

MESA ENGINEERING FILLMORE 50 1X12 COMBO

OP DE EENZAME BOEGE

Deze nieuwe versterker heeft een klassiek uiterlijk en de originele Mesa-klank, maar hij is wel helemaal up-to-date. tekst Nick Guppy foto's Olly Curtis

We kennen Mesa Engineering allemaal van de Dual en Triple Rectifier tops met het kenmerkende traanplaat aan de voorkant. Sinds begin jaren negentig zijn deze versterkers niet meer weg te denken bij metal en rock. Toch waren deze populaire tops niet het eerste revolutionaire product van Mesa, want Randall Smith had twintig jaar eerder al de moeder aller high-gain amps uitgevonden: een versterker met de simpele naam 'Boogie'.

De originele Boogie was het eerste versterkerontwerp met trapsgevoelige gainregeling en hij wordt door velen beschouwd als de eerste versterker die eigenlijk een muziekinstrument op zich was. Hij had een uniek geluid en een vrijwel oneindige sustain. Als je ze vergelijkt met



Rivalen

- Fender Hot Rod Deluxe IV
- Bogner Amplification
- Goldfinger 54 Phi combo



Beide kanalen hebben drie voicingopties

de latere Mark versterkers en Rectifiers hadden de eerste Boogies een warmer en ronder geluid, maar ze klonken nog steeds heel expressief met meer dan genoeg gain. Mesa heeft zich al eerder laten inspireren door dit eerste ontwerp, maar ze beloven dat deze nieuwe combo dat klassieke Boogie-geluid beter benadert dan ooit tevoren. De gloednieuwe Mesa Fillmore 50 is genoemd naar de twee legendarische concertzalen aan de Amerikaanse oost- en westkust (in respectievelijk New York en San Francisco).

Ontwerp

Zoals alle Mesa producten is de Fillmore 50 prachtig ontworpen en in elkaar gezet, met veel oog voor detail. Hij ziet er mooi vintage uit, met perfect passende bekleding van zwart vinyl en een zwart regelpaneel met eenvoudige pijlknoppen. Linksboven op het zwart-witte jutten luidsprekerdoek zien we het originele

Boogie logo, een verwijzing naar de versterker die de inspiratiebron vormde voor de Fillmore 50.

Aan de binnenkant van het stevige aluminium chassis is de elektronica bevestigd op printplaten van hoge kwaliteit. Er is een plaat voor de eindbuizen, een plaat voor de aansluitingen van het achterpaneel en één grote printplaat voor de andere componenten, waaronder de vijf buisvoeten van de voorversterkerbuizen.

De circuits van oudere Mesa versterkers waren met de hand getekend door Randall Smith zelf, maar de printplaten van de Fillmore zijn door een computer gemaakt. De layout heeft echter nog wel een paar typische Mesa-kenmerken die verwijzen naar het originele ontwerp van de Boogie. Het is fijn om te zien dat de regelaars van het voorpaneel bij Mesa nog steeds met de hand bedraad worden, voor optimale betrouwbaarheid. Bovendien behouden de printplaten duidelijk

een Boogie-uitstraling, door de aanwezigheid van custom weerstanden, 'orange drop' condensators en een keurige bedrading.

De Fillmore 50 combo heeft twee onafhankelijke preampkanalen die je met de voetschakelaar kunt bedienen. Ze hebben hetzelfde geluid en dezelfde regelaars, wat door Mesa 'channel cloning' wordt genoemd. Hiermee kun je één goed geluid dupliceren en het voor zowel slag- als solopartijen gebruiken: je hoeft waar nodig alleen wat extra gain en volume toe te voegen. Vergeleken met de meeste andere Boogie versterkers is het regelpaneel vrij simpel van opzet. Naast de enkele jackingang zit een vermogensschakelaar met standen voor 50 en 25 watt. Daarna volgen de regelaars voor de kanalen, met twee rijen knoppen voor gain, bass, mid, treble, presence, reverb en master-volume. Er zijn ook twee mini-tuimelschakelaars waarmee je uit de opties clean, drive en hi een voicing voor het kanaal kiest. In het midden van het paneel zit nog een minischakelaar waarmee je van kanaal kunt wisselen als je de voetschakelaar niet gebruikt.

De achterkant van de Fillmore lijkt ook uit te gaan van het 'less is more'-principe. Er is een eenvoudige seriële effectloop en daarnaast zitten drie jackuitgangen voor luidsprekers. Dat maakt het overzichtelijk en functioneel; het doet voor Mesa-begrippen bijna spartaans aan. Er zijn twee aansluitingen voor voetschakelaars: die onder de jackingang is om van kanaal te wisselen en aan de achterkant zit nog een aansluiting voor een optionele voetschakelaar om de reverb mee te bedienen. Over het algemeen is de bouwkwiteit een typisch voorbeeld van wat we inmiddels van Mesa verwachten. De Fillmore ziet er niet alleen mooi uit, hij is ook oersterk en zal alles met gemak aankunnen.

