



# Roks Nardis Conventioneel maar doordacht

<b>Roks Nardis</b>	
<b>Kleur:</b>	naturel, diverse kleuren mogelijk
<b>Lak:</b>	polyester
<b>Body:</b>	elzen of moerasessen
<b>Hals:</b>	hard esdoorn
<b>Toets:</b>	palissander of esdoorn
<b>Frets:</b>	21, medium
<b>Elementen:</b>	Häussel humbucking single coils
<b>Regelaars:</b>	2 x volume, toon
<b>Elektronica:</b>	P passief
<b>Brug:</b>	ABM Single
<b>Stemmechanieken:</b>	Gotoh
<b>Hardware:</b>	verchromd
<b>Mensuur:</b>	34 inch (5-snaar: 35 inch)
<b>Breedte bij topkam:</b>	42 mm
<b>Land van herkomst:</b>	Nederland
<b>Extra:</b>	koffer/tas
<b>Adviesprijs:</b>	vanaf € 2.750,-
	<a href="http://www.roks-instruments.com">www.roks-instruments.com</a>

**‘Ik ben heel zelden een bas tegengekomen die zo waanzinnig in balans klinkt als deze’**

**Roks bouwde in eerste instantie vooral vrij modern uitziende instrumenten (zie vooral zijn singlecut-model Futura, waar onder anderen Phaedra Kwant en Sanne Verbogt mee te zien zijn), en met de Nardis heeft deze basbouwer geprobeerd een naar eigen zeggen ‘normaler’ model te bouwen. Niet te gek doen, maar gewoon een heel goede bas voor de over het algemeen toch vrij conservatief aangelegde bassist.**

**A**ls de bouwer van een basgitaar bij je thuis langskomt om zDn bas af te leveren, weet je dat het een bijzonder ding moet zijn. De Nederlander Axel Roks bracht bij ondergetekende zijn Nardis langs. Ik mocht kiezen uit een vier- en vijfsnarige versie en heb voor de viersnarige gekozen. De specificaties doen al vermoeden dat het om een vrij conventioneel instrument gaat: een body van essenhout, een hals van esdoorn, twee Jazz-elementen die speciaal voor dit model door de Duitse bouwer Häussel gewonden zijn en in schitterende elementkappen van ebbenhout zijn geplaatst,

passieve elektronica en een geschroefde hals. Natuurlijk heeft de heer Roks wel wat eigenzinnigheden aangebracht, met als meest opvallende keuze de topkam: die is niet van been, kunststof of zelfs grafiet, maar van roestvrij staal. De gedachte daarachter is waarschijnlijk hetzelfde als die van een nulfret (een fret die tegen de topkam aan wordt geplaatst): om het klankverschil tussen een losse snaar en een gefrette toon zo klein mogelijk te maken.

**Balans**  
De ietwat onconventionele, doch voor Roks

vrij brave looks van de Nardis doen een beetje denken aan Ritter en zelfs Warwick, twee merken die ik altijd associeer met een heel prettige ergonomie. Zodra je de Nardis op schoot neemt, voel je dat ook meteen; de bas is ontzettend fijn om vast te houden. De rondingen zijn precies goed en hij is werkelijk perfect in balans. Je kunt hem op schoot zetten en loslaten om een slok van je koffie of biertje te nemen en de bas blijft staan waar je hem hebt gelaten. Daar kunnen veel bouwers nog iets van leren. Het laat zich raden dat het speelgemak van de Nardis van bijzonder hoog niveau is. De afstelling moet je liggen. Hij staat namelijk razendsnel afgesteld, waardoor het niet eenvoudig is om al je Rage Against The Machine-licks te spelen zonder er allemaal extra nootjes tussen te prakken. DGewoonD lekker bas spelen is echter een feest. Bijzonder trouwens: waar de meeste bassen heel lichtjes gaan aanlopen als je ze zo laag afstelt (en dat vind ik stiekem wel lekker), is er bij de Nardis geen énkél bijgeluidje te

ontdekken. Hoe Roks dat doet, geen idee, maar het werkt.

Waar ik wel even aan moest wennen bij een bas die qua constructie en elektronica aan een Jazz Bass doet denken, is de hals: hij is zoals gezegd onwijs comfortabel, maar voelt erg breed aan. Veel halzen lopen van breed naar smal naarmate je dichter bij de topkam komt, maar de hals van de Nardis blijft vrij breed. Sommige mensen zullen dat vervelend vinden, maar dit instrument speelt zó goed dat het helemaal geen probleem is.

**De klank**  
Het is niet moeilijk om te raden waar de klank van de Nardis met deze elementconfiguratie op lijkt. De eerste associatie die je hebt is met een Jazz Bass. Voor de conservatief ingestelde bassist een geruststellende gedachte, want stel je toch eens voor dat je moet wennen aan een totaal nieuwe klank! Alle gekheid op een stokje: hoewel hij qua elektronica lijkt op een Jazz, roept hij toch

een ander gevoel op en dat heeft met name te maken met de balans. Op een Fender (of iets dat erop lijkt) heb je vaak DlastD van het feit dat er over de hals heen vrij grote klankverschillen kunnen ontstaan. Dat is met deze bas absoluut niet het geval. Ik heb behoorlijk wat Jazz-achtigen bespeeld en ben heel zelden een bas tegengekomen die zo waanzinnig in balans klinkt als deze. Elke noot die je speelt klinkt te gek, alle noten zijn enorm consequent over de hele hals en hij heeft een sustain om bang van te worden. Dat is tegelijkertijd heel fijn én frustrerend: je kunt er altijd op vertrouwen dat je een goede klank hebt, maar tegelijkertijd maakt hem dat ook voorspelbaar. Het is niet spannend om op de Nardis te spelen. Moet dat dan? Niet per se, het geeft je ook een hoop rust, maar soms is het ook lekker om op een bas op avontuur te gaan en te zoeken naar dat stukje dat je nog niet kent.

**Kopen?**  
Een Roks is geen goedkoop instrument en je

moet dus heel zeker weten dat je dit wil als je er eentje laat maken. Op basis van de Nardis die ik hier getest heb, is het echter niet moeilijk om die keuze te maken. Werkelijk álles aan deze bas klopt. De afwerking is perfect, hij speelt als een trein en de klank is bepaald om over naar huis te schrijven. Het uiterlijk moet je liggen, maar het is me opgevallen dat hij ineens figuurlijk op zDn plek valt als je Dm op schoot zet, iets dat me opviel toen een goede vriend langskwam om het ding ook te bespelen - wat ik bij vrijwel iedere test doe. Waar hij rechtopstaand misschien een beetje uit balans lijkt, valt dat compleet weg tijdens het spelen. Het is verfrissend om te zien dat een relatief nieuwe bouwer eigenzinnige keuzes maakt en daarbij de conservatieve bassist niet uit het oog verliest. Wonderlijke modellen zijn bij Roks natuurlijk ook te krijgen en extreme keuzes kun je altijd nog zelf maken. Maar met deze Nardis als basis heb je een te gek uitgangspunt om volledig je eigen sound en feel te vinden. ■