel. Bij een wat hogere, jazzy stemming komt het echt op de kwaliteit van de vellen aan. Met een échte Coated Ambassador krijg je er namelijk een flinke stap stembereik bij, maar ook dan verliest hij bij een hoge bop-stemming een beetje van zijn

karakter. De ketel klinkt dan net niet arrogant genoeg.

De floortom geeft een beheersbare klap met een mooi gefocuste en heel gelijkmatig uitklinkende sustain. Net als de 12" tom is de klank rond én transparant: de floortom heeft een flinke portie laag en mid, zonder dat de algehele klank te wollig wordt.

Gegrinnik

Bij de bassdrum merk je echt dat de ketel heel dun is: laag gestemd voel je de trillingen gewoon via de drumkruk omhoog komen. Dit is een kanon waar de term

'boomy' meer dan toepasselijk voor is. Zonder enige demping en met het resonansvel op een medium spanning levert de Neusonic bassdrum een klank op die goed is voor een wat opgewonden gegrinnik, maar die je in een bandsituatie onherroepelijk in de problemen brengt. Met het resonansvel aanzienlijk strakker krijg je al meer focus, maar een beetje extra demping of een klein microfoogat in het resonansvel zijn geen overbodige luxe.

Als je met vellen en demping experimenteert, toont de Neusonic zich behoorlijk veelzijdig: twee vellen strak en een beetje bij

dempen levert een mooie 'bigband boom' op, en met een flink kussen erin is de klank genoeg getemperd om er een stevige pop/rock band mee onder de kont te schoppen.

Kortom

Ludwig zet met de Neusonic een heel lekker klinkende middenklasser neer. Voor een setje met drie toms ben je waarschijnlijk voor net onder de tweeduizend euro klaar, wat de kit uitermate

DE FEITEN

- 6-laags ketels met 3 lagen kersenhout en 3 lagen esdoorn
- verkrijgbare finishes: Sugar Maple (naturel hout), Aspen White, Black Cortex en Skyline Blue (testset)
- geïsoleerde Triad Mount voor tomophanging en floortompoten
- prijs: € 1.379,-
- verkrijgbaar in twee set-ups
- L26223TX (testset)**
- 22"x16" bassdrum
- 12"x8" tom
- 16"x16" floortom
- L24023TX**
- 20"x14" bassdrum
- 12"x8" tom
- 14"x14" floortom

interessant maakt voor drummers die willen doorgroeien van een beginners- of lagemiddenklasser naar iets beters. De sound van de kit is in één woord heerlijk: enthousiast en modern met een mooie spreiding van het frequentiebereik. De toms hebben een behoorlijk lange sustain, maar die kun je altijd dempen met een stukje tape of een beetje moongel. Zodoende is de Neusonic in zijn prijsklasse behoorlijk eigenzinnig en onderscheidend, wat de set misschien nog wel nóg leuker maakt. ■

Importeursreactie: zie pagina 67