Geluid

Wanneer we de Fillmore aanzetten, zijn we gelijk onder de indruk van hoe stil de versterker is. Er is vrijwel geen gesis of gebrom te horen, zelfs als de reverb helemaal openstaat. Hierdoor is de Fillmore net zo

MESA ENGINEERING FILLMORE 50 1X12 COMBO

PRIJS: € 2599,-

LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: buizenversterker

VERMOGEN: 50/25 watt
RMS

BUIZEN: 5 x 12AX7, 2 x
6L6

AFMETINGEN: 475 x 520 x
220 mm (hxbxd)

GEWICHT: 18 kg

KAST: berkenmultiplex

LUIDSPREKER: 1x 12-inch

Mesa/Celestion Black

Shadow C-90

KANALEN: 2

REGELAARS: 2 x gain,

bass, mid, treble, presen-

ce, reverb, mastervolume

en voicingschakelaar;

vermogensschakelaar,

kanaalschakelaar

VOETSCHAKELAAR: één-

knops, om van kanaal

te wisselen; optionele

tweede voetschakelaar

voor reverb aan/uit

EXTRA MOGELIJKHEDEN:

uitgangen voor extra

luidsprekerkasten,

seriële effectloop

OPTIES: een bijpassende

1x12 kast kost € 689,-

SERIE OPTIES: de Fillmore

50 top kost € 2299,-, met

een 2x12 luidsprekerkast

voor € 999,-

DISTRIBUTIE:

Meinl Distribution,

Guttenstette (D),

tel. +49 9161 788-825

WEBSITE:

www.mesaboogie.com



Net als alle Mesa amps is de Fillmore voorzien van een Celestion C-90 'Black Shadow' luidspreker



De Fillmore 50 is uitgerust met een uitzonderlijk vloeiende en stille veergalm



Het legendarische Boogie logo ontbreekt niet

» geschikt voor thuis als voor in de studio of op het podium, iets wat bij de oudere Boogie versterkers niet altijd vanzelfsprekend was. De recente modellen die we getest hebben waren echter allemaal heel stil.

We testen de Fillmore met verschillende populaire gitaarmodellen, waaronder een Les Paul met PAF's, een Custom Shop '63 ES-335 replica met MHS elementen en twee Strats (een met Seymour Duncan Alnico Pro II's, de ander een standaard Amerikaanse '63 reissue). De cleane stand met minder gain geeft de Fillmore 50 een sprankelend hoog en een romige midscoop die doen denken aan het klassieke Blackface-geluid. Dit klinkt mooi met enkelspoels-elementen, maar komt pas echt tot zijn recht in combinatie met PAF-type humbuckers. Met de gainknop op ongeveer 1 uur krijgt het geluid een subtiel randje en een rokerige midboost, voor een tweed-achtig karakter dat zeer

geschikt is voor jazz, blues en rootsmuziek. Vooral bij hoge volumes gaat de versterker echt zingen. De drive-stand voegt een krachtige overdrive aan dit geluid toe, voor een agressievere sound die goed bij Texas blues-stijl solo- en slaggitaar past.

De hi-stand van de Fillmore is een fantastische moderne interpretatie van de subtielere leadgeluiden van de latere Mark I en de vroege Mark II Boogie versterkers. Deze stand zit tjokvol smeulende, bijtende boventonen en met de kracht van je aanslag bepaal je de accenten en de kleur van het geluid (bij hogere gainstanden lijkt de sustain bovendien eindeloos te zijn). Denk Santana, vroege Larry Carlton, Knopfler, Keith Richards en nog veel meer. In deze stand kwam elke gitaar die we aansloten prachtig uit de verf.

De reverb van de Fillmore verdient ook aandacht. Veel veergalmen hebben last van bijgeluiden en gesputter, maar bij deze reverb merken we daar opvallend weinig van. Op de lagere standen krijg je

een warm, natuurlijk en sfeervol geluid en als je de knop verder opendraait klinkt er een diepe galm, waar de gitaar echter niet in verzuipt.

Conclusie

De klassieke Boogie-geluiden van de Fillmore 50 zorgen voor een flinke dosis nostalgie, terwijl ze tegelijkertijd fris en modern klinken. Met de eenvoudige regelaars heb je een enorm geluidsbereik tot je beschikking, waardoor je voor elke gitaar gemakkelijk en intuïtief een goed geluid kunt instellen. Dat is praktisch, maar vooral ook erg leuk.

Ons enige kleine bezwaar is dat de Fillmore voor de geluiden met minder gain wel wat meer volume zou kunnen gebruiken. Sommige gitaristen zullen er daarom misschien een extra luidsprekerkast bij willen. Met de gainknop op ongeveer 12 uur is de versterker absoluut luid genoeg. En nu we toch aan het muggenziften zijn: we hadden ook graag een voetschakelaar voor de effectloop gezien.

Het prijskaartje van de Fillmore 50 zal sommigen misschien even doen schrikken, maar volgens ons is deze amp zijn prijs zeker waard. Je krijgt een versterker van topkwaliteit die is ontworpen voor professionals en toegewijde amateurs. De bouwkwiteit, het geluid en de creatieve mogelijkheden gaan een leven lang mee (en de versterker kost ongeveer de helft van een goede customshopgitaar). Heeft Mesa jouw perfecte versterker weten te creëren? **G**



MESA ENGINEERING FILLMORE 50 1X12 COMBO

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Fantastische, door vintage Boogie geïnspireerde geluiden met lage tot medium gain. Had voor een 50-watter wel wat luider gekund