Ibanez SR2605E

Kleur:	Cerulean Blue Burst
Lak:	polyester
Body:	mahonie met populier
Hals:	panga panga/esdoorn/ paduak/purpe heart/ walnoot
Toets	panga panga
Frets:	24, roestvaststaal, verborgen uiteindes
Elementen:	2x Nordstrand Big Single, passief
Regelaars:	volume, balans, driebands-EQ, mid-schakelaar, passief-schakelaar
Elektronica:	actief, Ibanez
Brug:	MR5, 16,5 mm snaarafstand
Stemmechanieken:	Gotoh
Hardware:	verguld
Mensuur:	34 inch
Breedte bij topkam:	45 mm
Land van herkomst:	Japan
Extra:	softcase
Adviesprijs:	€ 1599,-

www.ibanez.com
www.hoshinoeurope.com

Ibanez SR2605E Strakke bas van boetiekkwaliteit

De laatste duurdere Ibanez die in De Bassist aan bod kwam was een exemplaar met een doorlopende hals. Maar hoe zit het met de betere Ibanez-bassen met een geschroefde hals? We lieten de Premium SR2605E bezorgen en genoten een paar weken van de luxe en weelde die deze bas te bieden heeft.

Twee dingen kunnen we bijna knippen en plakken uit en in iedere Ibanez-test: een positief feit en een mening. De mening is dat we basnamen die bestaan uit series letters en getallen niet echt sexy vinden, maar aan de hoeveelheid cijfers zien we dat dit een duurdere bas is en de 5 geeft het aantal snaren aan. Toch makkelijk. Het feit is dat het ongelooflijk is hoeveel goeds en moois Ibanez in één bas kan integreren. Zoals gezegd is dit een Premium-model en in een gemiddelde winkel zal je er iets meer dan € 1.500,- voor moeten neerleggen. Dat is niet niks, maar kijk je echter naar de specs en je vergelijkt het met een gemiddelde boetiekbouwer - uit bijvoorbeeld Duitsland - dan vraag je je af waarom Ibanez niet gewoon € 5.000,- voor deze bas vraagt.

Is dat overdreven? Voor het geld waar Fender in Amerika een eenvoudige hals op een plank schroeft, krijg je onder meer een 15-delige (!) hals, een fancy top met bijpassende kop, twee dure Nordstrand-elementen met uitgebreide elektronica, een mono-railbrug, Gotoh-stemmechanieken, een Graphtech-topkam en net als bij dat ene Duitse boetiekmerk roestvast-stalen frets die onzichtbaar zijn weggewerkt in de zijkant van de toets.

De SR wordt geleverd in een softcase. Zeg maar piepschuim met een canvas bekleding. Koffers zijn vaak zwaar, gigbags moeilijk te stapelen in je bandbus, maar deze vierkante koffer - wat, hebben ze een keyboard opgestuurd? - is licht, stapelbaar en sterk. Dan de bas zelf. Net als de koffer in Pulp Fiction, straalt de bas vanuit de koffer op je af. De blauw afgewerkte ‘poplar burl’-top lijkt bijna op een landkaart met eilanden tussen de zee en foto’s zijn minder ‘3D’ dan de bas in het echt. Ibanez laat de hals - die gewoon met vier schroeven vast zit - ver uitsteken in de body, zodat je van voren ook kunt genieten van de vijftien laagjes hout. Voorop dragen de Big Singles trots het Nordstrand-logo, vergulde hardware is wat kitscherig, maar het match hier mooi met het hout. De jackinput lijkt op een rare plek te zitten, maar als je je snoer door je gitaarband lust, dan is het opeens de beste plek. Achterop zit het batterijvakje - snel te openen - dus alles is doordacht, ergonomisch en stijlvol. Alleen de knoppen. Dat zijn van die rubberen jaren tachtig-exemplaren en ik zou liever metaal zien. Je moet wat te zeuren hebben, tenslotte.

Enorm strak

De bas hangt goed in balans, maar het is geen lichtgewicht. Net mooi. De vijfsnarige hals voelt, ook voor iemand die eigenlijk altijd viersnarig speelt, fijn en comfortabel aan. Alle 24 frets zijn goed te bereiken en de Nordstrands bieden een fijne steun voor de duim. De knoppenwinkel werkt intuïtief, al moesten we even opzoeken wat de schakelaars doen. De twee grote knoppen bepalen volume en elementbalans. Je draait naar links voor het voorste element, naar rechts voor het achterste en in het midden voel je een duidelijke klik. De drie kleine knoppen zijn voor hoog, midden en laag en je schakelt deze EQ uit met een van de kleine schakelaars. Met de andere regel je het frequentiegebied van het mid.

De SR is een enorm strakke bas. Bassen met een doorlopende hals klinken vaak wat zachter qua toon. Alsof de toon net wat later komt dan je verwacht, waardoor alles wat meer mellow klinkt. Zo niet bij deze SR. Raak de snaar aan en de toon is er. Stevig, strak, en lang. In your face. Ook hier denken we weer aan de dure bassen van die ene Duitse bouwer en dat is positief. Mede door de Nordstrands - naar mijn bescheiden mening de beste elementbouwer van het moment - is het geluid vol en dik, maar toch zeer helder en open. Je hebt niet het gecomprimeerde dat humbuckers geven, maar de sound is haast zo dik. Het geluid is dragend en toch goed hoorbaar in de mix.
We vergeten bijna dat er nog een EQ is. Het bereik van de knoppen is breed. Je kunt naar wens veel laag in draaien, dat niet snel zompig is. Met de midknop kun je iets meer de vintage kant op, hoewel dat woord relatief is bij zo’n moderne bas. Met de hoogknop creëer je bij beide elementen een prima J-geluid. Als technisch vrij beperkte bassist kan ik veel met deze bas en ik weet zeker dat de fervente slapper er nog meer mee kan.

Glimlach

De vaste lezer weet dat ik van de viersnarige, passieve bassen ben, met snaren die al langer dood zijn dan een gemiddelde Egyptische farao. En deze moderne bas is natuurlijk niet de eerste keuze voor basfossielen als ik. Soms betrap ik me er op dat ik bepaalde bassen vaker pak dan andere en dat was dit keer met de Ibanez het geval. Terwijl ik de test aan het uitwerken was, bleef ik spelen. Die in-your-face-toon geeft een glimlach, de goed werkende EQ geeft veel mogelijkheden - van moddervet tot Jazz - en de bas werkt inspirerend. De B is strak, de hals lekker en deze bas is van stemknop tot brug doordacht. Ben je van de beschadigde Fenders? Dan loop je natuurlijk in een boog om deze bas heen. Ben je van de boetiekbassen en wil je misschien zelfs een dure bas laten bouwen? Stop even bij een Ibanez-dealer en trek deze eens van de muur. Een custom made bas mag misschien persoonlijker zijn, maar deze bas heeft eigenlijk alles. ■

‘Het geluid is vol en dik, maar toch zeer helder en open’