

Blackstar Unity U500 & U250ACT

Knoppen, meer knoppen en een verrassing

Blackstar is al een gevestigde naam in de gitaarversterkerwereld, maar nu komt het merk met een serie basversterkers. De combo's lopen op van 30 tot 500 watt. Van de slaapkamer-pingelaar tot podiumtjager: aan iedereen is gedacht. Je kunt schakelen tussen verschillende karakters en er zijn een paar effecten aan boord. Daarnaast is er een actieve speaker waarmee je elke combo kan omtoveren tot een stack. Wij proberen de grootste van het stel: de U500, in combinatie met de actieve U250ACT-speaker.



De Unity U500 is een 500 watt combo met twee 10 inch speakers. Op het controlepaneel zien we een input en een pad-schakelaar voor actieve bassen, en vervolgens heb je niet alleen een gain-knop, maar ook een drive. Bij die twee knoppen zitten schakelaartjes om de karakters aan te passen. De eerste schakelaar werkt voor de hele voorversterker, waarbij je kunt kiezen tussen classic, modern en flat. Bij de drive heb je de keuze tussen overdrive, distortion en fuzz. Bij de driebands-equalizer zit een extra knop om de frequentie van het mid aan te passen. Vervolgens is er een response-knop die bepaalt hoe de eindtrap reageert. Je kunt kiezen tussen linear, 6L6 en 6550. Bij de laatste twee opties bootst de eindversterker de dynamische eigenschappen van een buizenbak met 6L6- of 6550-buizen na, terwijl linear neutraal is. Dan is er een compressor-knop, met een aan-uitschakelaar, en een mastervolume. Met een volgend schakelaartje kun je een chorus of octaver aanzetten. De hoeveelheid van het effect is met een klein draaiknopje op de achterkant



Blackstar Unity U500 & U250ACT

Type:	klasse-D-versterkercombo
Vermogen:	500 watt
Speakers:	2x10 inch Eminence Opus
Kanalen:	eén, schakelbaar: classic, modern, flat
Regelaars:	aan/uit, -15 dB, gain, voicing, drive, drive selector, laag, parametrisch mid, hoog, effect-schakelaar, response, compressor, mastervolume, ground lift
Aansluitingen:	instrument, voetschakelaar, speaker-uit, mp3-in, usb, XLR Di-uit, fx-loop
Afmetingen:	beide: 48,5x36x61cm (BxDxH)
Gewicht:	22 / 19,5 kg
Land van herkomst:	China
Prijs:	U500 € 679,- / U250ACT € 499,-
	www.blackstaramps.com * www.algambenelux.be

in te stellen. Daar vind je ook een DI, effects loop en aansluitingen voor een voetschakelaar en hoofdtelefoon. Met de 'cab link' lus je door naar de actieve U250ACT-speaker.

Er wordt een eenvoudige voetschakelaar meegeleverd, terwijl de uitgebreide versie optioneel is. Met het bijgeleverde exemplaar kun je het huidige - met het schakelaartje geselecteerde - effect en de drive aan- of uitzetten. Lampjes ontbreken, dus je kunt niet zien in welke stand deze staat. Als je een effect subtiel hebt ingesteld, is het soms onduidelijk of hij aan staat en moet je een paar keer heen en weer schakelen om erachter te komen. De plastic voetschakelaar ziet er niet erg solide uit, in tegenstelling tot de versterker zelf, die heel degelijk aanvoelt.

De klank

Een beetje overweldigd door alle mogelijkheden beginnen we neutraal. De klank is heel degelijk en bruikbaar, maar er zijn zo veel knopjes die uitgetoet moeten worden! We beginnen met de schakelaar voor de

voorversterker. Classic klinkt, zoals verwacht, wat meer vintage met rond midden en minder hoog. Wat opvalt is dat er wat laag wegvallt, maar dat is er met de EQ bij te draaien. Modern klinkt wat meer 'geschoopt': een dip in het midden en veel hoog en laag. Vervolgens is de drive aan de beurt, met ook weer drie opties. De overdrive klinkt het meest natuurlijk, terwijl het bij de distortion en fuzz klinkt alsof er stiekem clean signaal bij wordt gemengd. Erg bruikbaar voor basgitaar, maar jammer dat je het niet zelf kunt instellen. De klank van de distortion en fuzz spreekt minder aan, maar je kunt altijd voor loose pedalen gaan. De drive is trouwens afhankelijk van de gain-instelling en deze knoppen werken erg interactief met elkaar.

Ook de schakelaar van de voorversterker heeft invloed op de drive, omdat deze klankwisseling waarschijnlijk vóór het drive-circuit zit. Het loont de moeite om wat tijd te besteden aan het zoeken naar de juiste balans tussen de knoppen. Bij elke wijziging moet je de rest ook even aanpassen.

6550 en 6L6

Blackstar beweert dat de compressie en punch van 6L6-eindbuizen zijn nagebootst en de dynamiek en headroom van 6550-buizen. Als je hier geen behoefte aan hebt, kun je ook linear kiezen. Wat in positieve zin opvalt, is dat de amp echt anders aanvoelt als je tussen de standen wisselt. Naast de dynamiek verandert ook de EQ-curve. De

'In combinatie met de U250ACT kun je een echte versterkertoren bouwen in plaats van dat je aan een combo vastzit'