

# Charmant en ge raffineerd

**Als je op zoek bent naar een nieuwe usb-interface, zijn er enorm veel keuzemogelijkheden. Het Britse Audient is misschien niet de allerbekendste naam op dit gebied, maar het maakt interfaces die zeer de moeite waard zijn.**

door **Thomas van den Berg**  
redactie@interface.nl

In 2014 bracht Audient zijn eerste usb-interface voor de consumentenmarkt uit, na een betrouwbare reputatie te hebben opgebouwd als fabrikant van kraakhelder klinkende mengtafels. Deze interface, de iD22 (zie Interface 178), zou dezelfde preamps hebben als de professionele mengtafels. De iD22 maakte indruk: het apparaat was gebouwd als een tank en had inderdaad twee bijzonder goede microfoon-preamps met hoogwaardige Burr Brown-converters. Verder was er adapt-mogelijkheid voor uitbreiding van het aantal inputs (met bijvoorbeeld Audient's eigen ASP800 of ASP880), een di-input, doeltreffende switching-mogelijkheden voor monitoring, inserts voor het gebruik van outboard apparatuur en – vaak een onderschatte feature – een uitstekende hoofdtelefoonversterker. De iD22 was met een prijs van rond de 400 euro wellicht te duur voor beginners en hobbyisten. Dat onderste segment pakte Audient echter wat later met de iD14 (een soort uitgekilde maar strakker ontworpen iD22; zie Interface 191) en de iD4 (de goedkoopste en simpelste telg van de familie; zie Interface 203). Nu zet Audient

met de iD44 opnieuw de aanval in op het bovenssegment – en overtuigend.

## Desktop

De iD44 is wat minder compact dan zijn gemiddelde tegenhanger, maar dit is niet per se een nadeel. Het voelt alsof je een serieus stuk gereedschap in handen hebt, en de vele hardwarefuncties van het apparaat zijn op deze manier soepel te bedienen. Doordat de knoppen bovenop zitten en de in- en outputs aan de voor- en achterkant geplaatst zijn, kun je overal gemakkelijk bij. Vanwege zijn doordachte uiterlijk heeft de iD44 meteen een streepje voor op zijn voorganger (waarbij de di- en hoofdtelefoonoutput bijvoorbeeld achterop zaten). Aan de bovenkant van de iD44 zitten regelaars voor de vier onafhankelijke analoge inputs, met opties voor fantoomvoeding, -10dB pad en high pass-filter. Leds geven aan of een signaal goed binnenkomt. vavavAan de achterkant zie je de inserts voor twee kanalen (met eventuele bypass van de interne preamps), de line-outs, de 2x 8 kanaals adapt i/o-koppeling en een word clock-uitgang. Aan de voorkant twee di-inputs, die met extra fet-voorversterkers geoptimaliseerd zijn voor line-niveau.

## specificaties

- resolutie: 24bit/96kHz i/o
- 20-in/24-uit
- 4x analoog-in, 8x analoog-uit
- 4x Class-A Audient Console mic-preamps (met 48V, -10dB pads en high pass-filters)
- regelaars per input: gain, fantoom, pad, laag-af-filter
- 2x hoofdtelefoonvolume
- scroll control
- 3x functie (zelf toe te wijzen)
- talkback, dim, cut
- aansluitingen: 2x di, 2x hoofdtelefoon, 4x jack/xlr-ingangen, 4x line-out, 2x send/return, 2x adapt-in, 2x adapt-uit, usb-C, word clock, 12V dc
- accessoires: usb-A- en usb-C-kabels
- softwarepakket met o.a. Cubase LE en diverse plug-ins
- afmetingen: 27,6x5,1x17,4cm
- gewicht: 1,75kg

## INTERFACE XTRA

- lange walkthrough door Audient
- handleiding

Verder zijn er een grote multifunctionele draaiknop en diverse kleinere knoppen voor functies als mono-summing(!), effectloos terugluisteren en talkback (waarvoor je dus geen van je inputs hoeft op te offeren).

