

Diep maar toegankelijk beest



Je kunt de envelopes door Go2 als bewerkbare grafiek of als draaiknoppen laten weergeven.

specificaties

- 2-delige morph-oscillator met spread en symmetry
- 128 oscillatorwaves
- suboscillator met sinus en blokgolf
- maximaal 16-stemmig
- analog modelled filter
- extra high pass-filter
- 3 envelopes
- 2 lfo's
- 5 effecten waarvan 3 tegelijk bruikbaar
- distortion in de vca-sectie
- x/y-pad voor modulatie en als oscilloscoop
- unisono modes met octaven en akkoorden
- arpeggiator/sequencer met tie, slide, tune, velocity, chord en free (modulatie parameter), global swing en slide en 12 arp-modi
- 600+ presets in categorieën en favorietenvlag
- uitgebreide preset- en bankmanager
- midi learn

info

- **prijs incl:** € 49,-
- **distributie:** Time+Space, +44 183 755200
- **internet:** www.timespace.com, www.robpapen.com

Met de Go2 wilden de ontwikkelaars een zo gemakkelijk mogelijk te bedienen synthesizer maken

vermenigvuldigen en daarmee in lagen kunt stapelen, zodat het uiteindelijk vet genoeg wordt. Over vet gesproken: vergeet de sub-oscillator niet, die onder de oscillator nog een octaaf kan toevoegen als sinus of blokgolf.

Ballen

Het grote x/y-pad links in de interface biedt interessante mogelijkheden voor bewegende sounds. Je kunt hier met de muis live dynamische klankkleurvariaties maken door de cursor door het x/y-pad te bewegen. Je kunt ook een geprogrammeerde beweging gebruiken die wordt afgespeeld zodra je een toets indrukt. In een groot aantal presets zit dit al ingebakken. Zelf een beweging opnemen is mogelijk, en je hebt ook een aantal preset-trajecten in een keuzemenu. Achteraf kun je het verloop nog op je gemak bewerken. Het cursortraject kun je in verschillende richtingen en snelheden afspelen, uiteraard ook gesynchroniseerd met het daw-tempo.

Go2 heeft een hoofdfilter en een aanvullend high pass-filter. Het filter heeft acht 12dB en 24dB low pass-, band pass- en notch-variaties, plus een comb-filter. Met de resonantie krijgt het filter karakter. In eerste instantie miste ik de driveknop van Predator, maar als je een hoge filterresonantie combineert met de distortion wordt het een beest met ballen. Met het band pass-filter in combinatie met distortion

ontstaan klanken die aan oscillator-sync doen denken.

Ook de sequencer/arpeggiator is een bekende in Rob Papen-land. Elk van de zestien stappen heeft zes rijen, waaronder tune, tie slide, velocity maar ook een rij voor een extra modulatieparameter en een rij waarin je akkoorden uit het akkoordenmenu kunt programmeren. Met Set wordt het akkoord gespeeld dat je in de Play mode rechtsboven in de interface hebt ingesteld.

Avontuurlijk

Deze synthesizer blijkt verrassend veelzijdig en dat hoor je al direct als je de presets doorluistert. Hij heeft veel gezichten, klinkt modern en bewegend, maar kan ook analogo klinken. Tussen de 128 golfvormen zitten heel moderne en digitale, maar ook diverse historische variaties van zaagtand, puls, driehoek en sinus, waardoor hij ook heel vintage kan klinken. Het oscillatorconcept is vergelijkbaar met Predator2, maar dankzij de andere interface ga je er anders mee om, wat tot andere resultaten leidt. Als je vanuit de Init-preset gaat experimenteren, blijft de sound sophisticated maar toch avontuurlijk. Uit de presetbanken blijkt dat andere programmeurs er ook vette en boze sounds mee konden maken.

Met de Go2 wilden de ontwikkelaars een zo gemakkelijk mogelijk te bedienen

De nieuwe software synthesizer van de Nederlandse synthesizerpaus Rob Papen is geen overtreffende trap van zijn eerdere werk, maar gaat juist terug naar de basis.

door **Eppo Schaap**
epo@interface.nl

Als je het uitgebreide assortiment virtuele synthesizers van Ron Papen en zijn team bekijkt, vraag je je af wat je daar nog aan kunt toevoegen. Wellicht een synthesizer die zo toegankelijk mogelijk is. Die is er nu onder de naam Go2. Volgens Rob Papen verkent Go2 nieuw territorium

waar zijn andere synths nog niet geweest zijn, en is het een echte go to-synthesizer waar je steeds weer bij terugkomt.

Tweeling

Go2 heeft een nieuwe interface gekregen die niet direct doet denken aan een van de andere Papen synths. Go2 werkt niet volgens het klassieke analoge concept waarbij

twee of drie onafhankelijke oscillators vanuit eigen secties worden gemixt, maar heeft een morph-oscillator die altijd twee golfvormen op verschillende manieren kan combineren. Je kunt de twee klankbronnen gewoon mixen, maar ook combineren via morph, ring-modulatie, frequentiemodulatie, Intern en Range. Deze morph-oscillatorteknik kennen we van Predator2 en Subboombass 2. Met de 2x128 interne waves van de duo-oscillator kun je aan de basis al eindeloos veel timbres maken. Temeer, omdat je ook met Symmetry de golfvorm nog eens kunt verbuigen voor extra klankkleuren, vergelijkbaar met pulsbreedtemodulatie bij een analoge synth. Symmetry kun je met een

eigen lfo moduleren. Je kunt de oscillator natuurlijk ook gewoon één golfvorm laten produceren en met pulsbreedtemodulatie (pwm) op een pulsgolf krijg je dan een heerlijk analogo klinkende pad.

