



## Aria Pro II IGB-STD

# Werkpaard met glitters

Importeur EMP brengt Aria weer terug op de Nederlandse markt en het aanbod is enorm. Wij kozen voor een zeer betaalbaar basmodel als nieuwe introductie tot het merk. tekst Lars Kooijman

### ARIA PRO II IGB-STD

**PRIJS:** € 320,-

**LAND VAN HERKOMST:**

China

**TYPE:** viersnarige basgitaar

**BODY:** lindehout

**HALS:** driedelig esdoorn, geschroefd

**TOETS:** noten

**FRETS:** 24, medium

**BREEDTE HALS BIJ TOPKAM:** 41 mm

**MENSUUR:** 34 inch (864 mm)

**LAK:** polyester

**KLEUR:** metallic zwart (testexemplaar) en metallic rood

**LINKSHANDIG:** nee

**DISTRIBUTIE:**

EMP Music, Nieuwkuijk, tel. 073-2001800

**WEBSITE:**

www.empmusic.nl

**A**ria bestaat al sinds de jaren vijftig, maar de gitaarproductie begon tien jaar later, waarbij de naam werd veranderd in Aria Pro II. Veel van onze lezers zullen begonnen zijn op een goedkope Aria, maar het merk heeft altijd een breed scala aan modellen gemaakt, met productie in lagelonenlanden, Japan en zelfs de VS. Cliff Burton? Neil Murray? Billy Gould? Dat zijn zo maar drie namen die op een duurdere Aria speelden.

Op de website vind je op basgebied van alles. Van EUB tot holle jazzbak, van SB - Cliff! - met doorlopende hals tot kopieën van Fender en Mosrite, maar ook de aparte AVB met gezandstraalde body, doorzichtige slagplaat en Nordstrand elementen.

### Glinsterend

Ons testmodel is gemaakt in Indonesië, maar er is ook een duurdere, Japanse versie, met hardware van Gotoh en transparante lak in diverse kleuren. Onze instapper lijkt saai zwart, maar schijn bedriegt: van dichtbij zie je dat het een metallic lak is en vooral in het podiumlicht val je glinsterend op

tussen de normale zwarte gitaren. Qua houtsoorten, constructie en elektronica is het echt een werkpaard. De IGB heeft een lindehouten body, een esdoorn hals en een toets van noten. De driedelige hals zit stevig met vier schroeven vast en ook de hoogste van de 24 frets zijn zeer goed bereikbaar. De onderste hoorn heeft namelijk ook nog eens een extra afschuining. De hardware is merkloos, maar de brug is zeer stevig en dat hoor je terug in de sound. De jackuitgang is mooi verzonken en hoe goed we ook zoeken, we vinden geen enkel afwerkingsfoutje. Top!

### Superstrak

De bas is licht, hangt erg goed in balans en de wat plattere hals speelt snel. De passieve PJ-combinatie is bewezen en doet wat je verwacht. Naast de volume- en toonknop vind je een balansregelaar, met een voelbare klik in het midden. Het kan fijn zijn om een klein beetje J bij je P te draaien en mogelijke brom of ruis, die enkelspoelselementen kunnen genereren, te stoppen als je een klein beetje P bij je J draait.

Door het puntige, zwarte uiterlijk, de elementen zonder zichtbare

magneetpolen en de snelle hals zullen we deze bas waarschijnlijk terugzien in de wat zwaardere muzieksoorten en daar past hij inderdaad prima bij. De iets dunner klinkende J werkt heerlijk met effecten en de P is warm, grommend, ook iets dunner dan een gemiddelde Fender, maar superstrak. Dit komt waarschijnlijk door de wat zwaardere brug en de lange hals. Het is geen toonwonder, maar daarvoor heeft Aria de duurdere Japanse modellen en, zoals gezegd, zelfs modellen met Nordstrands.

### Conclusie

Onze testbas is een mooi en zeer betaalbaar instapmodel dat prima afgewerkt is, goed afgesteld uit de doos komt en waarmee je als rock-, hardrock- of metalbassist zo het podium op kan. Wil je mooiere houtsoorten? Duurdere elementen en hardware? Neem eens een kijkje op de website van het merk en je zult zien dat er voor zo goed als elk wat wils is. [G](#)

### Rivalen

- Ibanez GSR200BK SR
- Sterling by Music Man SUB Ray4

### ARIA PRO II IGB-STD

**ORDEEL**



**GITARIST ZEGT:** Prima instapper voor de zwaardere genres