

Breed, strak en betaalbaar

De JBL 3 Series was blijkbaar nog voor verbetering vatbaar, want JBL introduceert de 3 Series MkII. Deze bestaat uit drie nieuwe, actieve nearfield 2-wegmonitors.

door **Peter van Leerdam**
peter-vl@interface.nl

Op het gebied van studiomonitors is JBL al tijden een gevestigde naam. Je vindt ze in projectstudio's maar ook in de grote studio's kun je een JBL monitorsysteem aantreffen. Ik heb zelf goede herinneringen aan JBL, en dan met name de grote L150 kasten met hun imposante laagweergave, die ik destijds bij meerdere studioprojecten heb gebruikt. Deze monitors, met hun fysieke sound, maakten behoorlijk veel indruk op me. Laten we eens luisteren of MkII van de 3 Series ook indruk weet te maken.

In 2014 (Interface 174) hadden we uit de JBL 3-serie nog de LSR305 en LSR308 op de testbank liggen, en werden we blij verrast door het zuivere klankbeeld en de uitstekende stereoweergave. Nu komt JBL met drie nieuwe nearfields: De 305P, 306P en 308P; alle met de toevoeging MkII. JBL heeft ervoor gekozen om een aantal features en

verbeteringen, die bij de bouw van de vorige 3 Series zijn blijven liggen, alsnog door te voeren bij deze 'upgrade'.

Meer controle

We hebben het kleinste model uit de serie toegestuurd gekregen om te testen: de 305P. Direct uit de doos zijn de overeenkomsten met de vorige 3 Series duidelijk. Ook deze lijn beschikt over de karakteristieke hoornvormige tweeterbehuizing, de zogenaamde Image Control Waveguide die zorgt voor een ruimtelijke stereoweergave. En ook het licht gebogen front van de monitors en de afgeronde hoeken om diffractie tegen te gaan, vinden we terug bij de MkII. Maar wat is er nu precies verbeterd? Allereerst zijn beide transducers vernieuwd voor een strakkere, meer lineaire weergave. Verder is de 3 Series op veler verzoek uitgerust met een zogenaamde Boundary eq. De switch hiervoor – een 50Hz low frequency shelf met standen -1,5dB en -3dB – vinden we op de achterzijde van de monitor. Deze functie

specificaties

- actieve nearfield 2-wegmonitors
- JBL Slip Stream™ basreflexsysteem
- Neodymium softdome tweeter
- ruimtelijke weergave: 120°x90°
- ingangen: 1x xlr, 1x trs-jack, gebalanceerd
- boundary eq: lf shelf 50Hz -3dB, -1,5dB, 0dB
- hf trim: -2dB, 0dB, +2dB
- bi-amplified met class-D eindtrappen

305P

- lf: 127mm (5") woofer
- hf: 25mm (1") tweeter
- cross-over: 1725Hz (Linkwitz-Riley)
- vermogen: lf/hf: 41/41W, Class-D
- frequentie bereik (-10dB): 43Hz-24kHz
- max spl: continu 94dB, Peak 108dB
- afmetingen (hxbxd): 298x185x231mm
- gewicht: 4,73kg

306P

- lf: 165mm (6.5") woofer
- hf: 25mm (1") tweeter
- cross-over: 1425Hz (Linkwitz-Riley)
- vermogen: lf/hf: 56/56W, Class-D
- frequentiebereik (-10dB): 39Hz-24kHz
- max. spl: continu 92dB, Peak 110dB
- afmetingen (hxbxd): 361x224x282mm
- gewicht: 6,1kg

308P

- lf: 203mm (8") woofer
- hf: 25mm (1") tweeter
- cross-over: 1800Hz (Linkwitz-Riley)
- vermogen: lf/hf: 56/56W, Class-D
- frequentiebereik (-10dB): 37Hz - 24kHz
- max. spl: continu 102dB, peak 112dB
- afmetingen (hxbxd): 419x254x308mm
- gewicht: 8,1kg

zorgt voor een verbeterde basweergave wanneer de monitor dicht bij een muur of hoek van de kamer staat. Zo heb je iets meer controle over de frequentiecurve, afhankelijk van de akoestiek van je af luisterruimte of persoonlijke smaak. Ook de hf-trim draagt hieraan bij. Maar het oog wil ook wat. De voorzijde is voorzien van een fraai zwart hoogglans kunststof paneel rond de Neodymium dome tweeter en woofer.

Size matters

We beluisteren een groot aantal tracks in verschillende stijlen en worden prettig verrast. Vooral bij open, akoestische hi-res producties staan de 305P's hun mannetje. De monitors produceren een mooi uitgebalanceerd en gedetailleerd klankbeeld. En wat ons bij de vorige 3 Series al opviel; de stereoweergave is echt uitstekend. De



Vooral bij open, akoestische producties staan de 305P's hun mannetje

Image Control Waveguide (afkomstig uit de JBL M2 Master Reference), die volgens JBL zorgt voor een bredere afstraling in het horizontale en verticale vlak, lijkt duidelijk zijn werk te doen. Verder schrikken de twee geïntegreerde custom Class-D eindtrappen niet van stevige dynamische pieken in de muziek. De monitors reageren snel en strak. En met 2x 41W leveren de eindtrappen genoeg vermogen om op een aanzienlijk volume te kunnen mixen.

Alleen bij volle, wat meer agressieve producties krijgt de 305P het wat lastiger. De weergave wordt dan licht onoverzichtelijk, met name omdat de 3D-plaatsing wat verloren gaat. Er is niet te weinig lucht om alles een duidelijk plekje in de ruimte te geven.

En zoals onvermijdelijk bij een 5" woofer; ook in het diepste laag kent de 305P zijn beperkingen, ondanks de gepatenteerde JBL Slip Stream™ baspoort aan de achterzijde. Bij monitors geldt wel degelijk 'size matters'. Maar kijkend naar de specs van de grote broers, vooral de 308P die tot 37Hz doorloopt, is er toch nog wat te kiezen wanneer je een laagfetsist bent. En er is natuurlijk altijd nog de bijpassende JBL LSR310S subwoofer, die volgens de specs tot 27Hz reikt.

Conclusie

We zijn eigenlijk best onder de indruk van deze nieuwe, verbeterde 3 Series.

info

- **Prijs incl per stuk:**
305P MkII € 225,-
306P MkII € 300,-
308P MkII € 375,-
- **Distributie:**
Audio XL,
030 264 4090
- **Internet:**
www.audioxl.nl,
www.jblpro.com

het oordeel

- + mooie, gedetailleerde weergave
- + uitstekend stereobeeld
- + prijs

- minder overzichtelijk bij volle, complexe muziek

Toegegeven, we hebben alleen het kleinste model kunnen testen, maar zelfs die maakt indruk. Vooral bij akoestische opnamen valt op hoe precies en gedetailleerd de weergave is. De 305P reageert snel en strak op dynamische pieken en het stereobeeld is uitstekend. Ondanks het formaat krijg je wel degelijk het gevoel dat je met een studiomonitor te maken hebt. Er valt absoluut adequaat te mixen op de 305P. Dus als je op zoek bent naar een betaalbare, goed klinkende set monitors, dan is deze 3 Series MkII zeker het beluisteren waard. ■

INTERFACE XTRA

• handleiding