Waar je bij een virtueel-analoge synth de oscillators enigszins ten opzichte van elkaar verstemt voor een breder zwevend geluid, kun je dat bij Go2 doen met Spread, waarbij de oscillator zich splitst in twee verschillend gestemde oscillators. Dit klinkt soms een beetje statisch, omdat de sub-versies bij Rob Papen altijd gesynchroniseerd zijn en de klank ook zachter wordt zodra je Spread activeert. Maar gelukkig is er ook de Unisono mode, waarbij je de hele synth nog eens kunt

test | Rob Papen Go2 softwaresynthesizer

synthesizer maken. Zo vind je alle parameters op een scherm, en dat bevordert het overzicht.

Door die 1-paginabediening moesten er ook oplossingen worden bedacht die de bediening niet altijd logischer maken, zoals de dubbele effectsecties waarbij je jezelf in eerste instantie afvraagt of je de effecten nu wel of niet tegelijk kunt gebruiken. En om de twee waves in de oscillator verschillende toonhoogtes te geven moet je de achtdelige modulatiematrix induiken,

het oordeel

- + veelzijdige klank
- + toegankelijke interface (grotendeels)
- + prijs
- geen muiswiel-besturing
- oscillator spreadfunctie kan krachtiger

wat voor beginners minder toegankelijk zal zijn.

Conclusie

Het team van Rob Papen heeft voor € 49,- een verrassend veelzijdige synthesizer op de markt gebracht die het de concurrentie moeilijk zal maken. Hoewel er veel technieken uit Predator2 zijn gebruikt, is Go2 toch geen uitgekledede instapversie. Door de afwijkende interface is het een nieuwe synth met een

eigen gezicht. Toegankelijk, maar ook interessant genoeg voor gevorderden. ■

INTERFACE XTRA

- lange walkthrough door Rob Papen
- audiodemo's
- demoversie



1 De duo-oscillator in Go2 kan twee golfvormen op verschillende manieren mixen, morphen en moduleren. Met de slider bepaal je de balans tussen beide golfvormen, maar deze parameter kun je ook moduleren voor bewegende klanken.

2 Het x/y-pad zorgt voor extra beweging in de klank, maar toont ook de golfvorm die wordt geproduceerd voordat de klank het filter in gaat. Er zijn diverse manieren om het gedrag van het bewegingspatroon dat zich in dit scherm afspeelt te sturen.

3 De filtersectie heeft een low pass-filter met resonantie in acht variaties en een high pass-filter.

4 De filter-enveloppe is eenvoudig en je kunt 'm met de muis in de grafiek instellen. De envelopes kunnen ook als vier adsr-draaiknoppen worden weergegeven. Met het high pass-filter onder de envelope kun je het laag van een klank filteren voor een smaller resultaat dat vaak beter in de mix past.

5 Hier regel je het volumeverloop van de totaal-klank en maak je deze ook aanslaggevoelig. Probeer de distortion in deze sectie vooral uit, want die geeft de synth een brutaal smool.

6 De sectie Play Mode is belangrijker dan je denkt. Hier kies je voor monofoon of polyfoon, en hier activeer je de arpeggiator. Ook stel je in deze sectie

de Unisono mode in waarmee je Go2 ook akkoorden kunt laten spelen. Verder wordt hier de pitchbend en portamento geregeld en kun je kiezen of de envelopes als grafiek of met draaiknoppen worden weergegeven. Vergeet ook niet op het logo rechts-boven te klikken voor nog meer algemene instellingen aan de 'achterkant'.

7 De effectsectie heeft vijf effecten waarvan je er drie tegelijk kunt gebruiken. In de onderste twee secties kun je steeds een van de twee effecten kiezen. En vergeet niet op On te klikken... Go2 onthoudt de instellingen voor het effect dat niet actief is als je naar het andere effect overschakelt.

8 De arpeggiator is een combinatie van een arpeggiator (alleen het ritmisch verdelen van de akkoordtonen die je vasthoudt) en een stepsequencer (het programmeren van een melodielijn met velocity- en modulatiewaarden). Als je een akkoord speelt terwijl er in de Tune-regel ook een melodielijn is geprogrammeerd, ontstaan er interessante harmonische en melodische structuren. Je kunt ook per stap akkoorden programmeren en het is mogelijk stap voor stap via midi noten in te voeren.

9 Met de free lfo kun je allerlei parameters cyclisch beïnvloeden (moduleren). Welke, dat bepaal

je in de modulatiematrix (mod). De oscillatorsectie heeft met smod een tweede lfo die je ook voor andere dingen kunt gebruiken dan alleen het moduleren van de symmetrie van de oscillator. Ook dat regel je in de modulatiematrix. Bedenk dat deze lfo polyfoon kan werken. Bij elke nieuw gespeelde noot genereert ie een modulatiesignaal, zodat bij verschillende tonen die na elkaar worden gespeeld het vibrato of de filter cutoff niet gelijk lopen. Elke toon leidt dus zijn eigen leven.

10 Env is een extra (derde) envelope die standaard nergens aan is toegewezen. Wat je ermee wilt doen, bepaal je weer in de modulatiematrix.

11 De modulatiematrix is het regelcentrum waarin je bepaalt welke bronnen (bijvoorbeeld via midi een klavier, aanslagsterkte, modulatiewiel, een lfo, envelope of gewoon een constante waarde) verschillende parameters van de synth beïnvloeden. Hier wijs je bijvoorbeeld de waarden van de free-regel van de arp-sectie toe aan de cutoff van het filter, of de velocitywaarde van de arp aan de hoeveelheid distortion. De mod-sectie is ook onmisbaar om de twee onderdelen van de oscillator ten opzichte van elkaar te verstemmen, want dat kan niet in de oscillatorsectie zelf.