

Tech 21 Paul Landers PL1 Fly Rig

JETZT GEHT'S LOS!

Tech 21 komt met een signature Fly Rig van Rammstein-gitarist Paul Landers. Net als de iconische Duitse band laat dit multi-effectpedaal een verpletterende indruk achter...

tekst **Hendrik Jan de Jong**

Gitarist Paul Landers is de tweede helft van Rammsteins wall of sound. Samen met gitarist Richard Kruspe is hij medeverantwoordelijk voor een unieke, superdikke gitaarsound.

Tech 21 is de bekende Amerikaanse producent van onder andere de populaire Sansamp en meerdere analoge effecten, versterkers en DI's. De Sansamp GT2 en PSA maakten al jaren deel uit van de set-up van Paul Landers. Een samenwerking voor het ontwerpen van deze nieuwste Fly Rig lag dus voor de hand.

Engel

Het is verbazingwekkend dat er zoveel mogelijk is met een pedaal dat nog kleiner is dan een gemiddeld pak koekjes. Distortion, boost, clean, compressor, (tap)delay, vibrato, reverb, tuner, koptelefoon-uitgang: de Fly Rig heeft het allemaal aan boord. Daarnaast beschikt hij over een gebalanceerde xlr-uitgang met groundlift. Met name deze feature is fantastisch, want je kunt rechtstreeks inprikken op de PA en je hebt een dijk van een sound. Daarnaast kun je de Fly Rig ook nog steeds op je versterker aansluiten (ook op de fx-return), waardoor je eigenlijk twee signalen

uitstuurt. Iets waar je menig FOH-engineer heel erg blij mee zult maken.

We testen de PL1 met een Fender Standard Stratocaster en een Telecaster Baritone die over een lage B-snaar beschikt. Daarnaast prikken we ook in een Marshall JCM 800 en een geluidskaart in via de xlr-uitgang.

Feuer und Wasser

Humor is een rode draad in Rammsteins artistieke uitingen en dat komt ook terug in het design van de PL1. Wasser (water) is het prachtige cleane kanaal dat gebaseerd is op Pauls Roland Jazz Chorus. Hier

is een te gekke, op fet-technologie gebaseerde compressor aan toegevoegd. De EQ is erg gevoelig en biedt de mogelijkheid tot grondige finetuning. Naast een volumeknop is er ook nog de zogeheten biteknop die zorgt voor een boost en meer helderheid in het hoog. Dat werkt ook erg goed voor meer funky en poppy gitaarwerk.

Feuer is waar het in eerste instantie vooral om gaat bij de Rammstein-sound. Deze heftige gain en distortion, gebaseerd op de Sansamp GT2, klinkt echt fantastisch! Als ik de bariton erbij pak en flink op de lage B-snaar tekeerga, blijft de sound mooi strak en in balans. Een extra pluspunt is dat de sound erg dynamisch blijft. Met de volumeknop op je gitaar kun je dus flink variëren met de hoeveelheid gain.

Spieluhr

Het Wasser-kanaal beschikt over een zeer gevoelige driveknop, die je

echt van overdrive tot strakke metaldistortion kunt instellen. De driebands-EQ zorgt ervoor dat je met deze sound alle kanten op kunt en de extra mid-shift is werkelijk geniaal. Thuis wil je namelijk de dikke sound hebben zoals je die bij Rammstein hoort. Live met een volledige band op de Bühne zal een FOH-engineer je er echter toch op wijzen dat er wat aan je sound moet gebeuren. Dat is dus met één druk op de knop gefixt.

Het boostkanaal heeft een dual-mode met een 'positieve' boost tot +6 dB en een 'negatieve' boost tot -10 dB. Persoonlijk vind ik dat de meeste boostpedalen te

tal mooie effecten aan boord. De vintage tapdelay bevat een level-, repeat- en timefunctie en is vrij basic. De extra taptempofunctie maakt het natuurlijk wel helemaal af. Houd je de tapswitch ingedrukt, dan komt de accurate chromatische tuner tevoorschijn in een duidelijk display. In plaats van een delay kun je ook (handmatig) kiezen voor het vibrato- en chorus-effect. De delay en chorus gaan dus niet samen en dat is wel jammer.


Tech 21 heeft ook een mooie maar niet enorm aanwezige ambiance/reverb aan de unit toegevoegd. Je hebt de keuze uit een

ten is dit de perfecte keuze. Voor de pop- en bluesgitarist zal dit pedaal echter te heftig zijn.

Het directe xlr-sigitaal klinkt supergoed en dat is in combinatie met je versterker niet anders. Er valt enorm veel te tweaken, dus een mooie combinatie naar eigen smaak valt er zeker te maken. Gebruik wel het cleane kanaal van je amp omdat je anders de strakheid van de PL1 verliest.

Ohne dich

Zo veel mogelijkheden! Mist er dan helemaal niets? Ik had graag gezien dat de bite-switch, mid-shift, vibrato, delay en de ambiance volledig met de voet te bedienen waren. Dus bijvoorbeeld met een extra aansluiting voor een externe switcher.

De PL1 wordt geleverd in een solide metalen behuizing en met een 9-volt netadapter. In de productomschrijving zijn onder meer de persoonlijke instellingen van Paul Landers te vinden. Zet dus je favoriete Rammstein-plaat op, pak je gitaar en de PL1 erbij 'und jetzt geht's los!' 

Voor rock- en metalgitaristen is dit de perfecte keuze

veel invloed hebben op de strakheid van de basissound. Dit is bij de PL1 echter niet het geval. De sound blijft staan als een huis, alleen harder. De extra punch-modus zorgt voor een aangename transitie naar een meer mid-georiënteerde sound die zich prima leent voor solo's en leadgitaarspel.

'close mic'd'- en een 'standard room'-reverb. Deze kun je selecteren met de size-functie. Een mooi idee is ook de jack/koptelefoon-regelaar. Deze zorgt ervoor dat de 1/4-inch output een koptelefoon-uitgang wordt, erg handig!

Rammstein

De grote vraag is natuurlijk of dé Rammstein-sound nou echt in deze kleine Fly Rig zit. Jazeker, en meer dan dat! Voor rock- en metalgitaris-

Du Hast...

Naast een prachtig clean- en overdrivekanaal heeft de PL1 een aan-

TECH 21 PAUL LANDERS PL1 FLY RIG

PRIJS: € 399,-
TYPE: multi-effectpedaal
EFFECTEN: analoge gain en boost, compressor, reverb met twee ruimtesimulaties, (tap)delay, (tap)vibrato, driebands-EQ met mid
REGELAARS: Feuer: level, EQ, drive en mid-shift. Wasser: level, high, low, compressor, bite en punch. Delay/vibrato: level, repeat, time, tap. Reverb/ambiance: level, size
AANSLUITINGEN: jack-input, jack-output/koptelefoon, gebalanceerde XLR-output met groundlift
VOEDING: 9V DC-adapter (meegeleverd)
AFMETINGEN: 32 x 290 x 65 mm (hxbxd)
GEWICHT: minder dan 600 g
DISTRIBUTIE: Sound Service, Rangsdorf (D), tel. 0049 (0)337089330
WEBSITE: www.sound-service.eu

TECH 21 PAUL LANDERS PL1 FLY RIG

OORDEEL 

GITARIST ZEGT: Verbazingwekkende hoeveelheid mogelijkheden in een heel kleine pedaal - perfect voor rock- en metalgitaristen



Rivalen

- Tech 21 Richie Kotzen RK5 Fly Rig
- Electro-Harmonix Tone Tattoo