Die grote draaiknop heeft ook Scroll Control-functionaliteit. Dat houdt in dat je er – naast je monitorvolume – ook een parameter in je daw aan kunt toewijzen, en zo bijvoorbeeld automations in realtime kunt aanpassen, of het filter van je softwaresynth kunt manipuleren.

Het is een simpele maar goed uitgevoerde feature, waardoor de iD44 net even iets charmanter in het gebruik is dan zijn concurrenten. Hetzelfde geldt voor de twee onafhankelijke hoofdtelefoonoutputs (met eigen volumeknop). Deze interface is duidelijk ontworpen om op een tafel te worden gezet en dan gelijk van start te kunnen gaan. Helaas voor fans van bus-powered apparatuur heeft de iD44 wel altijd netstroom nodig, maar gezien de hoge kwaliteit van de componenten is dat eigenlijk niet meer dan logisch. Handig is dat je er universele adapter-opzetstukken bij krijgt en zowel een usb-C- als een traditionele usb-kabel.

## Heet

De iD44 biedt ruimschoots cleane gain en een flink dynamisch bereik bij 24bit/96kHz. Qua latency zit Audient niet helemaal op hetzelfde niveau als bijvoorbeeld RME, maar de gemiddelde gebruiker zal hier waarschijnlijk geen last van hebben. Hetzelfde geldt voor



de 96kHz. Er zullen audiofielen zijn die klagen over het gebrek aan 192kHz, terwijl daar in de praktijk in de gemiddelde studio amper mee wordt gewerkt. Dat gezegd hebbende: cijfers vergelijken is makkelijk genoeg, maar spec sheets zijn natuurlijk niet alles. Want hoe klinkt het? Nou, behoorlijk goed. De iD44 is opvallend helder en heeft een vol maar transparant karakter. Audient zegt dat er in de iD44 herziene converters zitten, en dat zal zeker kloppen. Na een paar simpele A/B-testjes met mijn eigen iD22 hoor ik het verschil; subtiel, maar wel degelijk merkbaar. Met gelijke instellingen lijkt de iD44 in eerste instantie iets 'heter', maar de levels en zelfs de waveforms blijken in Logic identiek. Toch is er iets gaande. Het lijkt erop dat het hoog wat milder is geworden, er meer ruimte is in het laag en het mid-hoog wat geraffineerder klinkt. Het zal voor de gemiddelde consument misschien navelstaarderij zijn, maar in een mixje met drums, bas en gitaar merk je dat het toch iets 'ronder' klinkt, meer body heeft.

Waar het karakter van de iD22 zowel door liefhebbers als critici 'analytisch' werd bevonden, kun je zeggen dat de iD44 iets meer presence of zelfs vibe heeft. Het geluid is bijzonder helder, waardoor deze interface erg

## info

- Prijs incl: € 649,-
- Distributie: Pro Media Connect, 0252 629365
- Internet: [www.promediaconnect.nl](http://www.promediaconnect.nl), [www.audient.com](http://www.audient.com)

## het oordeel

- + mogelijkheden
- + aansluitingen

- niet bus-powered

geschikt is om geluidsbronnen te vangen die van zichzelf al veel karakter hebben (denk aan ouderwetse sample-keyboards, vuile analoge synths of karakteristieke vintage microfoons), of om goed los te gaan met kleuren via outboard gear.

## Conclusie

De iD44 is op alle vlakken een stap vooruit ten opzichte van zijn voorgangers, en een geduchte concurrent voor vergelijkbare

producten in de lagere én hogere prijsklasse. Functionaliteit, bouw- en geluidskwaliteit zijn allemaal van een bijzondere klasse. De belangrijkste functies zijn ook nog eens overzichtelijk vormgegeven. De prijs is bijzonder scherp gezien de hoeveelheid inputs, de inserts, di-alternatieven en de flexibele monitormogelijkheden. Verder is het formaat nog compact genoeg om er gemakkelijk op locatie mee op te nemen. Kortom, de iD44 is een doordacht uitgevoerde en ideaal inzetbare interface. ■

*De iD44 is opvallend helder en heeft een vol maar transparant karakter*

