

Universal Audio OX Amp Top Box

Missing Link

Is de OX Amp Top Box van Universal Audio het ultieme apparaat om je versterker mee op te nemen? tekst Steven Faber foto Oilly Curtis

Wie bekend is met plug-ins en opnamesoftware kent waarschijnlijk Universal Audio met zijn UAD plug-ins van bijvoorbeeld klassieke Marshall en Fender versterkers en wellicht als merk van klassieke studiohardware. Met de OX Amp Top Box smelt Universal Audio de analoge wereld van de buizenversterkers samen met de digitale wereld van de luidspreker- en microfoonmodelling.

Ontwerp

Kort gezegd is de OX een attenuator, loadbox en modeler in één. De attenuator brengt het volume van je versterker omlaag tussen versterker en speaker, de loadbox neemt al het vermogen van de

we eerst kijken naar het achterpaneel waar aansluitingen zitten voor de eindversterker en speaker(kabinet). Met een draaischakelaar stel je de impedantie in op 4, 8 of 16 ohm. Ook zitten hier de line-out jackaansluitingen (al zijn deze gebalanceerd, toch hadden we graag ook twee xlr-aansluitingen gezien) en een digitale s/pdif-uitgang die je kunt aansluiten op een Universal Audio audio-interface. De attenuator is volledig analoog en brengt alleen het volume van je speaker omlaag als je je versterker flink wilt opendraaien voor een optimaal geluid. Voor de andere uitgangen (line-out, s/pdif en hoofdtelefoon) gaat het versterkersignaal eerst door de modeler en levert zo een signaal dat je direct kunt gebruiken voor opnames of om rechtstreeks aan te sluiten op een mengpaneel in een livesituatie.

beseffen dat het effect nooit hetzelfde is als van een versterker die wel het volledige volume weergeeft. Want net als de versterker heeft ook een luidspreker een sweet spot en die benader je niet als je het volume omlaag brengt (hoe hard een speaker moet werken kan wel worden ingesteld in de app van de OX). Bovendien ervaren wij de balans tussen verschillende frequenties anders bij verschillende volumes. En ten slotte heeft een attenuator ook altijd wat effect op de klank. Hoe meer je het volume omlaag brengt, hoe groter dat effect zal zijn.

De attenuator van de OX is ontworpen om de versterker het gedrag van een echte speaker te laten zien

en heeft net als een luidspreker een wisselende impedantie naar gelang het vermogen dat hij voor zijn kiezen krijgt.

Er is keuze uit veertien kabinetten, zeven microfoons en zes room-mics. De app werkt intuïtief en tijdens onze test feilloos.

App & rigs

Wat we nog niet verteld hebben is dat de OX zijn eigen wifi-netwerk heeft en als je daarop inlogt met je iPad of Mac met daarop de app/software van de OX, dan kun je rigs kiezen en aanpassen. Een rig is een combinatie van een speakerkabinet, microfoons en studio-effecten. Er zijn vaak twee microfoons die dicht op de luidspreker staan en daarnaast een stereo room-mic. Aan de voorkant van de OX kies je met de schakelaar uit een van de zes standaard rigs, maar ook die kun je desgewenst wijzigen. Met de room-regelaar kun je meer of minder 'ruimte' aan de mix toevoegen.

Praktijk

Dankzij de OX hebben we weer eens gemerkt hoe belangrijk het is voor je gitaargeluid als een versterker volop aan 't werk is. Ineens is de klank minder hifi en heeft het meer oomph. De noten zingen en hebben meer diepte. De beste resultaten voor onze 28-watt Marble Bluebird behaalden we met het speakervolume op stand drie, maar zelfs in stand twee (grootste volumevermindering) haalden we goede resultaten. Dat deden we met een Shure SM57 voor de speaker.

Om precies hetzelfde geluid met de modeling-app te behalen kostte wel wat tijd, voornamelijk omdat we

een kabinet moesten zoeken met een klank die overeenkwam. Uiteindelijk kwamen we heel dicht in de buurt. Je zou voor livegebruik zo een paar presets onder de rigschakelaar kunnen zetten met bijvoorbeeld net iets meer of minder presence, zodat je het op de zaal kunt afstellen. De geluidskwaliteit van de luidspreker- en microfoonmodellen en de studio-effecten zijn uitstekend en de fabriekspresets direct bruikbaar.

Conclusie

Er zijn diverse mogelijkheden als je op zoek bent naar een powerattenuator of loadbox. Ook is er genoeg modelingsoftware met speaker- en microfoonkarakteristieken. Het unieke van de OX is dat het beide combineert in een zeer gitaristvriendelijk apparaat van hoge kwaliteit. En daarmee kan de OX weleens de missing link blijken te zijn voor de moderne set-up waarbij thuis partijen worden opgenomen en op het podium het volume zo laag mogelijk is. [G](#)

UNIVERSAL AUDIO OX AMP TOP BOX

OORDEEL

GITARIST ZEGT: De beste klank uit je versterker, een prachtige selectie gemodelde kabinetten, microfoons en studio-effecten en een eenvoudige bediening, dat is de OX Amp Top Box

UNIVERSAL AUDIO OX AMP TOP BOX
ADVIESPRIJS: € 1299,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: powerattenuator/loadbox/luidspreker & microfoon-modeler
BELASTBAARHEID: kan vermogens aan tot 150 watt RMS
AFMETINGEN: 140 x 380 x 230 mm (hxbxd)
GEWICHT: 6,4 kg
REGELAARS: attenuator: speaker volume, line out, headphone; speaker/microfoonsimulatie: rig, room
A/D-D/A CONVERTER: 24-bits
SAMPLEFREQUENTIE: 44,1 kHz
BIJBEHORENDE SOFTWARE: OX app
ONDERSTEUNENDE FORMATS: iOS, Mac
DISTRIBUTIE: Universal Audio BV, Hoofddorp, tel. (00)31 (0)85 8887672
WEBSITE: www.uaudio.com

De klank is minder hifi, de noten zingen en hebben meer diepte

versterker op (het volume is dan 0) en de modeler geeft de klank van diverse speakerkasten, microfoons en studio-effecten (EQ, compressor, delay en reverb).

Het frontpaneel van de OX heeft twee delen. Rechts een bruin paneel met een 5-standenschakelaar voor speakervolume en volumeregelaars voor de line-out en hoofdtelefoon. Aan de linkerkant vind je op een zilvergrijs paneel een regelaar voor room en een 6-standen schakelaar voor de selectie van een rig. Over deze functies later meer, maar laten

Elke buizenversterker heeft een *sweet spot* waar de eindbuizen flink werken en een vol geluid geven. Daar vind je een mooie natuurlijke compressie en dynamisch interactie met je spel. Het idee achter een attenuator is dat je je versterker op die sweet spot kunt instellen zonder dat je een fabriekshal nodig hebt om het volume kwijt te kunnen, want dat brengt je omlaag naar het niveau van een optreden, repetitie of huiskamer.

Een mooi idee dat tot op zekere hoogte werkt, maar het is goed te



Rivalen

- Two Notes Torpedo Reload
- Koch Loadbox II
- Suhr Reactive Load & A.C.E.